



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

**CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI, A N. 1 POSTO DI CATEGORIA C - AREA TECNICA, TECNICO-SCIENTIFICA ED ELABORAZIONE DATI, CON RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MILANO - CTU - CENTRO PER L'INNOVAZIONE DIDATTICA E LE TECNOLOGIE MULTIMEDIALI - BANDITO CON DETERMINA N. 2775 DEL 25/02/2021, IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 20 DEL 12.03.2021 - CODICE 21404**

La Commissione giudicatrice del concorso, nominata con determina n. 5193 del 31.03.2021, così composta:

Prof. Nello Scarabottolo - Presidente

Dott.ssa Elisa Piria - Componente

Dott. Luca Citron - Componente

Dott.ssa Carla Gentile - Segretaria

comunica i quesiti relativi alla prova orale:

## **GRUPPO DI QUESITI N. 1**

### **Domanda 1**

Il candidato, ipotizzando di essere coinvolto nella scelta di una piattaforma di Video Content Management da utilizzare in ambito accademico per l'erogazione di videoregistrazioni di lezioni, descriva a grandi linee quali caratteristiche dovrebbe avere questa piattaforma e su quali elementi e funzionalità concentrerebbe la sua valutazione.

### **Domanda 2**

Il candidato descriva in cosa si differenzia il processo di progettazione e ripresa video necessario per la produzione di un video lineare e di un video immersivo a 360 gradi.

### **Domanda 3 – comprensione della lingua inglese**

In its most grotesque irony, Werner Herzog's documentary "Grizzly Man" (2005) shows a man literally consumed by the process of self-creation. Timothy Dexter, the conventional suburban Long Island youngster who failed to break into Hollywood and suffered near-fatal substance abuse, recreated himself as Timothy Treadwell, celebrity naturalist and uncanny intimate of Alaskan grizzly bears. Treadwell starred in hours of film that he shot to bring Alaskan bears to life for schoolchildren and nature enthusiasts.

As in the ambiguous names of the organization he helped found, "Grizzly People," and Herzog's film, "Grizzly Man," Treadwell promoted a belief that his closeness to the bears made him a hybrid man and beast akin to mythic satyrs, centaurs, and shamanistic creatures. "In a letter to one of his sponsors in 2003 he wrote: 'My transformation complete—a fully accepted wild animal—brother to these bears.'"

## **GRUPPO DI QUESITI N. 2**

### **Domanda 1**

Il candidato descriva – argomentando e fornendo anche una stima economica di massima - quali soluzioni tecnologiche e quali strumenti potrebbero essere necessari per allestire un "kit di registrazione e produzione audio-video" destinato alla formazione di studenti sulle tecniche del *mobile journalism*.

### **Domanda 2**

Come si potrebbe articolare un progetto di divulgazione scientifica di Ateneo utilizzando soluzioni multimediali incentrate sulla componente audio?

### **Domanda 3 – comprensione della lingua inglese**



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

## 5.INT. SLEPTSOVS' PLACE. ALYOSHA'S ROOM. BLUE HOUR

ALYOSHA (age 12) is sitting on a chair at his desk set up right under the window. As if in a trance, he stares with unseeing eyes at some distant fixed point on the horizon. He is alone in his room, supposedly doing his homework: his sixth-grade physics textbook is propped up on a desktop book stand before him; a grid notebook is open to a blank page; a pen is clasped loosely in his hand. A little off to the side, on the corner of the desk, sits a bulky laptop with a Batman sticker on its closed lid. Besides the desk, the room is furnished with a closet, wall bars for working out, and a bed. An *Incredibles* poster is taped directly to the wallpaper above the bed. The door to the room is slightly ajar.

The doorbell trills out in the hallway, jolting ALYOSHA out of his reverie. He peers at the textbook and begins to write in his notebook.

His mother ZHENYA (age 36), a well-groomed and shapely young woman, peeks into the room. She is dressed in a t-shirt and workout pants.

ZHENYA

They're here to look at the place. Tidy up your room.

## GRUPPO DI QUESITI N. 3

### Domanda 1

Ipotizzando di essere coinvolto nella produzione di uno storytelling video destinato alla divulgazione scientifica e di dover collaborare alla realizzazione di una scena ambientata in un vivaio floreale che, secondo sceneggiatura, prevede la visibile evoluzione nel tempo di uno stesso personaggio (un bambino tra gli 8 e i 14 anni durante gli anni '80), il candidato descriva quali soluzioni potrebbero essere adottate per individuare la location e l'attore protagonista della scena, specificando aspetti organizzativi ed eventuali criticità connesse.

### Domanda

2

Il candidato descriva chi sono e che ruolo hanno il Digital Imaging Technician (DIT) e il Data Manager (DM) all'interno di un workflow di produzione audiovisiva digitale, illustrandone poi le altre figure principali.

### Domanda 3 – comprensione della lingua inglese

## LOVELESS

Oleg Negin, Andrey Zvyagintsev

## 1.EXT. SCHOOL BUILDING. DAY

School's out for the day. Students file out of the building, some alone, some in small groups.

ALYOSHA SLEPTSOV (12) and MISHA KUZNETSOV (12), obviously pals, leave the school, carrying their backpacks. They reach the edge of a large wooded ravine that splits the area into two and take leave of each other with a complicated handshake that includes finger signs and fist bumps, and culminates with the boys poking each other in the shoulder. Then, MISHA heads along a path that skirts the ravine towards some high-rise buildings, while ALYOSHA takes another trail straight down into the ravine.

## GRUPPO DI QUESITI N. 4

### Domanda 1



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Il candidato definisca cosa si intende per “copyleft” applicato alla produzione di audiovisivi e ne illustri il modello di gestione dei diritti, facendo un confronto rispetto al consueto “copyright”.

### **Domanda 2**

Il candidato, immaginando di dover collaborare all'impostazione di uno studio di fattibilità per la produzione di un video tutorial sulla sicurezza in montagna, descriva - argomentandole e motivandole - quali potrebbero essere le problematiche organizzative da considerare nel reclutamento della troupe di produzione.

**Domanda 3** – comprensione della lingua inglese

### **IT'S TRUE. EVERYONE IS MULTITASKING IN VIDEO MEETINGS**

*A Microsoft study finds just how often remote workers multitask during videoconferences—especially when the group is large and the meeting runs long.*

The ETIQUETTE FOR remote work meetings is weird. You don't have to wear pants, but allowing your eyes to dart around your screen can seem rude and disrespectful, a giveaway that you're distracted by another digital task. And once you turn the camera off, multitasking can mean folding laundry, grocery shopping, or anything else that needs doing.

If you tend to multitask in video meetings, you're not alone. A new study of Microsoft employees finds that people multitask more frequently in larger and longer meetings, and that multitasking happens far more often in recurring meetings than during ad hoc meetings. Meetings held in the morning have higher rates of multitasking than at other times of day, and multitasking takes place six times as often in video meetings lasting more than 80 minutes compared with meetings that take 20 minutes or less.

### **GRUPPO DI QUESITI N. 5**

#### **Domanda 1**

Il candidato descriva la filiera di produzione di un video divulgativo in ambito scientifico e universitario.

#### **Domanda 2**

Il candidato immaginando di dovere organizzare la produzione di un TG studentesco – registrato in Studio televisivo – descriva quali potrebbero essere a suo avviso le problematiche organizzative da considerare e identifichi il personale tecnico necessario per assicurare la regia in diretta del TG.

**Domanda 3** – comprensione della lingua inglese

### **IT'S TRUE. EVERYONE IS MULTITASKING IN VIDEO MEETINGS**

*A Microsoft study finds just how often remote workers multitask during videoconferences—especially when the group is large and the meeting runs long.*

(...)

The study shows that multitasking during virtual meetings is a coping mechanism to protect people's mental well-being from ... too many virtual meetings. Lead author and Microsoft Research intern Hancheng Cao said the results illuminate the need for employers to have more flexible attitudes about multitasking for remote teams. Your colleague whose eyes occasionally dart around the screen might not mean to be impolite, but as virtual meetings pile up and drag on, the study says, “people appear to have been left with less time to focus on their work and thus have gotten into the habit of multitasking to catch up.”

### **GRUPPO DI QUESITI N. 6**



## **Domanda 1**

Che cosa si intende per piano di produzione? Quali sono - se vi sono - le differenze rispetto ad uno spoglio della sceneggiatura? In che relazione sono le attività di realizzazione del piano e dello spoglio?

## **Domanda 2**

Il candidato descriva le fasi principali dell'organizzazione di un evento live di Ateneo nell'ambito della Terza Missione, che preveda pubblico in sala, diretta streaming e il collegamento da remoto di ospiti internazionali, ipotizzando diverse soluzioni possibili e argomentando le scelte.

## **Domanda 3 – comprensione della lingua inglese**

### **NOMADLAND**

Written by Chloé Zhao  
Based on the book by Jessica Bruder  
January 12, 2019

Music. Title sequence:

Archival black and white photos of Empire -- One of America's longest running mine and company towns in the Black Rock desert of Northern Nevada.

The factory. Workers. Meetings in board rooms. White piles of gypsum against black mountains.

Families playing at the pool. People leaving church. Grand opening of a grocery store. Faces smiling. Children playing in the yard of a grammar school. A community flourishing.

Proud townsfolk posing outside the factory. Young lovers getting married. A man mowing his lawn. A young woman standing in front of her house, looking at the camera.

She is FERN.

Title sequence ends.

Milano, 17 maggio 2021

La Commissione

Prof. Nello Scarabottolo - Presidente

Dott.ssa Elisa Piria - Componente

Dott. Luca Citron - Componente

Dott.ssa Carla Gentile - Segretaria