

ALLEGATO A

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale ,10/M1 - Lingue, Letterature e Culture Germaniche (settore scientifico-disciplinare L-LIN/13 - Letteratura Tedesca) presso il Dipartimento di LINGUE E LETTERATURE STRANIERE, Codice concorso 4588

Marco Castellari CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE TUTTI GLI ELEMENTI UTILI ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI SOTTOPOSTI AL GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	CASTELLARI
NOME	MARCO
DATA DI NASCITA	25 DICEMBRE 1974

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Lingue e Letterature Straniere (quadriennale), Università degli Studi di Milano, a.a. 2001/2002, specializzazione: Germanistica; disciplina: Lingua e Letteratura tedesca

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- Dottorato di ricerca [Dr. phil.], Freie Universität Berlin, disciplina: *Neuere deutsche Literatur*, tesi di dottorato inoltrata a dicembre 2015 e discussa il 15 febbraio 2016 (*Disputation*)

ALTRI TITOLI CONSEGUITI

- Abilitazione alle funzioni di professore universitario di seconda fascia (10 M/1, tornata 2012, all'unanimità della commissione giudicante, ASN).
- Abilitazione alle funzioni di professore universitario di prima fascia (10M/1, tornata 2016, all'unanimità della commissione giudicante, ASN).

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

1_ A LIVELLO DI CORSI DI LAUREA

[contratto] A.A. 2002/03, Storia del teatro tedesco (60h., mutua Letteratura tedesca IV), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e altri corsi di laurea triennali e specialistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano

[contratto] A.A. 2002/03, Storia del teatro tedesco (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e altri corsi di laurea triennali e specialistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano

[seminari come assegnista] A.A. 2004/05, nel corso di Storia del teatro tedesco (20h + 20h), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e altri corsi di laurea triennali e specialistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano

[affidamento come RU] A.A. 2005/06, Letteratura tedesca II (40h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano [6 CFU]

[affidamento come RU] A.A. 2006/07, Letteratura tedesca II (40h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano [6 CFU]

[affidamento come RU] A.A. 2007/08, Letteratura tedesca II (40h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano [6 CFU]

[seminario come RU] A.A. 2007/08, *Die deutsche Literatur des Barock* (20h), Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano.

[affidamento come RU] A.A. 2008/09, Letteratura tedesca II (40h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano [6 CFU]

[seminario come RU] A.A. 2008/09, *Die deutsche Literatur des Barock* (20h), Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano.

[affidamento come RU] A.A. 2009/10, Letteratura tedesca II (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[affidamento come RU] A.A. 2010/11, Letteratura tedesca II (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[affidamento come RU] A.A. 2010/11, Storia del teatro tedesco (40h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e altri corsi di laurea triennali e magistrali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano. [6 CFU]

[affidamento come RU] A.A. 2011/12, Letteratura tedesca II (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[affidamento come RU] A.A. 2011/12, Storia del teatro tedesco (40h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e altri corsi di laurea triennali e magistrali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano [6 CFU]

[affidamento come RU] A.A. 2012/13, Letteratura tedesca II (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[affidamento come RU] A.A. 2012/13, Storia del teatro tedesco (40h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e altri corsi di laurea triennali e magistrali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano [6 CFU]

[affidamento come RU] A.A. 2013/14, Letteratura tedesca II (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[affidamento come RU] A.A. 2013/14, Storia del teatro tedesco (40h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e altri corsi di laurea triennali e magistrali, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [6 CFU]

[affidamento come RU] A.A. 2014/15, Letteratura tedesca II (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[affidamento come RU] A.A. 2014/15, Storia del teatro tedesco (40h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e altri corsi di laurea triennali e magistrali, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [6 CFU]

[affidamento come RU] A.A. 2015/16, Letteratura tedesca II (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[affidamento come RU] A.A. 2015/16, Storia del teatro tedesco (40h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e altri corsi di laurea triennali e magistrali, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [6 CFU]

[titolarità come PA] A.A. 2016/17, Letteratura tedesca II (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[titolarità come PA] A.A. 2016/17, Storia del teatro tedesco (40h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e altri corsi di laurea triennali e magistrali, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [6 CFU]

[titolarità come PA] A.A. 2017/18, Letteratura tedesca II (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[titolarità come PA] A.A. 2017/18, Storia del teatro tedesco (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e altri corsi di laurea triennali e magistrali, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[titolarità come PA] A.A. 2018/19, Letteratura tedesca II (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[titolarità come PA] A.A. 2018/19, Storia del teatro tedesco (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e altri corsi di laurea triennali e magistrali, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[titolarità come PA] A.A. 2018/19, Letteratura tedesca e intermedialità / *Deutsche Literatur intermedial* (20h.), magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee, Università degli Studi di Milano, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[titolarità come PA] A.A. 2019/20, Letteratura tedesca II (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[titolarità come PA] A.A. 2019/20, Storia del teatro tedesco (40h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e altri corsi di laurea triennali e magistrali, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [6 CFU]

[titolarità come PA] A.A. 2019/20, Letteratura tedesca e intermedialità / *Deutsche Literatur intermedial* (20h.), magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee, Università degli Studi di Milano, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [3 CFU]

[titolarità come PA] A.A. 2020/21, Letteratura tedesca I (60h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [9 CFU]

[titolarità come PA] A.A. 2020/21, Storia del teatro tedesco (40h.), Corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e altri corsi di laurea triennali e magistrali, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [6 CFU]

[titolarità come PA] A.A. 2020/21, Letteratura tedesca e intermedialità / *Deutsche Literatur intermedial* (20h.), magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee, Università degli Studi di Milano, Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano [3 CFU]

2_ A LIVELLO DI SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE

[titolarità] A.A. 2006/07, Letteratura tedesca (76h.), SILSIS-MI = Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario - Sezione di Milano, corso Speciale DM85/2005

[titolarità] A.A. 2008/09, Letteratura tedesca (68h.), SILSIS-MI = Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario - Sezione di Milano, IX ciclo (2007-09)

[titolarità] A.A. 2012/13, Didattica della letteratura e cultura tedesca (20h.), TFA (Tirocinio formativo attivo), Università degli Studi di Milano

3_ A LIVELLO DI DOTTORATO DI RICERCA

[lezioni] A.A. 2009/10, "Mito e storia in 'Meine Schwester Antigone' di Grete Weil" (4h.), corso "La storia nel romanzo e nel racconto epico", Dottorato di Studi letterari e filologici dell'area slava, germanica e scandinava, Scuola di dottorato Humanæ Litteræ, Università degli Studi di Milano

[lezioni] A.A. 2010/11, "Il dramma documentario" (4h.), corso "I generi letterari", Dottorato in Lingue, Letterature e Culture straniere, Scuola di dottorato Humanæ Litteræ, Università degli Studi di Milano

[lezioni] A.A. 2011/12, "Leggere il testo teatrale: approcci teorici e prassi di ricerca" (8h., con M. Cavecchi), corso "La ricerca in ambito linguistico, letterario e culturale - strumenti e metodi", Dottorato in Lingue, Letterature e Culture straniere, Scuola di dottorato Humanæ Litteræ, Università degli Studi di Milano

[coordinamento del corso + lezioni] A.A. 2014/15, "Teorie, metodi e prassi degli studi teatrali contemporanei" (4h., con M. Cavecchi), Dottorato di ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo, Università degli Studi di Milano

[lezione] A.A. 2016/17, "Mito, tragedia, modernità. Riflessioni metodologiche sulla scorta delle trasformazioni intertestuali e intermediali di Antigone nella cultura di lingua tedesca" (2h.), corso "Letterature in contatto: la propagazione dei modelli canonici (traduzioni, dialoghi intertestuali e riflessioni critiche)", Dottorato di ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo, Università degli Studi di Milano

[lezione] A.A. 2018/19, "Traduzione, riscrittura, commento. Hölderlin mediatore della tragedia antica per il teatro moderno e contemporaneo" (2h.), corso "Storia della traduzione e traduzioni nella storia. Momenti, problemi, incroci europei)", Dottorato di ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo, Università degli Studi di Milano

[lezione] A.A. 2019/20, "Da Lessing a Brecht. Letteratura, teatro e cura fra morale e società" (2h.), corso "Letteratura e cura: dai modelli classici alle sperimentazioni contemporanee", Dottorato di ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo, Università degli Studi di Milano

[lezione] A.A. 2019/20, "Il teatro in pericolo - Prospettive (tedesche)" (2h.), corso "Drammaturgie europee e teatro in emergenza. I linguaggi del teatro contemporaneo", Dottorato di ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo, Università degli Studi di Milano

[lezione] A.A. 2020/21, "Kafka e il non umano" (2h.), corso "Antropocene, non umano, postumano: Conversazioni in chiave World Literature", Dottorato di ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo, Università degli Studi di Milano

[coordinamento del corso + lezione] A.A. 2020/21, corso "Classico/Contemporaneo. Teoria e prassi degli studi teatrali internazionali" (12h.), mia lezione "Classico - tragico - politico. Un secolo di teatro tedesco" (2h.), Dottorato di ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo, Università degli Studi di Milano

4_ ATTIVITÀ DIDATTICA COME OSPITE IN CORSI E INSEGNAMENTI [ATENEI ITALIANI E STRANIERI]

10.5.2004, singola lezione (2h.) all'interno del corso *Cultura tedesca 1* sul tema: "Teatro e cultura in Germania" (Università degli Studi di Milano)

15.3.2005, singola lezione (2h.) all'interno del corso *Letteratura tedesca LM* sul tema: "Peter Weiss: *Die Ermittlung*. Genesi e costituzione formale di un dramma documentario" (Università degli Studi di Milano)

6.3.2006, singola lezione (2h.), all'interno del corso *Storia del teatro russo* sul tema "Tragedia antica e teatro tedesco nell'età di Goethe" (Università degli Studi di Milano) - 06 marzo 2006

11.12.2009, singola lezione (2h.) all'interno del corso di *Cultura russa* sul tema: "Brecht e Weimar: *L'Opera da tre soldi*" (Università degli Studi di Milano)

7.1.2010, singola lezione (2h.) all'interno del corso *Hölderlin und das Theater* sul tema "Bertolt Brechts 'Antigone': Bearbeitung, Inszenierung und Modell" (Freie Universität Berlin)

30.10.2012, singola lezione (2h.) all'interno del laboratorio *Anatomia di una crisi: 'Terrore e miseria del Terzo Reich* sul tema: "Bertolt Brecht (1898-1956): dalla prassi alla teoria e ritorno" (Università degli Studi di Milano)

23.04.2015, singola lezione (2h.) all'interno del corso *Letteratura tedesca* sul tema "Dante al contrario. Il progetto 'Divina Commedia' di Peter Weiss" (Università di Pisa).

31.03.2016, singola lezione (2h.) all'interno del corso *Cultura tedesca* sul tema "Bertolt Brecht e la letteratura tedesca del Novecento" (Università degli Studi dell'Insubria, sede di Como)

15.04.2016, singola lezione (2h.) all'interno del corso di *Letteratura inglese I* sul tema: "Storia di Faust" (Università degli Studi di Milano)

27.06.2017, singola lezione (2h) all'interno del seminario avanzato della cattedra di *Literaturgeschichte der Frühen Neuzeit*, sul tema "Hölderlin intermedial. Zur Rezeption in den Künsten mit besonderer Berücksichtigung des Films" (Eberhard Karls Universität Tübingen)

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

- Relatore di tesi di laurea triennale - Università degli Studi di Milano, Cds di Lingue e Letterature Straniere e di altri Cds della Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Studi Umanistici, circa 200 elaborati triennali dall'a.a. 2002-03 all'a.a. 2020-21

- Relatore di tesi di laurea magistrale - Università degli Studi di Milano, Cds di Lingue e Letterature Straniere e di altri Cds della Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Studi Umanistici, circa 25 tesi quadriennali vl. magistrali dall'a.a. 2002-03 all'a.a. 2020-21 [altrettante correlazioni]
- Relatore di tesi di dottorato - Università degli Studi di Milano, Dottorato in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo - dissertazione dottorale di Chiara Buglioni (XXVII ciclo, co-tutela con LMU München, discussione 4 giugno 2015); Silvia D'Orazio (XXXII ciclo, discussione 9 aprile 2021)

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

- Tutorato di studenti e studentesse, principalmente dei Cds in Lingue e Letterature Straniere e in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee, ai fini della stesura delle prove finali, negli a.a. dal 2002-03 al 2020-21 (v.s., attività di relatore...)
- Tutorato di dottorande (v.s., attività di relatore...)

SEMINARI

- partecipazione a seminario/ASL *Viaggio nella "World Literature". Classici e moderni, circolazione e ricezione, traduzione e traducibilità*, a.a. 2017/18 (25h, 3 CFU)[Università degli Studi di Milano]
- organizzazione e svolgimento per intero di seminari/ASL del workshop *DTTC. Drammaturgia tedesca e teatro contemporaneo* (fondato con il Goethe-Institut Mailand nel 2016), in collaborazione con compagnie e teatri del territorio: a.a. 2017/18 (25h., traduzione); a.a. 2018/19 (drammaturgia e regia); a.a. 2019/20 (25h., critica e teatro); a.a. 2020/21 (25h., traduzione e drammaturgia) [Università degli Studi di Milano]
- coordinamento e partecipazione al seminario/ASL "Teatro a distanza. Una ricerca sul campo ai tempi del Coronavirus", a.a. 2019/20 (25h, 3 CFU) [Università degli Studi di Milano]

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

A) VOLUMI

A.1 MONOGRAFIE

1. *Friedrich Hölderlin. "Hyperion" nello specchio della critica*, Milano, CUEM, 2002, 436pp. (Germanistica. Critica Letteraria). ISBN 88-7090-540-3.
URL: <http://users.unimi.it/germscand/castella.pdf>
2. *Hölderlin und das Theater. Produktion - Rezeption - Transformation*, Berlin/Boston: de Gruyter 2018. XIV, 584 S. (Philologus. Supplemente; 10). ISBN 978-3-11-058332-8 | ISSN 2199-0255.

A.2 EDIZIONI E CURATELE

3. Grete Weil, *Mia sorella Antigone. Romanzo*, a cura di Karin Birge Büch, Marco Castellari e Andrea Gilardoni, Milano, Mimesis, 2007, 314pp. (Il quadrifoglio tedesco; 1)
4. Peter Weiss, *Inferno. Testo drammatico e materiali critici*, a cura di Marco Castellari, Milano, Mimesis, 2008, 325pp. (Il quadrifoglio tedesco; 6)
5. Walter Kempowski, *Lei lo sapeva? I tedeschi rispondono*, a cura di Marco Castellari, Andrea Gilardoni e Karin Birge Gilardoni-Büch, postfazione di Eugen Kogon, con un saggio di Raul Calzoni e un glossario storico di A.G. e Anna Ruchat. Trad. sotto la supervisione di A.R. Milano, Mimesis, 2010, 244pp. (Il quadrifoglio tedesco; 12)
6. *Studia Faustiana. Dal "Volksbuch" al romanzo contemporaneo. Saggi in onore di Fausto Cercignani*, a cura di Marco Castellari e Marina Cometta, Milano, Mimesis, 2012, 192pp.

7. *Formula e metafora. Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee*, a cura di Marco Castellari, Milano, Ledizioni, 2014, 413pp. (Di/Segni; 8)
URL: <http://riviste.unimi.it/index.php/disegni/issue/view/599>
8. George Tabori, *Le Variazioni Goldberg*, a cura di Marco Castellari e Laura Forti, Spoleto, editoria e spettacolo, 2014, 91pp.
9. *Studia theodisca. Hölderliniana I*, a cura di Marco Castellari ed Elena Polledri, Milano 2014, 174pp. (= "Studia Theodisca" n.s. 2014).
URL: <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/563>
10. *Büchner-Rezeptionen - interkulturell und intermedial*, hrsg. von Marco Castellari und Alessandro Costazza, Bern et al., Lang 2015 (= "Jahrbuch für Internationale Germanistik" - Reihe A, Band 122), 327pp., 37 ill.
11. *George Tabori*, a cura di Marco Castellari, Milano, Mimesis 2016 (= "Cultura tedesca" 51), 205 pp.
12. *Lo specchio magico. Hofmannsthal e la Grecia*, a cura di Marco Castellari, Milano 2016 (= "ACME" 69, pp. 7-90).
URL: <http://riviste.unimi.it/index.php/ACME/issue/view/1015>
13. *Studia theodisca. Hölderliniana II*, a cura di Marco Castellari ed Elena Polledri, Milano 2016, pp. 210 (= "Studia Theodisca" n.s. 2016).
URL: <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/947>
14. *Studia theodisca - Hölderliniana III*, a cura di Marco Castellari ed Elena Polledri, Milano 2018, pp. 274 (= "Studia Theodisca" n.s. 2018).
URL: <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/1350>
15. *Ich unterwegs. Studien am Grenzrain von Autobiografie und Reiseliteratur / L'io viaggiante. Studi al confine tra autobiografia e letteratura di viaggio*, a cura di Laura Balbiani e Marco Castellari, Milano, Mimesis 2020 (= "Cultura tedesca" 58), 233 pp.

A.3 MANUALISTICA UNIVERSITARIA

16. (Con Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio e Moira Paleari) *Letteratura tedesca. Epoche, generi, intersezioni. Dal Medioevo al primo Novecento*, Firenze, Le Monnier Università, 2019, 649pp.
17. (Con Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio e Moira Paleari) *Letteratura tedesca. Epoche, generi, intersezioni. Dal primo dopoguerra al nuovo millennio*, Firenze, Le Monnier Università, 2019, 574pp.

B) PARTI DI VOLUME

B.1 ARTICOLI IN RIVISTA, SAGGI E PARTI DI LIBRO

18. *La presenza di Hölderlin nell' "Antigone" di Brecht*, in "Studia theodisca" XI (2004), pp. 143-182.
URL: <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/article/view/2085/2317>
19. *Hölderlin in Italien. Übersetzer und Dichter zwischen Eifer und Wagnis*, in "Studia theodisca" XII (2005), pp. 147-171.
URL: <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/article/view/2086/2318>
20. *Documento e allegoria. Strategie di rappresentazione ne "L'istruttoria" di Peter Weiss*, in Alessandro Costazza (cur.), *Rappresentare la shoah*, Milano, Cisalpino 2005, pp. 203-219.
21. *Rudolf Pannwitz' "Tod des Empedokles" zwischen Antike, Hölderlin und Nietzsche*, in Gabriella Rovagnati (Hrsg.), *"der geist ist der könig der elemente" . Der Dichter und Philosoph Rudolf Pannwitz*, Overath, Bücken & Sulzer Verlag GbR, 2006, pp. 165-215.
22. *"Der schwesterlichsten Seele Schattenbild". Über Hofmannsthals "Vorspiel zur Antigone des Sophokles"*, in "Studia austriaca" XIV (2006), pp. 81-99.
URL: <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaAustriaca/article/view/1987/2236>
23. *Hölderlin im italienischen Theater*, in "Estudios Filológicos Alemanes" XII (2006), pp. 301-318.
24. *Prefazione*, in → 3, pp. 7-12.

25. *Wandlungen des Hölderlin-Bildes in der Germanistik zwischen Deutschland und Italien*, in "Estudios Filológicos Alemanes" XIII (2007), pp. 379-386.
26. *"Nicht mitzulieben, mitzuhassen bin ich da". Mythenkorrektur, Autobiographie und Darstellung der Shoah in Grete Weils Roman "Meine Schwester Antigone"*, in "Studia theodisca" XIV (2007), pp. 55-72.
URL: <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/article/view/2088/2320>
27. *L'elegia hölderliniana come poesia filosofica?*, in Alessandro Costazza (cur.), *La poesia filosofica*, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 203-220.
28. *Der Tod des Philosophen: Brechts Erzählgedicht "Der Schuh des Empedokles"*, in Stephen Brockmann, Mathias Mayer, Jürgen Hillesheim (Hrsg.), *Ende, Grenze, Schluss? Brecht und der Tod*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2008, pp. 69-81.
29. *"Wolken.Heim." di Elfriede Jelinek e il riuso postmoderno di Hölderlin*, in "Studia austriaca" XVI (2008), pp. 23-49.
URL: <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaAustriaca/article/view/1989/2238>
30. *Grete Weils Strategien des autobiographischen am Beispiel des Romans "Der Brautpreis"* (1988), in "Estudios Filológicos Alemanes" XV (2008), pp. 725-734.
31. *Ascoltando Werther. Il romanzo di Goethe e le sue risonanze*, in "Studia theodisca" XV (2008), pp. 147-162.
URL: <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/article/view/2089/2321>
32. *Dei molti inferni. La shoah, Dante e Peter Weiss*. In → 4, pp. 237-261.
33. *Antigones Spuren in der deutschen Geschichte: Grete Weils Rezeption des antiken Mythos*, in Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.), *Text + Kritik. Grete Weil*, Gastredaktion von Sibylle Schönborn, München, Ed. Text + Kritik im Richard-Boorberg-Verlag, 2009, pp. 58-66. ("Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur", 182)
34. *Überleben und Zeugenschaft bei Grete Weil am Beispiel des Romans "Tramhalte Beethovenstraat"*, in Marisa Siguan et al. (Hrsg.), *Erzählen müssen, um zu überwinden. Literatura y supervivencia*, Barcelona, sge, 2009, pp. 73-84.
35. *Grete Weils Romane aus interkultureller Sicht*, in: Gabriella Rácz; László V. Szabó (Hrsg.), *Der deutschsprachige Roman aus interkultureller Sicht*, Wien, Praesens Verlag, 2009, pp. 53-74.
36. *Uwe Saegers "Empedokles" (1988)*, in "Estudios Filológicos Alemanes" XVIII (2009), pp. 409-420.
37. *Theaterarbeit als Experiment: Bertolt Brecht*, in Raul Calzoni, Massimo Salgaro (Hrsg.), *"Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment". Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2009, pp. 145-158.
38. *Karl Wolfskehl als Essayist um die Jahrhundertwende (1894-1914)*, in Marina Brambilla, Maurizio Pirro (Hrsg.), *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2010, 47-69.
39. *Radicamenti temporanei. La scrittura transculturale di Hatice Akyün*, in Hatice Akyün, *Cercasi Hans in salsa piccante. Una vita in due mondi*, a cura di Adriano Murelli, Milano, Mimesis, 2010, 259-269.
40. *Empedocle figura di Hölderlin. Filosofi sulle scene del Novecento*, in Alessandro Costazza (cur.), *La filosofia a teatro*, Milano, Cisalpino, 2010, 185-199.
41. *Poesia, utopia e verità. Hölderlin di Peter Weiss*, in "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico" III (2010) 1, pp. 65-82. (= *Hölderlin: la cesura del vivente*, a cura di Andrea Mecacci).
URL: <http://www.aisthesisonline.it/2010/1-2010/poesia-utopia-e-verita-holderlin-di-peter-weiss/>
42. *Dannati impuniti e redenti sterminati. Gli ipertesti danteschi di Peter Weiss e i loro archetipi visuali*, in "Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario" 2/2010. (= *Forme del sacro*, a cura di Raul Calzoni).
URL: http://193.204.255.75/elephant_castle/web/saggi/l-inferno-della-verita-gli-ipertesti-danteschi-di-peter-weiss-e-i-loro-archetipi-visuali/38

43. *"Religion ist Liebe der Schönheit". Natur- und Kunstreligion in Hölderlins "Hyperion"*, in Alessandro Costazza, Gérard Laudin und Albert Meier (Hrsg.), *Kunstreligion. 1. Der Ursprung des Konzepts um 1800*, New York/Berlin, de Gruyter 2011, pp. 179-194.
44. *Note sul rapporto tra voce e lettura nel romanzo epistolare: Goethe e Hölderlin*, in "BAIG" IV (2011), pp. 97-109.
URL: [http://aig.humnet.unipi.it/rivista_aig/baig4/\(9\)%20Castellari.pdf](http://aig.humnet.unipi.it/rivista_aig/baig4/(9)%20Castellari.pdf)
45. *Mito, storia e attualità. "Mia sorella Antigone" di Grete Weil e le ferite del Novecento tedesco*, in "ACME" LXVI (2011) 1, pp.81-91.
URL: http://www.ledonline.it/acme/allegati/Acme-11-I_07_Castellari.pdf
46. *Divine regie e umane variazioni. Bibbia e teatro in George Tabori*, in "Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali" (2011), 7. (= *La Bibbia in scena*, 2011).
URL: <http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/1165>
47. *"Werther ist ein Bild". Mitologie e patologie della giovinezza nello Sturm und Drang*, in Maurizio Pirro, Luca Zenobi (cur.), *Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*, Milano, Mimesis 2011, pp. 43-64.
48. (con Christian Hippe e Elaine Schmidt) *Hölderlin in Heiner Müllers Theater*, in "Hölderlin-Jahrbuch" XXXVII (2010-2011), pp. 172-197.
49. *Antico, moderno, futuro. Fondamenti e prospettive del teatro di Hölderlin*, in "Humanitas" 67 (2012) 1, pp. 93-100. (= *Friedrich Hölderlin: pensiero e poesia*, a cura di Elena Polledri).
50. (con Marina Cometta) *Prefazione*, in → 6, pp. 7-10.
51. *"Eine schlaue Scharade mit mehreren Lösungen". Percorsi faustiani nel teatro di Bertolt Brecht*, in → 6, pp. 129-149.
52. *Ad usum Germanorum. Le regie shakespeariane di George Tabori e il teatro di lingua tedesca (1978-1990)*, in "Stratagemmi. Prospettive teatrali" XXIV-XXV (2012-13), pp. 135-148. (= *Shakespeare in the Maze of Contemporary Culture / Shakespeare nei labirinti del contemporaneo*, a cura di C. Pagetti e M. Cavecchi).
53. *Taboris letzter Brecht: Antigone-Variationen 2006*, in Sotera Fornaro, Daniela Summa (cur.), *Eidolon. Saggi sulla tradizione classica*, Bari, Edizioni di Pagina 2013, pp. 11-22.
54. *Ri-scrivere per il teatro: Hölderlin - Brecht - Müller*, in "BAIG" 7 (2014), pp. 51-60.
55. *Premessa*, in → 7, pp. 13-19.
56. *"Sia lodato il dubbio!". Figure di scienziati in Bertolt Brecht*, in → 7, pp. 289-314.
57. *Provaci ancora, Goldberg! Variazioni taboriane*, in → 8, pp. 75-82.
58. *Generazioni. Memoria, identità e scrittura in Grete Weil*, in "Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali" n.s. (2014), pp. 131-143. (= *La letteratura ebraica al femminile*).
59. (con Elena Polledri) *Premessa / Vorwort*, in → 9, pp. 7-11.
60. *Cent'anni di consuetudine. Studi italiani su Hölderlin dal 1915 a oggi*, in → 9, pp. 109-123.
61. (mit Alessandro Costazza) *Vorwort*, in → 10, pp. 11-18.
62. *Verwischte Spuren. Zu Bertolt Brechts Büchner-Rezeption*, in → 10, pp. 55-70.
63. *Fame, teatro e memoria. I "Cannibali" di George Tabori*, in "Altre Modernità" 13 (2015), pp. 35-50. (= *Fame*, a cura di Emilia Perassi).
URL: <http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/4832/4903>
64. *Febbraio 1956. Bertolt Brecht a Milano*, in Maria Vittoria Calvi ed Emilia Perassi (cur.), *Milano città delle culture*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. 125-134.
65. *Paese che vai, cannibali che trovi. Sul teatro transculturale di George Tabori*, in "Stratagemmi. Prospettive teatrali" 31 (2015), pp. 61-86.
66. *Lebensrhythmus und harte Fügung. Der Hölderlin-Ton der Moderne*, in Massimo Salgaro und Michele Vangi (Hrsg.), *Mythos Rhythmus. Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2016, pp. 143-155.

67. *La Jenny milanese di Milly*, in *Attori milanesi in Scena. Milly, Tino Scotti e Walter Chiari*, a cura di Silvia Tisano, Milano, Mimesis Edizioni, 2016, pp. 39-53.
68. *Premessa*, in → 11, pp. 9-12.
69. *Tabori il saggio. Quel che resta di Lessing*, in → 11, pp. 83-114.
70. *Nota del curatore*, in → 12, pp. 9s.
71. *Sofocle, Hölderlin, Hofmannsthal. La Grecia come "specchio magico" e il teatro contemporaneo di lingua tedesca*, in → 12, pp. 11-22.
72. (con Elena Polledri) *Premessa/Vorwort*, in → 13, pp. 7-15.
73. *"Es klingt paradox". Hölderlin, Böhlendorff e il teatro moderno*, in → 13, pp. 119-144.
74. *'Der Wahrheitssucher'. Peter Weiss, Dante e l'utopia*, in *Sull'utopia. Scritti in onore di Fabrizio Cambi*, a cura di Alessandro Fambrini, Fulvio Ferrari, Michele Sisto, Trento, Università degli Studi - Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2017, 301-317.
75. *Nicht mehr nur Deutschlehrer. Chancen und Perspektiven für Germanistik-Studierende in der Lombardei*, in *Wege des Deutschen. Deutsche Sprache und Germanistik Studium aus internationale Sicht*, hrsg. von Dietmar Goltschnigg, Tübingen, Stauffenburg, 2017, 243-252.
76. *Modello, verità, menzogna: Max Frisch, "Andorra" e il teatro postbrechtiano*, in: "Studi Germanici" n.s. (2018), pp. 139-159 (= *Verità e menzogna*, a cura di Gabriella Catalano e Federica La Manna, "I Quaderni dell'AIG" 1).
URL: rivista.studigermanici.it/index.php/studigermanici/article/view/1540/396
77. *Friedrich Hölderlin: Un' "Antigone" per il teatro contemporaneo*, in *Sulle tracce di Antigone. Diritto, letteratura e studi di genere*, a cura di Paola Del Zoppo e Giuliano Lozzi, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2018, pp. 231-253.
78. *Distorsioni cerebrali. "Ithaka" di Gottfried Benn come esperimento drammatico*, in "Cultura tedesca" 55 (2018), pp. 131-149(= *Distorsioni percettive nella "Moderne"*, a cura di Elena Agazzi e Raul Calzoni).
79. (con Elena Polledri) *Premessa/Vorwort*, in → 14, pp. 7-13.
80. (con Edoardo Esposito) *Editoriale - Voci del teatro contemporaneo. Estetiche e politiche*, in "Letteratura e Letterature", 13 (2019), pp. 9-12.
81. *Nota al testo* [Milo Rau: Il Manifesto di Gand], in "Letteratura e Letterature" 13 (2019), pp. 140-143.
82. *Postfazione*, in Bertolt Brecht, *Scritti sulla letteratura e sull'arte*, con la nota introduttiva di Cesare Cases e una postfazione di M. C., traduzione di Bianca Zagari, Milano, Meltemi, 2019, pp. 445-456.
83. (con Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio e Moira Paleari) *Premessa*, in → 15, pp. XIII-XVI.
84. *Panoramica storica 1700-1815*, in → 16, pp. 65-75.
85. *L'età dell'Illuminismo*, in → 16, p. 79.
86. *Empfindsamkeit, Rococò, Neoclassicismo*, in → 16, pp. 111-135.
87. *Sturm und Drang*, in → 16, pp. 136-164.
88. *Il Classicismo di Weimar*, in → 16, pp. 169-234.
89. *Goethes "Tasso" und Hölderlins erster "Empedokles"-Entwurf. Methodische Ansätze zu einem Vergleich*, in "Hölderlin-Jahrbuch" 41 (2018-19), pp. 55-83.
90. (con Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio e Moira Paleari) *Premessa*, in → 16, pp. 11-14.
91. *La letteratura in esilio*, in → 17, pp. 117-154.
92. *Il secondo Novecento*, in → 17, pp. 157-158.
93. *L'immediato dopoguerra*, in → 16, pp. 159-188.
94. (con Francesca Corona, Stefan Kaegi, Carmelo Rifìci, Walter Siti, Emanuele Trevi) *Fiction e non-fiction*, a cura di Chiara Mignemi, in: "Stratagemmi" 40 (2019), pp. 197-223.

95. (con Laura Balbiani) *Ich unterwegs - Ai confini tra autobiografia e letteratura di viaggio*, in → 15, pp. 9-18.
96. *Ernst Wilhelm Ackermann. Lettere dall'Italia di un giovane 'io viaggiante' (1844-46)*, in → 15, pp. 69-102.
97. *Ausstrahlungsphänomene. Karl Wolfskehl und die Hölderlin-Rezeption um 1900*, in *Mystisches Schwabing. Die Münchner Kosmiker im Kontext*, hrsg. von Kay Wolfinger, Baden-Baden, Ergon Verlag 2020, pp. 121-134.
98. *Dal libro alla scena. Paolo Grassi, Giorgio Strehler und die deutschsprachige Dramatik im Italien der 1940er-50er Jahre*, in *Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte*, hrsg. von Olaf Müller und Elena Polledri, Heidelberg, Winter, 2021, pp. 225-234.
99. *A threepenny Hogarth. Brecht, Benjamin, and a friendship with Hogarthian traces between Weimar and exile*, in *Enduring Presence William Hogarth's British and European Afterlives*, ed. by Caroline Patey, Cynthia E. Roman and Georges Letissier, Oxford et al., Peter Lang, 2021, Book 1 (*Aesthetic, Visual and Performative Cultures*), pp. 143-161. ISBN: 9781800791558

B.2 LEMMI IN OPERE DI CONSULTAZIONE

100. *Harfe*, in Günter Butzer, Joachim Jacob (Hrsg.), *Metzler Lexikon Literarischer Symbole*, Stuttgart, Weimar, Metzler, 2008, pp. 147-148.
101. *Wind*, in Günter Butzer, Joachim Jacob (Hrsg.), *Metzler Lexikon Literarischer Symbole*, Stuttgart, Weimar, Metzler, 2008, pp. 424-425.
102. *Johann Wolfgang Goethe*, in Umberto Eco (cur.), *L'età moderna e contemporanea* (vol. VIII: "Il Settecento. L'età dell'Illuminismo. Arti visive, letteratura"), Milano: EM Publishers 2012, pp. 596-613.
103. *Friedrich Hölderlin*, in Umberto Eco (cur.), *L'età moderna e contemporanea* (vol. XIII: "L'Ottocento. Letteratura"), Milano: EM Publishers 2012, pp. 55-67.
104. *Heinrich Heine*, in Umberto Eco (cur.), *L'età moderna e contemporanea* (vol. XIII: "L'Ottocento. Letteratura"), Milano: EM Publishers 2012, pp. 129-138.
105. *Max Frisch: Andorra. Stück in zwölf Bildern*, in Elena Agazzi, Erhard Schütz (Hrsg.), *Handbuch Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1962)*, Berlin/New York, de Gruyter 2013, pp. 321-323.
106. *Bertolt Brecht: Leben des Galilei. Schauspiel. Dritte, "Berliner" bzw. "deutsche" Fassung*, in: Elena Agazzi, Erhard Schütz (Hrsg.), *Handbuch Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1962)*, Berlin/New York, de Gruyter 2013, pp. 404-406.
107. *Italien*, in *Hölderlin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hrsg. von Johann Kreuzer, Stuttgart, Metzler 2020, pp. 485-489.
108. *Nachwirkungen auf der Bühne*, in *Hölderlin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hrsg. von Johann Kreuzer, Stuttgart, Metzler 2020, pp. 530-534.

C) RECENSIONI

109. Elena Polledri, "... immer besteht ein Maas". *Der Begriff des Maßes in Hölderlins Werk*, [Würzburg, Königshausen und Neumann, 2002], in "Osservatorio critico della germanistica" XIV (2002), pp. 14-18.
110. Anke Bennholdt-Thomsen, Alfredo Guzzoni, *Analecta hölderliniana II. Die Aufgabe des Vaterlands* [Würzburg, Königshausen & Neumann, 2004], in "Hölderlin-Jahrbuch" XXXIV (2004-05), pp. 381-387.
111. Hans-Albrecht Koch, Alberto Destro (Hrsg.), *Rilke-Perspektiven. "aus einem Wesen hinüberwandelnd in ein nächstes"* [Overath, Bücken & Sulzer Verlag, 2004], in "Links" V (2005), pp. 129-131.
112. Thurit Kriener, Gabriella Rovagnati, *Dionysische Perspektiven. Gerhart Hauptmanns Novelle "Der Ketzer von Soana" und sein Briefwechsel mit Rudolf Pannwitz*, mit einem Vorwort von Peter Sprengel [Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2005], in "Links" V (2005), pp. 127-129.
113. Alexander Honold, *Hölderlins Kalender. Astronomie und Revolution um 1800* [Berlin, Vorwerk 8, 2005], in "Zeitschrift für Germanistik" XVI (2006) 2, pp. 412-14.

114. Raul Calzoni, *Walter Kempowski, W. G. Sebald e i tabù della memoria collettiva tedesca* [Pasian di Prato (UD), Campanotto, 2005], in "Osservatorio critico della germanistica" IX (2006), pp. 34-36.
115. Benjamin Hederich, *Gründliches Mythologisches Lexikon. Neuaufsatz und Faksimile der Ausgabe Leipzig, 1770*. Digitale Bibliothek, 135 [Berlin, Directmedia publishing, 2006], in "Zeitschrift für Germanistik" XVII (2007) 2, p. 460.
116. Andrea Mecacci, *La mimesis del possibile. Approssimazioni a Hölderlin* [Bologna, Pendragon, 2006], in "Osservatorio critico della germanistica" X (2007), pp. 21-24.
117. Peter Weiss, *Inferni. Auschwitz Dante Laocoonte*, a cura di Clemens-Carl Härle, traduzione di Anna Pensa [Napoli, Cronopio, 2007], in "L'INDICE" XXV (2008) 3, p. 23.
118. Yannick Müllender, *Peter Weiss' "Divina Commedia"-Projekt (1964-1969). "... läßt sich dies noch beschreiben". Prozesse der Selbstverständigung und der Gesellschaftskritik* [St. Ingbert, Röhrig Universitätsverlag, 2007], in "Zeitschrift für Germanistik" XVIII (2008), p. 447.
119. Frederic Jameson: *Brecht e il metodo* [Napoli, Cronopio, 2008], in "Osservatorio critico della germanistica" XI (2008), pp. 11-13.
120. Eva C. Huller: *Griechisches Theater in Deutschland. Mythos und Tragödie bei Heiner Müller und Botho Strauss* [Köln, Böhlau, 2007], in "Zeitschrift für Germanistik" XIX (2009) 2, pp. 469-470.
121. *Vivere ancora*, recensione di Grete Weil, *Conseguenze tardive*, a cura di Camilla Brunelli [Firenze, Giuntina, 2008], in "L'INDICE" XXVI (2009) 4, p. 21.
122. Paolo Chiarini, Walter Hinderer (Hrsg.), *Schiller und die Antike* [Würzburg, Königshausen & Neumann, 2008], in "Osservatorio critico della germanistica" XII (2009), pp. 3-7.
123. Pietro Massa: *Carl Orffs Antikendramen und die Hölderlin-Rezeption im Deutschland der Nachkriegszeit* [Frankfurt a.M., Peter Lang, 2006], in "Hölderlin-Jahrbuch" XXXVI (2008-09), pp. 353-357.
124. Roberta Ascarelli; Franco Buono; Pasquale Gallo; Teodoro Scamardi, *Teatro tedesco del Novecento*. A cura di T. S. [Roma/Bari, Laterza, 2009], in "Osservatorio critico della germanistica" XIII (2010) 31, pp. 19-22.
125. Kevin Vennemann: *Vicino a Jednew*, trad. di Marco Rispoli [Udine, Forum, 2010], in "L'INDICE" XVII (2010) 12, p. 34.
126. Giovanna Cordibella: *Hölderlin in Italia. La ricezione letteraria* [Bologna, Il Mulino, 2010], in "Osservatorio critico della germanistica" XIII (2010) 32, pp. 27-30.
127. *Occhi critici sui media in forma di psicodramma*, recensione di Thomas Glavinic, *L'assassino con la videocamera* [Rovereto, Zandonai, 2011], in "Manifesto", 15 febbraio 2012, p. 11.
128. Ester Saletta, *"Ein kleines Juwel". Die italienische Rezeption Marlen Haushofers. Mit besonderer Berücksichtigung ihres Kinderbuchs "Brav sein ist schwer"* [Wien, Praesens, 2010], in "Osservatorio critico della germanistica" XIV 2012 (34), pp. 34-37.
129. Nadia Centorbi, *L'androgina nella letteratura tedesca da Winckelmann a Kleist* [Roma, Artemide, 2011], in "Osservatorio critico della germanistica" XIV 2012 (34), pp. 11-14.
130. Luca Zenobi, *Faust. Il mito dalla tradizione orale al post-pop* [Roma, Carocci, 2013], in "Studi Germanici" n.s. 5 (2014), pp. 350-356.
131. Eva Marinai, *Antigone di Sofocle-Brecht per il Living Theatre* [Pisa, ETS 2014], in "Studi Germanici" n.s. 8 (2015), pp. 338-344.
132. Friedrich Hölderlin, *Iperione o l'eremita in Grecia*, a cura di Laura Balbiani, introd. di Giuseppe Landolfi Petrone [Milano, Bompiani 2015], in "Allegoria" 29 (2017) 75, p. 136.
133. Friedrich Hölderlin, *Iperione o l'eremita in Grecia*, a cura di Laura Balbiani, introd. di Giuseppe Landolfi Petrone [Milano, Bompiani 2015], in "Studi Germanici" n.s. 11 (2017), pp. 287-292.

134. Peter Utz, «*Nachreife des fremden Wortes*». Hölderlins «*Hälfte des Lebens*» und die *Poetik des Übersetzens* [Paderborn, Fink 2017], in → 15, pp. 267-271.
135. Cesare Lievi, *Un teatro da fare*, a cura di Lucia Mor [Brescia, Morcelliana - LS La Scuola 2017], in "Studi Germanici" n.s. 14 (2018), pp. 473-477.
136. Friedrich Hölderlin, *Prose, teatro e lettere*, a cura e con un saggio introduttivo di Luigi Reitani [Mondadori, «I Meridiani», Milano 2019], in "Studi Germanici" n.s. 17 (2020), pp. 264-273.

D) ALTRE PUBBLICAZIONI

D.1 SAGGISTICA VARIA

137. *Nota bibliografica*. In → 3, pp 299-325.
138. "Visita al padre" e il teatro di Roland Schimmelpfennig, in "Visita al padre. Scene e bozzetti" di Roland Schimmelpfennig, programma di sala, Milano, Piccolo Teatro, 2014, pp. 15-18.
139. *Nota Biografica*, in → 7, pp. 83-88.
140. Bertolt Brecht (1898-1956). *Un breve profilo*, in "L'opera da tre soldi" di Bertolt Brecht, musiche di Kurt Weill, programma di sala, Milano, Piccolo Teatro, 2016, pp. 7-12.
141. *Brecht al Piccolo: Un'opera per giovani*, in "Stratagemmi online", 18 aprile 2016, 4 pp.
142. (Con Serena Grazzini) *Ebraismo e letteratura tedesca contemporanea: incontri con Benjamin Stein, Katja Petrowskaja e Wladimir Kaminer*, in "Studi Germanici" n.s. 13 (2018), pp. 495-500.
143. *L'abito fa la fanciulla. La Jackie di Jelinek*, in *Jackie*, programma di sala, Lugano, LAC, 2019, s.p.

D.2 TRADUZIONI LETTERARIE E SAGGISTICHE

144. Grete Weil, *Mia sorella Antigone. Romanzo*, cfr. → 3.
145. Traduzione di 20 *Lieder* di Julius Otto Bierbaum, Richard Dehmel, Heinrich Heine, Paul Heyse, Jens Peter Jacobsen, Detlev Liliencron, Christian Morgenstern, Johannes Schlaf, Karl Siebel e Paul Wertheimer in *18° - Schönberg; Zemlinsky; Mahler; Berg; Webern; Wolf. Programma di sala* [Milano, Piccolo Teatro Strehler, 6 settembre 2008; MITO Torino Milano. Festival internazionale della musica. Seconda edizione 1-25 settembre 2008], Milano 2008, pp. 7-14.
146. Peter Weiss, *Inferno*, cfr. → 4.
147. Christoph Weiß, *Postfazione*, cfr. → 4, pp. 263-285.
148. *Nota biografica*, cfr. → 4, pp. 291-297.
149. (con Laura Forti) George Tabori, *Le Variazioni Goldberg*, cfr. → 8.
150. Milo Rau, *Il Manifesto di Gand*, in "Letteratura e Letterature" 13 (2019), pp. 137-140.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

- coordinatore scientifico del Centro di Ricerca Coordinata *AltreScene. Milano e il teatro internazionale* (dal 2019, sede Università degli Studi di Milano, [LINK](#))
- coordinatore scientifico del progetto di ricerca interuniversitario *ATTIMI - Atlante del Teatro di lingua Tedesca in Italia. Mediatori e interpreti* (dal 2020, sede Istituto Italiano di Studi Germanici)
 - progetto risultato vincitore in procedura di selezione su bando della medesima istituzione
- Membro del Centro di Ricerca Coordinata "Romanticismo e Romanticismi" (dal 2018, sede Università degli Studi di Milano).

Si segnalano per completezza anche attività di organizzazione e partecipazione relative a gruppi di ricerca dipartimentali:

- Coordinatore del progetto di ricerca di Linea 2B "Milano, l'Europa, il Mondo. Teatro come transfer linguistico e culturale" (2015-19).
- Membro del progetto di ricerca di Linea 2A "Nuove prospettive sulla World Literature" (2015-19)

- Membro del progetto di ricerca di Linea 2 "Testi in movimento. Circolazione, trasformazione, intermedialità" (2019)

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

Condirettore della rivista scientifica "Studia austriaca" (dal 2015) [ISSN 2385-2925]
Condirettore della rivista scientifica "Studia theodisca" (dal 2015) [ISSN 2385-2917]

Membro del Comitato editoriale della rivista scientifica "Letteratura e Letterature" (dal 2018) [ISSN 1971-906X; 1973-2600]

Membro del Comitato scientifico della rivista "Archivi delle emozioni" (dal 2020) [ISSN 2723-925X]

si segnalano per completezza anche attività entro collane:

Fondatore e condirettore della collana germanistica "il quadrifoglio tedesco" (Mimesis)

Membro del comitato scientifico di "Di/segni. Collana del Dipartimento di Lingue e Letterature" (LED)

Membro del comitato scientifico di "Quaderni degli attori milanesi" (Mimesis)

Membro del comitato scientifico di "Verso l'Italia" (Franco Angeli)

TITOLARITÀ DI BREVETTI

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Fellowship attribuita dalla Hölderlin-Gesellschaft Tübingen e dal Kulturrederei der Stadt Bad Homburg per un soggiorno di ricerca presso lo Hölderlin-Haus e l'annessa biblioteca privata a Bad Homburg v.d.Höhe, Germania (2008)

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

1_ CONGRESSI, CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO et similia

1.1 - organizzazione e co-organizzazione

GIORNATA DI STUDI, 14 maggio 2009, "Testimone del dolore". Grete Weil e la scrittura della shoah, Milano, Università degli Studi

CONVEGNO SCIENTIFICO, 14-16 novembre 2012, *Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee*, co-organizzato, Milano, Università degli Studi

CONVEGNO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE, 23-24 settembre 2013, *Büchner-Rezeptionen - interkulturell und intermedial*, co-organizzato, con la collaborazione del Goethe-Institut Mailand e del Piccolo Teatro di Milano, Milano, Università degli Studi

GIORNATA DI STUDI, 27 novembre 2014, *Omaggio a George Tabori (1914-2014)*, co-organizzata, con la collaborazione di Piccolo Teatro di Milano, Forum austriaco di cultura di Milano, Consolato d'Ungheria a Milano, Goethe-Institut Mailand, Comunità Ebraica di Milano, Milano, Università degli Studi e Chiostro Nina Vinchi, Piccolo Teatro di Milano.

GIORNATA DI STUDI, 29 aprile 2015, *Lo specchio magico. Hofmannsthal e la Grecia*, in collaborazione con il Forum austriaco di cultura di Milano, Milano, Università degli Studi.

CONVEGNO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE, 24-26 novembre 2016, *Peter Weiss 1916-2016. Experiment und Engagement heute*, co-organizzato, in collaborazione tra Università degli Studi di Ferrara e Università degli Studi di Milano, con il sostegno del Goethe-Institut Mailand, Ferrara, Università degli Studi

CONFERENZA INTERNAZIONALE (NACHWUCHSTAGUNG), 5-7 novembre 2018, *Korpus und Kanon. Literatur- und sprachwissenschaftliche Ansätze der aktuellen Germanistik*, co-organizzato, con sostegno del DAAD, Villa Vigoni, Loveno di Menaggio e Milano, Università degli Studi di Milano.

GIORNATA DI STUDI INTERNAZIONALE, 6 maggio 2019, *Ich unterwegs. Studien am Grenzrain von Autobiografie und Reiseliteratur*, co-organizzata, in collaborazione Tra Università della Valle d'Aosta e Università degli Studi di Milano e con il patrocinio del Goethe-Institut e della AIG- Associazione italiana di Germanistica

SEMINARIO SCIENTIFICO, 12 dicembre 2019, *Nuovi Realismi, Seminario di Letteratura tedesca*, co-organizzato, Milano, Università degli Studi

1.2 - partecipazione

25 gennaio 2005 *Documento e allegoria. Strategie di rappresentazione ne "L'istruttoria" di Peter Weiss*. Intervento al convegno *Rappresentare la Shoah*. Milano, Università degli Studi, 24.-26.01.2005.

16 dicembre 2005 *Hölderlin auf den italienischen Bühnen*. Intervento al convegno internazionale *Die Germanistik und andere Kulturen Europas. Vergleichende Studien der Germanistik*. Sevilla (E), Universidad de Sevilla, 13.-16.12.2005.

14 luglio 2006 *Der Tod des Philosophen: Brechts Erzählgedicht "Der Schuh des Empedokles"*. Intervento al convegno internazionale *Brecht and Death - 12th International Brecht Society Symposium*. Augsburg (D), Zeughaus, 12.-16.07.2006.

8 dicembre 2006 *Grete Weils Antigone. Mythenkorrektur, Autobiographie und Shoah in "Meine Schwester Antigone"*. Intervento al colloquio internazionale *Grete Weil - Grenzgängerin zwischen Kulturen und Geschlechtern*. Düsseldorf (D), Heinrich-Heine-Universität, 8.-9.12.2006.

15 dicembre 2006 *Wandlungen des Hölderlin-Bildes in der Germanistik am Beispiel Italiens*. Intervento al convegno internazionale *Die Germanistik gestern und heute. Vergleichende Studien*. Sevilla (E), Universidad de Sevilla, 12.-15.12.2006.

8 marzo 2007 *L'elegia hölderliniana come poesia filosofica?* Intervento al convegno *Esiste la poesia filosofica?* Milano, Università degli Studi, 7.-9.03.2007.

3 luglio 2007 *The Insane Poet on the Stage: Friedrich Hölderlin in Twentieth-Century Theatre*. Intervento al convegno internazionale *Folly - XI International Conference of The British Comparative Literature Association*. London (UK), Goldsmiths - University of London, 2.-5.07.2007.

24 novembre 2007 *Grete Weils Zeugenschaft am Beispiel des Romans "Tramhalte Beethovenstraat"*. Intervento al convegno internazionale *"Erzählen müssen, um zu überwinden". Literatura y supervivencia - IV Congreso de la Sociedad Goethe España*. Sitges (E), Palau Maricel, 22.-24.11.2007.

19 dicembre 2007 *Grete Weils Strategien des Autobiographischen am Beispiel des Romans "Der Brautpreis"*. Intervento al convegno internazionale *Die Germanistik innerhalb und außerhalb deutschsprachiger Länder. Begriffe, Methoden, Tendenzen*. Sevilla (E), Universidad de Sevilla, 17.-19.12.2007.

15 maggio 2008 *Produktive Rezeption: Heiner Müllers "Ödipus, Tyrann. Nach Hölderlin"*. Relazione allo "Arbeitsgespräch junger Hölderlin-Forscher" all'interno della 31esima della riunione della Hölderlin-Gesellschaft (*Hölderlin als Erzieher und Bildungskonzepte um 1800*). Bamberg (D), Harmoniesäle, 15.-18.05.2008

17 ottobre 2008 Relazione alla tavola rotonda "Die Fachzeitschriften der italienischen Germanistik / Le riviste della germanistica italiana" all'interno del convegno annuale della AIG (Associazione Italiana di Germanistica). Pisa, Università degli Studi, 16.-18.10.2008.

5 novembre 2008 *Hölderlins "Tod des Empedokles" auf der Bühne*. Conferenza nell'ambito del ciclo *Bad Homburger Hölderlin-Vorträge*. Bad Homburg v.d.H. (D), Gotisches Haus, 5.11.2008.

15 dicembre 2008 *Uwe Saegers "Empedokles" (1988)*. Intervento al convegno internazionale *IV. Internationaler Germanistenkongress*. Sevilla (E), Universidad de Sevilla, 15.-17.12.2008.

18 marzo 2009 *"Religion ist Liebe der Schönheit". Kunst und Religion in Hölderlins "Hyperion"*. Intervento al convegno internazionale *Formulierung des Konzepts Kunstreligion um 1800*, primo appuntamento del ciclo di conferenze trilaterali *Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung*. Loveno di Menaggio (CO), Villa Vigoni, 16.-19.03.2009.

16 aprile 2009 *"Dichter in dürftiger Zeit". Dante, Hölderlin und Rimbaud in Peter Weiss' intertextuell-politischem Theater*. Intervento al convegno internazionale *Blick zurück, Blick nach vorn*, Internationale Peter-Weiss-Gesellschaft. Paris (F), Maison Heinrich Heine, 15.-18.04.2009.

- 23 aprile 2009 *Empedocle figura di Hölderlin. Filosofi sulle scene tedesche del Novecento.* Intervento al convegno *La filosofia a teatro.* Milano, Università degli Studi, 22.-24.04.2009.
- 14 maggio 2009 *Grete Weil a dieci anni dalla scomparsa.* Intervento alla giornata di studi *"Testimone del dolore". Grete Weil e la scrittura della shoah.* Milano, Università degli Studi, 14.05.2009.
- 24 marzo 2010 *"Werther ist ein Bild". Mitologie e patologie della giovinezza nello Sturm und Drang.* Conferenza all'interno del ciclo *Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura di lingua tedesca,* organizzato dalle Università dell'Aquila (L. Zenobi) e di Bari (M. Pirro). Bari, Università degli Studi, 24.03.2010
- 28 maggio 2010 *Hölderlin in Heiner Müllers Theater.* Arbeitsgruppe coordinata all'interno della 32esima riunione della Hölderlin-Gesellschaft (*Hölderlin und das Theater*). Berlin (D), Freie Universität, 27.-30.05.2010.
- 21 giugno 2010 *Scrittura come dialogo, lettura come ascolto. Le voci del romanzo epistolare: Goethe e Hölderlin.* Relazione al *workshop di letteratura tedesca* all'interno del convegno dell'Associazione Italiana di Germanistica (La lettura). Pisa, Università degli Studi, 20.-22.06.2010.
- 25 giugno 2010 *Flucht und Vertreibung.* Responzen al convegno internazionale *Wiederaufbau der Kultur 1945 - 1961 in Deutschland. Schlüsselthemen und -werke der kulturellen Rekonstruktion nach 1945 in fiktionaler Literatur, Sachbuch und Film.* Loveno di Menaggio (CO), Villa Vigoni, 24.-26.06.2010.
- 4 ottobre 2010 *Prove di divina regia. Le "Variazioni Goldberg" di George Tabori.* Intervento al convegno *La bibbia in scena.* Milano, Università degli Studi, 04.-05.10.2010.
- 21 ottobre 2011 *"Lebensrhythmus" und "harte Fügung". Der Hölderlinton der Moderne.* Intervento al colloquio bilaterale italo-tedesco *Rhythmen der Moderne.* Loveno di Menaggio (CO), Villa Vigoni, 19-22.10.2011.
- 29 marzo 2012 *"The Hamletism of Germans" / "The Germanism of Hamlet". Le regie shakespeariane di George Tabori e il teatro di lingua tedesca (1978-1990).* Intervento al convegno internazionale *Shakespeare in the Maze of Contemporary Culture / Shakespeare nei labirinti del contemporaneo.* Milano, Università degli Studi, 28-30 marzo 2012.
- 16 ottobre 2012 *Generazioni di donne. Memoria, identità e scrittura femminile in Grete Weil.* Intervento al convegno *La letteratura ebraica al femminile.* Milano, Università degli Studi, 15-17 ottobre 2012.
- 16 novembre 2012 *Galileo e gli altri. Figure di scienziati in Bertolt Brecht.* Intervento al convegno *Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee.* Milano, Università degli Studi, 14-16 novembre 2012.
- 8 febbraio 2013 *Sophokles-Hölderlin-Brecht-Tabori: "Antigone"-Variationen 2006.* Intervento al workshop internazionale *Wissenschaftsgeschichte und Antikerezeption,* Freiburg i. Br. (D), Albert-Ludwigs-Universität.
- 15 febbraio 2013 *Über Büchner zu Brecht. Giorgio Strehlers Theater-Revolutionen (1950-1970).* Intervento al convegno internazionale *Theater der Revolution. Brecht und Büchner,* nell'ambito dei Brecht-Tage 2013. Berlin (D), Literaturforum im Brecht-Haus.
- 11 aprile 2013 *Die italienische Hölderlin-Forschung: ein Rückblick.* Intervento al Convegno di fondazione della sezione italiana della Hölderlin-Gesellschaft, *Friedrich Hölderlin in Italia: poesia, pensiero, ricerca / Friedrich Hölderlin in Italien: Dichtung, Denken, Forschung,* Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 11-12 aprile 2013.
- 13 giugno 2013 *(Ri-)scrivere per il teatro: Hölderlin - Brecht - Müller.* Intervento al IV Convegno Scientifico della AIG, *Scrivere - Generi, pratiche, medialità.* Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 13-15 giugno 2013.
- 24 settembre 2013 *Verwischte Spuren. Zu Bertolt Brechts Büchner-Rezeptionen.* Intervento al convegno internazionale *Büchner-Rezeptionen - interkulturell und intermedial.* Milano, Università degli Studi, 24-25 settembre 2013.
- 15 novembre 2013 *"Geflüchtet unter das dänische Strohdach". La "lirica scandinava" di Bertolt Brecht.* Intervento al convegno *Ponti con la Scandinavia / Bridges to Scandinavia.* Milano, Università degli Studi, 13-15 novembre 2013.
- 4 dicembre 2013 *Tavola rotonda su "Woyzeck".* Con Federico Tiezzi e Paolo Bignamini, al convegno *Anatomia della rivoluzione: Georg Büchner a teatro.* Bergamo, Università degli Studi.

- 1 maggio 2014 *Presentazione del volume George Tabori, Le Variazioni Goldberg.* Con Laura Forti. Ferrara, *Festa del libro ebraico*.
- 27 novembre 2014 *Tabori il saggio: Due volte Lessing.* Intervento alla giornata di studi *Omaggio a George Tabori*. Milano, Università degli Studi, 27 novembre 2014.
- 9 aprile 2015 *Hölderlins Brief an Böhlendorff vom 4. Dezember 1801.* Intervento (Impulsreferat) al convegno internazionale *Le lettere di Friedrich Hölderlin: filosofia e poesia / Hölderlins Briefe: Philosophie und Dichtung*. Udine, Università degli Studi, 9-10 aprile 2015.
- 7 maggio 2015 *Dal libro alla scena. Grassi, Strehler und die deutschsprachige Dramatik im Italien der 1940er-50er Jahre.* Intervento al convegno internazionale *Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte*. Mainz (D), Johannes-Gutenberg-Universität, Staatstheater, 7-9 maggio 2015.
- 12 aprile 2016 *Zwischen den Künsten und den Medien: Die vielen Begabungen des Bertolt Brecht.* Intervento alla Giornata di Studi *Künstlerische Doppelbegabung(en). Studententag zu Ehren von Maria Luisa Roli*, organizzata da Moira Paleari presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. Milano, Università degli Studi.
- 21 maggio 2016 *Hölderlins Theater. Produktion - Rezeption - Transformation.* Intervento al *Forum Neue Forschungsarbeiten* all'interno della 35esima riunione della Hölderlin-Gesellschaft. Bad Homburg v.d. Höhe (D), 19-22 maggio 2016.
- 28 giugno 2016 *Die neue italienische Brecht-Welle.* Intervento al convegno internazionale *Recycling Brecht. 15th International Brecht Society Symposium*. Oxford, St Hugh's College, 25-29 giugno 2016.
- 22 luglio 2016 *Vom »Dichter des Dichters« zu den »Hölderlin-Comics. Intermediale Adaptionen eines besonderen Klassikers.* Intervento al 21st World Congress of the ICLA- sezione 17308: *Die vielen „Sprachen“ der Klassiker. Eine medienorientierte Perspektive*. Vienna, 21-27 luglio 2016.
- 28 settembre 2016 *L'Antigone di Hölderlin nel teatro contemporaneo di lingua tedesca.* Intervento al convegno internazionale *Ragionare sul mito tra studi di genere, politica e diritto / Über den Mythos reflektieren zwischen Gender Studies, Politik und Recht*. Viterbo (Università della Tuscia) - Roma (Istituto Italiano di Studi Germanici), 27-28 settembre 2016.
- 22 ottobre 2016 *Nicht nur Deutschlehrer. Chancen und Perspektiven für Germanistik-Studierende in Italien.* Intervento allo Humboldt-Kolleg (convegno internazionale della Alexander von Humboldt-Stiftung) *Wege des Deutschen - Deutsche Sprache und Germanistik-Studium aus internationaler Sicht*, Universität Graz (A), 20-22 ottobre 2016.
- 25 novembre 2016 *Musik des Todes. Peter Weiss, Frederic Rzewski und das Gegenwartstheater.* Intervento al convegno internazionale *Peter Weiss 1916-2016. Experiment und Engagement heute*. Ferrara, Università degli Studi, 24-26 novembre 2016.
- 10 dicembre 2016 *Hölderlin nel teatro musicale / Hölderlin im Musiktheater.* Intervento al convegno internazionale *"Alternanza dei toni": Elementi musicali nella poesia di Friedrich Hölderlin e la sua ricezione tra i compositori. Un dialogo tra germanistica e musicologia*. Venezia, Fondazione Cini, 9-11 novembre 2016.
- 3 maggio 2017 *La Mahagonny di Brecht: ascesa e caduta di un luogo 'immaginario'.* Intervento alla giornata di studio *Mondi immaginari, perduti e ritrovati (IX ed. di Paradigmi dell'immaginario fra letteratura e geografia)*. Milano, Università degli Studi.
- 14 settembre 2017 *Relazioni alle tavole rotonde "Come pubblicano i germanisti oggi? / Wie publizieren Germanisten heute?" e "Pubblicare in riviste scientifiche: programmi e prospettive / In Zeitschriften publizieren: Programme und Perspektiven"* all'interno del convegno annuale della AIG (Associazione Italiana di Germanistica). Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 13-15 settembre 2017.
- 21 settembre 2017 *Michielettos und Menins Dreigroschenoper-Neuübersetzung und Inszenierung (Mailand 2016).* Intervento al Convegno internazionale *Deutsch-italienische Theaterübersetzungen nach 1945. Dramenklassiker im interkulturellen Dialog*. Loveno di Menaggio (CO), Villa Vigoni, 18.-22.09.2017.
- 30 settembre 2017 *Cronaca, documento, teatro. Attualità di Peter Weiss.* Intervento al *"Laboratorio Malatestiano" Di fronte all'evento. La rappresentazione della cronaca nelle arti contemporanee*. Associazione Sigismondo Malatesta, Rocca malatestiano, Sant'Arcangelo di Romagna, 29-30 settembre 2017.

14 novembre 2017 *Peter Weiss e il problema di un'autobiografia ebraica*. Intervento al Convegno internazionale di studi *Autobiografia ebraica: identità e narrazione*. Milano, Università degli Studi, 13-14 novembre 2017.

20 gennaio 2018 *Hogarth, Brecht e Benjamin: tracce visuali nelle prime messinscena de L'opera da tre soldi*. Intervento al convegno internazionale *William Hogarth in Time: Metamorphoses and Afterlives in European Literatures and Cultures*. Milano, Università degli Studi, 18-20 gennaio 2018.

25 maggio 2018 *Szenische Dichte und Fülle. Annäherungen an Hölderlins Theatersprache*. Arbeitsgruppe coordinata all'interno della 36esima riunione della Hölderlin-Gesellschaft (*Hölderlins Sprache*). Tübingen (D), 24-27 maggio 2010.

11 settembre 2018 *Ausstrahlungsphänomene. Karl Wolfskehl und die Hölderlin-Rezeption um 1900*. Intervento al convegno internazionale *Mystisches Schwabing. Das Werk der Münchner Kosmiker im Kontext*. Monaco di Baviera (D), Ludwig-Maximilians-Universität, 10-11 settembre 2018.

11 aprile 2019 *Frühlings Erwachen tra scena e schermo*. Intervento a *Questo eterno quasi - Convegno su Frank Wedekind*, organizzato da Michele Flaim. Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 11 aprile 2019.

9 maggio 2019 *«Il quadrifoglio tedesco»; «Studia austriaca», «Studia theodisca»*. Intervento per via telematica alla tavola rotonda *La Germanistica e l'editoria: proposte e riflessioni*. Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 9 maggio 2019.

10 maggio 2019 *Milo Raus «globales Theater» und die Intermedialität*. Intervento al workshop di ricerca *Erinnerung und Gedächtnis - Ein intermediärer Ansatz | Rappresentazioni della/e memoria/e - un approccio intermediale*. Milano, Università degli Studi, 10 maggio 2019.

19 settembre 2019 *Literaturdidaktik und Intermedialität II (Dramenadaptation)*. Intervento alla giornata di studi *Fit in DaF. Studententag Für Deutschlehrende*. Milano, Università degli Studi, Goethe-Institut Mailand, 19 settembre 2019.

16 ottobre 2019 *Antigone come "modello" tra Brecht e Böll*. Intervento alla Giornata di studi *Antigone 2020. Usi e abusi di un mito greco nella contemporaneità*. Sassari, Università degli Studi, 16 ottobre 2019.

25 ottobre 2019 *Genius loci, leggende e contingenze tra arte e politica. Il Theater am Schiffbauerdamm sotto la direzione di Ernst Joseph Aufricht (1928-31)*. Intervento al Convegno *Per un atlante geostorico della letteratura tedesca (1910-1933)*. Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 23-25 ottobre 2019.

28 novembre 2019 *Attorno a Thomas Bernhard e Il nipote di Wittgenstein*. Conversazione con Umberto Orsini in apertura del convegno *Dialoghi con il passato. L'opera di Thomas Bernhard (1931-1989) a trent'anni dalla morte*. Milano, Università degli Studi, 28-29 novembre 2019.

27 gennaio 2021 *Eichmann di Robert Young (2007)*. Intervento alla giornata di studi *Eichmann al cinema*, Università degli Studi di Milano, 27 gennaio 2021 (videoconferenza in streaming)

16 aprile 2021 *Beobachtungen (aus Mailand) zur ersten Phase der coronabedingten Theaterschließungen*. Intervento al webinar *Die Zukunft des Theaters in Gegenwart der Corona-Krise*, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main (D), 16 aprile 2021 (videoconferenza in streaming).

2. CICLI DI CONFERENZE E/O INCONTRI

2.1 - organizzazione e co-organizzazione

CICLO DI LEZIONI E INCONTRI, 1 febbraio - 26 aprile 2012, *Dialoghi sul teatro*, Milano, Università degli Studi, Piccolo Teatro di Milano, Teatro Elfo Puccini, Teatro alla Scala, con la partecipazione del Goethe-Institut Mailand

CICLO DI LEZIONI E INCONTRI, 22 marzo - 6 giugno 2016, *Brecht60. Sessant'anni di Teatro al Piccolo*, co-organizzato, in collaborazione con Piccolo Teatro di Milano, Goethe-Institut Mailand, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano. Milano, Piccolo Teatro, Università degli Studi

CICLO DI LEZIONI E INCONTRI, 27 ottobre - 11 novembre 2016, *Sulle tracce di George Tabori*, co-organizzato, in collaborazione con Teatro Franco Parenti e Goethe-Institut Mailand, Milano, Teatro Franco Parenti

CICLO DI INCONTRI E WORKSHOP, 9-26 maggio 2017, *Milano, l'Europa, il mondo. 70 anni di teatro internazionale al Piccolo*, co-organizzato, in collaborazione con Piccolo Teatro di Milano, EUNIC - European National Institutes for Culture, Goethe-Institut Mailand, British Council Milan, Institut Français Milano, Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano.

CICLO DI LEZIONI E INCONTRI, 26 febbraio - 10 aprile 2018, *Letteratura ebraico-tedesca contemporanea*, co-organizzato, in collaborazione con Goethe-Institut Mailand, Comunità Ebraica di Firenze, Università di Pisa)

CICLO DI LEZIONI, 22-24 febbraio 2021, *Dieci passeggiate (a distanza) nei boschi letterari*, Milano, Università degli Studi

2.2 - partecipazione

11 maggio 2005 *Hölderlin und Italien*. Conferenza all'interno del ciclo organizzato dalla Dante-Alighieri-Gesellschaft, Freiburg i.Br. (D), Stadtbibliothek.

28 novembre 2009 *"Non parlate, vi prego, di destino". L'homo faber tra il tardo Brecht e Max Frisch*. Lezione all'interno di *HOMO FABER. La dignità del lavoro nella letteratura contemporanea*. XL Corso di formazione dell'Associazione Centro Culturale del Teatro delle Arti, Gallarate (VA), 27-28.11.2009.

3 giugno 2010 *Tra Berlino, Mosca e Trulala. Il fantastico multikulti di Wladimir Kaminer*, Conferenza all'interno del ciclo *Lezioni sul fantastico: quando la fantasia racconta la realtà*, Milano, Università degli Studi (maggio-giugno 2010)

5 novembre 2011 *"Doppia verità". Vita e poesia nella "Elegie romane" di Goethe*. Conferenza nell'ambito di un ciclo sulla poesia tedesca organizzato dalla Società Dante Alighieri. Milano, Circolo della Stampa, 5.11.2011.

15 febbraio 2012 *Brecht alla prova della contemporaneità*. Conferenza nel ciclo Dialoghi sul teatro. Milano, Chiostro del Piccolo Teatro (febbraio-aprile 2012).

28 novembre 2012 *Hamlet come ossessione: Heiner Müller*. Conferenza nell'ambito del ciclo *Hamlet in viaggio*. Milano, Università degli Studi, 17 ottobre - 12 dicembre 2012.

30 novembre 2013 *"Un mondo costruito dagli uomini". L'"Inferno" di Peter Weiss*. Lezione al corso di formazione *Dante, nostro contemporaneo nella letteratura europea*. Gallarate (VA), Teatro delle Arti, 29-30 novembre 2013.

16 aprile 2015 *"L'amletismo dei tedeschi". Il teatro di George Tabori*. Conferenza all'interno del ciclo *Parlare, scrivere, interpretare: generi e forme nella cultura tedesca*. Torino, Università degli Studi.

6 ottobre 2015 *"Prima si mangia, poi vien la morale"? Brecht e il cibo tra poesia e verità*. Conferenza nel ciclo *Indovina chi viene a cena. Il racconto del mondo a tavola*. Sedici incontri a cura del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Milano. In occasione di Expo 2015. Milano, Biblioteca Sormani, maggio-ottobre 2015.

22 marzo 2016 *Brecht, le arti e i media*. Intervento d'apertura del ciclo d'incontri *Brecht 1956-2016. Sessant'anni di Teatro al Piccolo*, in occasione della ripresa dell'Opera da tre soldi a dodici lustri dallo spettacolo di Strehler e dalla morte di Brecht. Milano, Chiostro Nina Vinchi del Piccolo Teatro, marzo-maggio 2016.

18 aprile 2016 *Non solo Brecht*. Conversazione con Giulia Lazzarini e Alberto Bentoglio all'interno del ciclo d'incontri *Brecht 1956-2016. Sessant'anni di Teatro al Piccolo*, in occasione della ripresa dell'Opera da tre soldi a dodici lustri dallo spettacolo di Strehler e dalla morte di Brecht. Milano, Università degli Studi.

6 novembre 2016 *Tra Vienna e Gerusalemme. Bibbia e teatro nelle Variazioni Goldberg*. Conversazione con Laura Forti e Luca Micheletti nell'ambito del ciclo "Sulle tracce di George Tabori". Milano, Teatro Franco Parenti, 27 ottobre - 11 novembre 2016.

21 marzo 2018 *Wladimir Kaminer, o della scrittura transculturale*. Lezione nell'ambito del ciclo *Letteratura ebraico-tedesca contemporanea*. Milano, Università degli Studi di Milano, 26 febbraio - 10 aprile 2018.

25 ottobre 2018 *«Un Brecht molto umano». Le domande aperte del Sezuan*. Lezione entro il ciclo delle "mattinate al ctb". Brescia, Teatro Sociale, 25 ottobre 2018.

25 ottobre 2018 *Bertolt Brecht. L'anima buona del Sezuan*. Conferenza entro il ciclo *"Letteratura & Teatro 2018. Edizione XIII"*. Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia, 25 ottobre 2018.

13 novembre 2019 *Der (eiserne) Vorhang auf - Und alle Fragen offen? Vereinigte Theaterlandschaften*. Lezione nel ciclo *30 anni dalla caduta del Muro. Riflessioni storiche, culturali e linguistiche*. Milano, Università degli studi, Goethe-Institut, 2 ottobre - 11 dicembre 2019.

12 novembre 2020 *Hölderlin come autore della Weltliteratur. Una poesia e le sue traduzioni*. Lezione a UNTER PALMEN - Seminario permanente di Letteratura tedesca presso l'Università di Padova, 12 dicembre 2020 (videoconferenza in streaming).

23 febbraio 2021 *Letteratura senza confini*. Lezione all'interno del ciclo *Dieci passeggiate (a distanza) nei boschi letterari*, Università degli Studi di Milano, 22-24 febbraio 2021

20 aprile 2021 *Theaterarbeit tra università, città e teatri attorno a Wolfgang Bauer, Magic Afternoon, e a Thomas Köck, Jenseits von Fukuyama*. Conferenza nell'ambito del ciclo dell'Associazione Biblioteca Austriaca di Udine, Udine, 10 aprile 2021 (videoconferenza in streaming)

3. ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE, DISSEMINAZIONE, DIVULGAZIONE

3.1 organizzazione e co-organizzazione

PRESENTAZIONE DI LIBRO, 3 maggio 2007, *Grete Weil: "Mia sorella Antigone"*, in collaborazione con Mimesis Edizioni, Milano, Università degli Studi

INCONTRO CON SCRITTRICE E PRESENTAZIONE DI LIBRO, 9-10 dicembre 2009, *Jana Hensel: "Zonenkinder. I figli della Germania scomparsa"*, co-organizzato, in collaborazione con Società Umanitaria di Milano, Biblioteca comunale di Trento, Goethe-Institut Mailand, ISIG /FBK Trento [varie sedi Milano/Trento].

PRESENTAZIONE DI LIBRO, 27 gennaio 2010, *Peter Weiss: "Inferno"*, Milano, Libreria Feltrinelli International

INCONTRO CON SCRITTRICE E PRESENTAZIONE DI LIBRO, 5 maggio 2010, *Hatice Akyün: "Cercasi Hans in salsa piccante"*, in collaborazione con Libreria Internazionale "Il libro" di Milano [varie sedi, Milano].

INCONTRO CON SCRITTORE E PRESENTAZIONE DI LIBRI, 22-23 ottobre 2012, *Volker Braun: "La storia incompiuta e la sua fine" | "Racconti brevi"*, co-organizzato, con la collaborazione del Goethe-Institut Mailand [varie sedi, Milano]

SEMINARIO/MASTERCLASS, 30 novembre 2013 - 6 febbraio 2014, *"Visita al padre" di Roland Schimmelpfennig*, co-organizzato, in collaborazione con Piccolo Teatro di Milano, Goethe-Institut Mailand, Associazione Ubu per Franco Quadri [Milano, Piccolo Teatro]

PRESENTAZIONE DI LIBRO, 6 maggio 2014, *Walter Hasenclever: "Antigone"*, in collaborazione con Mimesis Edizioni [Milano, Università degli Studi]

PRESENTAZIONE DI LIBRI, 22 ottobre 2015, *Sguardi su Berlino. Luoghi, memorie, flâneurs (italiani compresi)*, co-organizzato, nell'ambito di Bookcity 2015 [Milano, Università degli Studi].

SEMINARIO/MASTERCLASS, 8-9 marzo 2016, *Drammaturgia tedesca contemporanea - Bonn Park*, co-organizzato, in collaborazione con Teatro i [Milano, varie sedi]

LEZIONE-SPETTACOLO, 17 novembre 2016, *Se dico Goethe. Un viaggio nelle dis-integrazioni dell'Italia contemporanea*, co-organizzato, nell'ambito di Bookcity 2016 [Milano, Università degli Studi]

PRESENTAZIONE DI LIBRO, 25 gennaio 2019, *Identità e testimonianza della shoah*, in collaborazione con Mimesis Edizioni e Teatro Franco Parenti [Milano, Teatro Franco Parenti].

PRESENTAZIONE DI LIBRO, 8 ottobre 2019, *Un nuovo Hölderlin* [Milano, Università degli Studi].

PRESENTAZIONE DI LIBRO, 12 dicembre 2019, *Letteratura tedesca. Un nuovo manuale*, co-organizzata, con la partecipazione di Mondadori Education [Milano, Università degli Studi].

3.2 - partecipazione

31 luglio 2014 *Happy Birthday, Mr. Tabori*. Incontro nel centenario della nascita di George Tabori, con Giorgio Pressburger e Laura Forti. Firenze, Comunità ebraica.

26 febbraio 2015 *"I Cannibali" di George Tabori*. Conferenza all'interno del ciclo *Appetiti teatrali*. Milano, Chiostro del Piccolo Teatro.

2 dicembre 2015 *Arte e potere: chi parte e chi resta nella Germania hitleriana*. Conversazione con Luca Scarlini e la partecipazione di Luca Micheletti e Federica Fracassi in occasione dello spettacolo *Mephisto*. Milano, Teatro Franco Parenti.

4 febbraio 2016 *Medea e il Novecento. Focus su Christa Wolf*. Conversazione con Anna Chiarloni e la partecipazione di Elisabetta Vergani in occasione dello spettacolo *Medea* e all'interno della rassegna *Variazioni sul mito*. Milano, Teatro Franco Parenti, gennaio-marzo 2016.

26 febbraio 2016 *Per "Il Vicario"*. *Intervento in apertura dello spettacolo Il Vicario*. Milano, Teatro Elfo Puccini.

9 marzo 2016 *Piangiamo la scomparsa di Bonn Park*. Conversazione con l'autore Bonn Park in occasione della prima rappresentazione della sua pièce. Milano, Teatro i.

12 gennaio 2017 *Teatro e differenza / La differenza del teatro*. Intervento alla tavola rotonda con Maddalena Giovannelli e Sara Soncini in apertura dell'omonimo ciclo di incontri organizzato da Maria Cristina Cavecchi e Caroline Patey. Milano, Chiostro Nina Vinchi del Piccolo Teatro di Milano, 12 gennaio-27 aprile 2017

14 marzo 2018 *Il Ringhio della Via Lattea*. Tavola rotonda con l'autore Bonn Park, gli interpreti Werner Waas e Lea Barletti e la Dramaturg Francesca Garolla in occasione della lettura scenica del pezzo. Milano, Teatro i.

8 aprile 2018 *Balabrunch con l'autore - Wladimir Kaminer*. Conversazione con Wladimir Kaminer e Laura Forti. Firenze, Comunità Ebraica.

10 aprile 2018 Wladimir Kaminer incontra docenti e studenti. Conversazione con l'autore nell'ambito del ciclo Letteratura ebraico-tedesca contemporanea. Milano, Università degli Studi di Milano, 26 febbraio - 10 aprile 2018.

21 settembre 2018 *Found in Translation*. Partecipazione alla tavola rotonda relativa al progetto. Bergamo, Università degli Studi, 21 settembre 2018.

4 dicembre 2018 *Magic Afternoon*. Presentazione della prima traduzione italiana di Magic Afternoon di Wolfgang Bauer. Teatro della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano, 4 dicembre 2018.

5 dicembre 2018 *Destinatario sconosciuto. Le strette della Storia tra Germania e Stati Uniti*. Incontro sul testo di Arthur Kathrine Kressmann Taylor e sullo spettacolo di Rosario Tedesco, con Paola Loreto, Rosario Tedesco e Nicola Bortolotti. Università degli Studi di Milano, 5 dicembre 2018.

10 gennaio 2019 *Immagini e suoni dell'inverno. Un viaggio nella poesia tedesca*. Conferenza entro il ciclo "Percorso letterario Racconti d'inverno (4 dicembre 2018 - 22 gennaio 2019)" della stagione Inverno ai Bagni Misteriosi. Milano, Teatro Franco Parenti, 10 gennaio 2019.

16 gennaio 2019 *Nella mente della Signorina Else*. Incontro sul testo di Arthur Schnitzler e sullo spettacolo di Federico Tiezzi, entro il ciclo *Psicoanalisi in scena* (Centro Milanese di Psicoanalisi, Piccolo Teatro di Milano), con Giacomo Calvi, Martino D'Amico, Lucrezia Guidone, Ronny Jaffè, Anna Piletti. Milano, Centro Milanese di Psicoanalisi, 16 gennaio 2019.

25 gennaio 2019 *Identità e testimonianza della Shoah*. Incontro di presentazione del volume *Ladri di identità. Dalla falsa testimonianza alla testimonianza come finzione nella letteratura tedesca della Shoah*, con l'autore Alessandro Costazza in dialogo con Elio Franzini; moderazione di Marco Castellari. Milano, Teatro Franco Parenti, 25 gennaio 2019.

12 marzo 2019 *Elfriede Jelinek e il suo teatro*. Conferenza presso il LAC - Lugano Arte e Cultura in occasione della messinscena di *Jackie*, regia di Alan Alpenfelt. Lugano (CH), 12 aprile 2019.

28 marzo 2019 *Beyond Fukuyama - Felici-bum-tà*. Incontro, in occasione della prima nazionale di *Jenseits von Fukuyama*, con l'autore austriaco Thomas Köck, il regista Renzo Martinelli, il Direttore Artistico Bruno Fornasari e Marco Castellari. Accademia dei Filodrammatici, Milano, 28 marzo 2019.

8 ottobre 2019 *Un nuovo Hölderlin*. Incontro di presentazione del volume *Friedrich Hölderlin, Prose, teatro e lettere*, con il curatore Luigi Reitani, i traduttori Cesare Lievi e Adele Netti; moderazione di Lucia Mor e Marco Castellari. Milano, Università degli Studi, 8 ottobre 2019.

3 dicembre 2019 *Attorno a Heiner Müller e L'Orazio*. Conversazione con Sotera Fornaro entro il ciclo *Al di là dei muri*. Milano, Teatro Out Off, 9 novembre - 8 dicembre 2019.

12 dicembre 2019 *Letteratura tedesca. Un nuovo manuale*. Presentazione dell'opera in due volumi Letteratura tedesca. Epoche, generi, intersezioni, assieme a Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio, Alessandro Mongatti, Moira Paleari. Milano, Università degli Studi, 12 dicembre 2019.

18 dicembre 2020 *Hölderlin: parola, ritmo, presenza*. Intervento alla tavola rotonda *Perché i poeti? La poesia di Hölderlin in musica, Conservatorio di Milano*, 18 dicembre 2020 (videoconferenza in streaming).

28 aprile 2021 *Bertolt Brecht - Il classico della modernità, la modernità di un classico*. Conferenza nell'ambito del ciclo di incontri del Piccolo Teatro con scuole e pubblico, a latere del ciclo *Rappresentazione e Potere*, Milano, 28 aprile 2021 (videoconferenza in streaming)

14 maggio 2021 *Edipo 360°*. Intervento all'incontro con il regista Alexander Eisenach, organizzato con Visioni del tragico, Cue press, Goethe-Institut Mailand, Milano-Berlino, 14 maggio 2020 (videoconferenza in streaming).

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI

1_Presso l'Università degli Studi di Milano

Incarichi istituzionali

Vicedirettore del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (trienni 2017-2020, 2020-)
Referente AQ del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (2017-)

Partecipazione a giunte e commissioni ristrette di organi collegiali

Membro della Giunta del Dottorato di ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo (2015-17)
Membro della Giunta del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (trienni 2017-2020, 2020-).
Membro del Comitato di Direzione della Scuola di Scienze della Mediazione Linguistica e Culturale (trienni 2017-2020, 2020-).
Membro del Comitato di direzione della Facoltà di Studi Umanistici (triennio 2020-)
Coordinatore della Commissione ricerca, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (2018-)

Partecipazione a collegi docenti

- Membro del Collegio docenti dei Corsi di studio in Lingue e Letterature Straniere (LT) e Lingue e Letterature europee ed extraeuropee, dal 2006 a oggi
- Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo (dal ciclo XXIV a oggi, anche con precedenti titolature)

Partecipazione a commissioni di concorso, ammissione, valutazione, esame finale

- Membro di commissione di concorso (ammissione SILSIS IX ciclo, 2007)
- Membro di commissione di esame finale di abilitazione (SILSIS corso speciale, 2008)
- Membro di commissione di esame finale di abilitazione (SILSIS IX ciclo, 2008)
- Membro di commissione di concorso (ammissione Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture straniere, 2011)
- Membro di commissione di concorso (ammissione TFA, 2012-13)
- Membro di commissione di esame finale di abilitazione (TFA, 2012-13)
- Membro di commissione d'esame finale di dottorato (Milano+LMU München, 2015)
- Membro di commissione di valutazione (tutorato, 2018)
- Membro di commissione giudicatrice (contratti di insegnamento, 2019)
- Membro di commissione di valutazione (tutorato, 2019)
- Membro di commissione giudicatrice (Assegno di ricerca, 2019)
- Membro di commissione di concorso (ammissione Dottorato di ricerca in Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo, 2020)
- Membro di commissione giudicatrice (contratti di insegnamento, 2020)
- Membro di commissione di valutazione (tutorato, 2020)
- Membro di commissione d'esame finale di dottorato (2021)

2_ Per altre istituzioni

Partecipazione a gremi di società scientifiche

Dal 2014 a oggi, membro del *Beirat* della Hölderlin-Gesellschaft Tübingen (a seguito di elezione, a scadenza biennale, tra i soci)

Attività in commissioni

Membro di commissione d'esame finale di dottorato (Università degli Studi di Roma Tre, 2020)

Attività di valutatore

Valutatore di dissertazioni dottorali (*Gutachter*), per LMU München, Università di Udine-Trieste, di Ferrara; dell'Aquila; di Firenze; di Milano-IULM

Valutatore di progetti di ricerca per LMU München, Università di Firenze, DAAD
Valutatore di prodotti della ricerca per VQR
Valutatore di proposte di pubblicazione (peer review) per riviste ("ACME"; "Altre Modernità"; "Antropologia e teatro"; "CoSMo"; "Costellazioni"; "Cultura tedesca"; "Enthymema"; "Filosofia"; "Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik"; "Inverbis"; "La questione romantica"; "L'Analisi linguistica e letteraria"; "MediAzioni"; "Odradek"; "Prospero"; "Sciami"; "Sigma"; "Skené - Theatre and Drama Studies"; "Studi Germanici"; "Zagreber germanistische Beiträge") e collane ("Firenze University Press"; "Collana di Studi e Ricerche, Trento"; "Pisa University Press"; "Metamorfosi"; "Inter Artes") nazionali e internazionali

ATTIVITÀ CLINICO ASSISTENZIALI

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

Data

21 maggio 2021

Luogo

MILANO