

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, commi 1 e 4, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/M1 - Lingue, Letterature e Culture Germaniche, (settore scientifico-disciplinare L-LIN/13 - Letteratura tedesca) presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e Studi Interculturali, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 94 del 1.12.2020) - Codice concorso 4495

## **Maurizio Pirro**

### **CURRICULUM VITAE**

#### **INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

<b>COGNOME</b>	<b>PIRRO</b>
<b>NOME</b>	<b>MAURIZIO</b>
<b>DATA DI NASCITA</b>	<b>19/7/1971</b>

**Novembre 1990 - Luglio 1995:** ho frequentato i corsi della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari. Ho conseguito il titolo di Laurea in Lettere il 5.7.1995 con una tesi in Letteratura tedesca sul tema "Georg Trakl. Poesia ed esperienza del dolore" (Relatore: Prof. Giuseppe Farese) e con il punteggio di 110/110 e lode.

Da marzo a settembre 1994 ho usufruito di una borsa «Erasmus» per la frequenza di un semestre presso l'Università di Saarbrücken. Da febbraio ad aprile 1995 ho usufruito di una borsa di studio dell'**Österreichischer Akademischer Austauschdienst (ÖAD)** per lo svolgimento di ricerche su Georg Trakl presso il Brenner-Archiv dell'Università di Innsbruck (referente: Prof. Walter Methlagl).

**1996:** ho usufruito di una borsa di studio della durata di 12 mesi, conferita dall'Università di Bari per lo svolgimento di studi *post lauream* all'estero. Presso l'Università di Heidelberg ho condotto ricerche sulla fortuna critica dell'opera di Georg Trakl, che sono confluite in un *Forschungsbericht*.

**Aprile 1996 - Gennaio 2003:** ho vissuto a Heidelberg, dove ho frequentato regolarmente lezioni e seminari tenuti presso la Facoltà di Germanistica.

Nel **marzo 1997** sono risultato vincitore di una borsa annuale del **Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)** per lo svolgimento di ricerche presso l'Università di Heidelberg (referente: Prof. Wilhelm Kühlmann). Poiché parallelamente ho superato il concorso di ammissione al corso di Dottorato di ricerca in Lingua e Letteratura tedesca presso l'Università di Pavia, ho rinunciato a usufruire di tale borsa.

**Novembre 1997 - Ottobre 2001:** ho frequentato il corso quadriennale di **Dottorato di ricerca** in Lingua e Letteratura tedesca dell'Università di Pavia. Ho superato l'esame finale il 13.2.2002 discutendo una tesi sul tema "Anime floreali e utopia regressiva. Salomon Gessner e la

tradizione dell'idillio" (Relatore: Prof. Claudio Magris).

Nel **2002** sono risultato vincitore di una borsa di studio della durata di dieci mesi, assegnata dal **Governo svizzero** per lo svolgimento di ricerche presso l'Università di Zurigo (referente: Prof. Peter von Matt). Ho rinunciato a usufruire di tale borsa poiché parallelamente sono risultato vincitore di un assegno di ricerca in Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari.

**Gennaio 2003 - Dicembre 2003:** ho usufruito di un **assegno di ricerca** in Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari.

**Settembre 2003:** sono risultato vincitore di una valutazione comparativa per un posto da **ricercatore** in Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari. Ho preso servizio il 1.1.2004.

**Da gennaio 2004:** ho svolto servizio come ricercatore in Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari, dal **1.1.2007** in qualità di ricercatore confermato.

**Settembre 2008 - Marzo 2011:** ho usufruito di una borsa di studio "für erfahrene Wissenschaftler" erogata dalla **Fondazione Alexander von Humboldt** per una durata complessiva di 18 mesi. In questo periodo ho svolto ricerche su Stefan George presso l'Università di Bielefeld (referente: Prof. Wolfgang Braungart).

**Agosto 2013 - Settembre 2013:** ho usufruito di una borsa di studio del **Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)** per un soggiorno di ricerca presso l'Università di Osnabrück (referente: Prof. Wolfgang Adam).

**Dicembre 2013:** ho conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/M1: Lingue, Letterature e Culture Germaniche.

**Novembre 2015:** ho preso servizio, a seguito di procedura di valutazione comparativa, come **Professore di seconda fascia** per il settore scientifico-disciplinare L-LIN/13 (Letteratura tedesca) presso l'Università degli Studi di Bari.

**Aprile 2017:** ho conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore di prima fascia nel settore concorsuale 10/M1: Lingue, Letterature e Culture Germaniche.

**Maggio 2017:** mi è stato attribuito l'**European Award for Excellence in Teaching** in the Social Sciences and Humanities (Central European University, Budapest). La cerimonia di conferimento è avvenuta a Budapest il 15 settembre 2017.

**Agosto 2018:** ho usufruito di una borsa di studio mensile della **Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel** per un soggiorno di ricerca presso tale istituzione.

## Attività di ricerca

La mia attività di ricerca si è sviluppata lungo tre direzioni, documentate da pubblicazioni, interventi a manifestazioni scientifiche e partecipazioni a progetti di ricerca: la letteratura del Settecento, la cultura della *Klassische Moderne* e la letteratura contemporanea.

Ho cercato di mettere gli oggetti di queste ricerche in un rapporto di tensione con un nucleo di paradigmi che hanno avuto un notevole impulso nelle teorie sulla letteratura degli ultimi decenni. Testimoniano questa inclinazione, in particolare, alcuni lavori sulla rappresentazione finzionale dello spazio e altri basati sull'applicazione di categorie biopoetiche al testo letterario.

I miei interessi dominanti restano in ogni caso legati all'interpretazione della letteratura in una prospettiva di storia della cultura. Ne fanno fede, da ultimo, gli studi che ho dedicato al *Kulturtransfer* italo-tedesco tra Settecento e Novecento, confluiti in parte anche nell'alveo di una collana specialistica da me istituita (Alemanna, presso la casa editrice Mimesis).

## Pubblicazioni

### A. Monografie e cure di volumi collettivi

1. *Anime floreali e utopia regressiva. Salomon Gessner e la tradizione dell'idillio*, Pasian di Prato, Campanotto, 2003
2. (curatore con Marcella Costa e Stefania Sbarra), *“Le storie sono finite e io sono libero”*. *Sviluppi recenti nella poesia di lingua tedesca*, Napoli, Liguori, 2003
3. (curatore), *Ex oriente picaro. L'opera di Günter Grass*, Bari, Graphis, 2006
4. *Costruire su macerie. Il romanzo in Germania negli anni Cinquanta*, Bari, Graphis, 2009
5. (curatore con Marina Marzia Brambilla), *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2010
6. *Come corda troppo tesa. Stile e ideologia in Stefan George*, Macerata, Quodlibet, 2011
7. (curatore con Luca Zenobi), *Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*, Milano-Udine, Mimesis, 2011
8. (curatore con Matthias N. Lorenz), *Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten der 1950er Jahre*, Bielefeld, Aisthesis, 2011
9. (curatore), *Salomon Gessner als europäisches Phänomen. Spielarten des Idyllischen*, Heidelberg, Winter, 2012
10. (curatore con Marco Rispoli), *Dall'iniziazione alla parola. Nove poesie di Stefan George*, Pisa, Edizioni Il Campano - Arnus University Books, 2014
11. (curatore con Luca Zenobi), *Costruzione di un concetto. Paradigmi della totalità nella cultura tedesca*, Milano-Udine, Mimesis, 2014
12. (curatore), *Biopoetiche / Bioestetiche*, numero monografico della rivista «Prospero», XIX (2014)
13. (curatore con Pasquale Gallo e Ulrike Reeg), *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità. Studi per Domenico Mugnolo*, Milano-Udine, Mimesis, 2015
14. (curatore con Fabian Lampart), *Atlanti, reti, topografie. Atlanten, Netzwerke. Topographien*, numero monografico della rivista «Cultura tedesca», 49 (2015)
15. *Piani del Moderno. Vita e forme nella letteratura tedesca del 'fine secolo'*, Milano-

Udine, Mimesis, 2016

16. (curatore), *“La densità meravigliosa del sapere”. Cultura tedesca in Italia fra Settecento e Novecento*, Milano, Ledizioni, 2018
17. (curatore con Maria Carolina Foi e Marco Rispoli), *Il “mito asburgico” e le conseguenze. Per l’ottantesimo compleanno di Claudio Magris germanista*, numero monografico della rivista «Prospero», XXIV (2019)
18. (curatore con Gabriele Guerra), *Stefan George*, numero monografico della rivista «Cultura tedesca», n. 59 (2020)

## B. Articoli

19. *Decomposizione del classico e rinascita del commediante nel “Geist und Kunst” di Thomas Mann*, in «Contesti», VII (1995), 119-150
20. *Poetiche della visibilità e dell’alterazione in Georg Trakl*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Bari», XXXIX (1996), 293-320
21. *“Dâ mite er swære stunde möhte senfter machen”. Continuità e fratture in Thomas Mann artista rappresentativo*, in Thomas Mann, *Spirito e arte. Saggio sulla letteratura*, Bari, Palomar, 1997, 203-243
22. *Georg Trakl im Licht der jüngeren Kritik (1985-1994)*, in «Jahrbuch für internationale Germanistik», XXXI (1999), n. 1, 127-165
23. *Thomas Mann e Stefan George*, in «Cultura tedesca», 2000, n. 14, 171-203
24. *Il motivo dell’angelo nella raccolta “Fahrt ins Staublose” di Nelly Sachs*, in Cosimo Damiano Fonseca e Vito Sivo (curatori), *Studi in onore di Giosuè Musca*, Bari, Dedalo, 2000, 387-415
25. *Die antihermeneutische Stellung Goethes in den “Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten”*, in «Orbis Litterarum», LVI (2001), 417-442
26. *Introduzione*, in Theodor Lessing, *L’odio di sé ebraico*, Nardò, Besa, 2001, 7-18
27. *“Die entzauberte Tradition”. Max Kommerell e il modello ermeneutico georgiano*, in «Studi Germanici», n.s., XL (2002), 67-99
28. *Mediazione e interpretazione dei cambiamenti sociali negli “Idilli” di Salomon Gessner*, in «Studia Theodisca», IX (2002), 47-73
29. *Stanchezza ideologica e primato della coscienza negli ultimi romanzi di Martin Walser*, in Anna Chiarloni (curatrice), *La prosa della riunificazione. Il romanzo in lingua tedesca dopo il 1989*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2002, 119-139
30. *Barbara Köhler. Heisenberg e lo spazio della poesia*, in M.P., Marcella Costa e Stefania Sbarra (curatori), *“Le storie sono finite e io sono libero”. Sviluppi recenti nella poesia di lingua tedesca*, Napoli, Liguori, 2003, 141-154
31. *Dramentheorien im Rahmen der deutschen neuklassischen Bewegung um die Jahrhundertwende*, in «Literaturwissenschaftliches Jahrbuch», XLIV (2003), 251-270
32. *Anmerkungen zur Wirkungsästhetik Schillers*, in «Wirkendes Wort», LII (2003), 209-222
33. *Geist und Leben als kultur- und kunstkritische Kategorien bei Alfred Seidel und Eugen Gottlob Winkler*, in «Musil-Forum», XXVIII (2003/2004), 213-241
34. *“Ein Feld als Reflexionsraum, leer, aber wachsend, von unten”. Verflechtungen lyrischen und essayistischen Schreibens bei Draesner, Grünbein und Petersdorff*, in *Germanistentreffen Deutschland - Italien. Tagungsbeiträge*, Bonn, DAAD, 2004, 169-185

35. *Carl Dallago saggista*, in «Studia Austriaca», XII (2004), 31-54
36. *Postfazione*, in Samuel Lublinski, *Saggi sul Moderno*, Macerata, Quodlibet, 2004, 115-140
37. *Beschimpfungsausbrüche als Ausdruck der ambivalenten Beziehung zur Macht in einigen Romanen Walsers*, in Stuart Parkes e Fritz Wefelmeyer (curatori), *Seelenarbeit an Deutschland. Martin Walser in Perspective*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2004, 207-223
38. *Note sulla lirica di Durs Grünbein*, in «Studi Germanici», n.s., XLII (2004), 105-120
39. *‘Glauben Sie mir das Wort Blume?’ Productive Language Scepticism and Skilful Questioning in the Work of Peter Waterhouse*, in «Austrian Studies», XII (2004), 196-213
40. *Modelli di interpretazione della storia in Vico e Schiller*, in «Prospero», XI (2004), 253-267
41. *Postfazione*, in Ludwig Derleth, *Proclamazioni*, Torino, Trauben, 2005, 145-165
42. *Il teatro di Gesine Danckwart*, in «Studia Theodisca», XII (2005), 9-19
43. *Postfazione*, in Richard Schaukal, *Giorgione. Dialoghi sull’arte*, Torino, Trauben, 2006, 147-164
44. *Tempo della storia e tempo della narrazione nella “Blechtrommel”*, in M.P. (curatore), *Ex oriente picaro. L’opera di Günter Grass*, Bari, Graphis, 2006, 27-47
45. *Sulzers Physik der Seele und die Dramentheorien Schillers*, in «Zeitschrift für Germanistik», N.F., XVI (2006), 314-323
46. *“Der letzte Schlager der Rolling Stones”. Londra come enciclopedia del Moderno in Rolf Dieter Brinkmann*, in Maristella Trulli e Luisa Pontrandolfo (curatrici), *Londra tra memoria letteraria e modernità. Dal Seicento ai giorni nostri*, Venezia, Marsilio, 2006, 363-371
47. *Herder nel “George-Kreis”*, in «Studi Germanici», n.s., XLIV (2006), 63-72
48. *Passioni tragiche in Sulzer e Schiller*, in «Estetica», 2006/2, 37-48
49. *Nachwort*, in Johann Georg Sulzer, *Cymbelline, König von Britannien*, Hannover, Wehrhahn, 2007, 83-109
50. *Ludwig Derleths “Proklamationen” als Ausdruck von kulturkritischer Übernahme mystischen Gedankengutes im Schatten Stefan Georges*, in Olaf Berwald e Gregor Thuswaldner (curatori), *Der untote Gott. Religion und Ästhetik in der deutschen und österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, Köln et al., Böhlau, 2007, 39-56
51. *Anmerkungen zum Nietzsche-Bild im George-Kreis*, in Sandro Barbera e Renate Müller-Buck (curatori), *Nietzsche nach dem ersten Weltkrieg*, Pisa, Ets, 2007, 7-36
52. *Struttura e significato nella “Sammlung 1909” di Georg Trakl*, in «Studia Austriaca», XV (2007), 21-39
53. *Teocrito e Virgilio nel dibattito settecentesco sulla poesia pastorale*, in «AION», n.s., XVII (2007), 175-188
54. *Hermeneutik der Vergangenheit bei Kathrin Schmidt und Barbara Köhler*, in Karen Leeder (curatrice), *Schaltstelle. Neue deutsche Lyrik im Dialog*, Amsterdam, Rodopi, 2007, 297-310
55. *Il saggismo nel continuum verbale di Ulrike Draesner*, in Giulia Cantarutti, Luisa Avellini e Silvia Albertazzi (curatrici), *Il saggio. Forme e funzioni di un genere letterario*, Bologna, Il Mulino, 2007, 249-260
56. *Rhetorik als Regulativum der Geschichte bei Vico und Schiller*, in «Daphnis», XXXVI (2007), 323-342
57. *Die Trauerspiele Samuel Lublinskis im Kampf um eine Kultursynthese der Moderne*, in Jean-Marie Valentin (a cura di), *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005*, Bern et al., Lang, 2008, vol. 11, 361-365
58. *Postfazione*, in Jakob van Hoddis, *Fine del mondo*, Torino, Trauben, 2008, 123-135
59. *Il passato come oggetto di costruzione in Stefan George*, in Roberta Coglitore e Serena Marcenò (curatrici), *culturalstudies.it. Quaderni del Dottorato in Studi Culturali*, Palermo, :duepunti edizioni, 2008, 159-166

60. *Die Stimmigkeit der lyrischen Stimme bei Ulrike Draesner*, in Fabrizio Cambi (a cura di), *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2008, 125-134
61. "Zwischen Gott und Satan". *Goethe a Napoli*, in «Studia Theodisca», XV (2008), 7-19
62. *Memoria ebraica e costruzione identitaria nella scrittura di Barbara Honigmann*, in «Linguae &», VII (2008), 91-100
63. György Lukács, *L'anima e le forme (Die Seele und die Formen)*, 1911, in Massimo Bonifazio, Daniela Nelva e Michele Sisto (curatori), *Il saggio tedesco del Novecento*, Firenze, Le Lettere, 2009, 1-9
64. voci *Salisburgo e Wörpswede*, in Francesco Fiorentino e Giovanni Sampaolo (curatori), *Atlante della letteratura tedesca*, Macerata, Quodlibet, 2009, 355-359 e 545-548
65. *Il primo Novecento*, in Anna Chiarloni (curatrice), *La poesia tedesca del Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 2009, 3-31
66. *La forma pastorale in Salomon Gessner e il dibattito europeo sul genere bucolico*, in Raffaele Girardi (curatore), *Travestimenti. Mondi immaginari e scrittura nell'Europa delle corti*, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, 237-253
67. *Stefan George*, in Aldo Venturelli, *L'età del moderno. La letteratura tedesca del primo Novecento (1900-1933)*, Roma, Carocci, 2009, 66-75
68. *Theorien der Landschaftsmalerei im 18. Jahrhundert und ihre literarischen Auswirkungen*, in «Sprachkunst», XL (2009), 201-213
69. *Topografia del segreto nella cultura tedesca del 'fine secolo'*, in «AION», n.s., XIX (2009), 181-202
70. *Postfazione*, in Ernst Stadler, *La partenza*, Palermo, :duepunti edizioni, 2010, 155-171
71. *Die Natur als zivilisationskritische Projektionsfläche im essayistischen Werk Carl Dallagos*, in Marina Marzia Brambilla e M.P. (curatori), *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2010, 71-91
72. *Note sulla rappresentazione del movimento nella letteratura tedesca del Settecento*, in «Studia Theodisca», XVII (2010), 137-150
73. *Cultura della crisi in der italienischen Reflexion*, in Karin Wolgast (curatrice), *Sinnverlust und Sinnfindung am Anfang des 20. Jahrhunderts*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2011, 129-137
74. *Il mito di Maximin in Stefan George*, in M.P. e Luca Zenobi (curatori), *Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*, Milano-Udine, Mimesis, 2011, 111-125
75. (con Matthias N. Lorenz), *Einleitung. Wendejahr 1959? Eine deutsch-italienische Arbeitsgemeinschaft zu Kontinuitäten und Brüchen in der deutschsprachigen Literatur der 50er Jahre*, in Matthias N. Lorenz e M.P. (curatori), *Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten der 1950er Jahre*, Bielefeld, Aisthesis, 2011, 9-20
76. *Dante bei Hans Erich Nossack*, in Matthias N. Lorenz e M.P. (curatori), *Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten der 1950er Jahre*, Bielefeld, Aisthesis, 2011, 165-177
77. *La rappresentazione del rituale di poesia nel ciclo "Waller im Schnee" di Stefan George*, «Studia Theodisca», XVIII (2011), 19-34
78. *Introduzione*, in Johann Friedrich von Cronegk, *Teatro. Il diffidente - Codro - Olindo e Sofronia*, Pisa, Edizioni Il Campano - Arnus University Books, 2011, 7-21
79. "Er liess sich einsam hin auf hohem steine". *Patologia dell'amore perduto nel "Buch der Hängenden Gärten" di Stefan George*, in Isolde Schiffermüller, Walter Busch e Milena Massalongo (curatori), *La malattia tra sintomo e simbolo. Racconti, immagini e luoghi di cura nella letteratura tedesca*, Verona, Cierre Grafica, 2011,

80. *Salomon Gessner und Johann Georg Sulzer*, in M.P. (curatore), *Salomon Gessner als europäisches Phänomen. Spielarten des Idyllischen*, Heidelberg, Winter, 2012, 95-113
81. *Die Bücher der Hirten- und Preisgedichte, der Sagen und Sänge und der Hängenden Gärten*, in Achim Aurnhammer, Wolfgang Braungart, Stefan Breuer e Ute Oelmann (curatori), *Stefan George und sein Kreis. Ein Handbuch*, vol. I, Berlin-Boston, De Gruyter, 2012, 122-136
82. *Antimiti di regressione. Costruzioni narrative sull'infanzia nella letteratura tedesca del Novecento*, in Stefano Brugnolo (a cura di), *Il ricordo d'infanzia nelle letterature del Novecento*, Pisa, Pacini, 2012, 207-223
83. *“Ein Generalpardon für gar alle Fälle”*. Martin Walser legge Thomas Mann, in Elisabeth Galvan (curatrice), *Heinrich e Thomas Mann. Un confronto con il romanzo moderno*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2012, 395-412
84. *Per una lettura “begriffsgeschichtlich” della categoria di Gestalt. Le traduzioni di Stefan George dalla “Divina Commedia”*, «Studia Theodisca», XIX (2012), 93-111
85. *Livelli strutturali e ricostruzione dell'intreccio nella “Blechtrommel” di Volker Schlöndorff*, «Between», II (2012) [<http://www.Between-journal.it/>, 15 pp.]
86. *Introduzione*, in Franz Heufeld, *Julie, o La lotta del dovere e dell'amore*, Pisa, Edizioni Il Campano - Arnus University Books, 2013, 7-16
87. *Adattamenti dell'estraneo nei “Bunte Steine” di Adalbert Stifter*, in Barbara Hans-Bianchi, Camilla Miglio, Daniela Pirazzini, Irene Vogt e Luca Zenobi (curatori), *Fremdes wahrnehmen, aufnehmen, annehmen. Studien zur deutschen Sprache und Kultur in Kontaktsituationen*, Frankfurt am Main et al., Lang, 2013, 73-84
88. *Nachwort*, in Franz Heufeld, *Julie, oder Wettstreit der Pflicht und Liebe. Ein rührendes Lustspiel von drey Aufzügen*, Hannover, Wehrhahn, 2013, 67-75
89. *“Komm in den totgesagten park und schau”*, in M.P. e Marco Rispoli (curatori), *Dall'iniziazione alla parola. Nove poesie di Stefan George*, Pisa, Edizioni Il Campano - Arnus University Books, 2014, pp. 75-93
90. *Visualità e intermedialità in Hugo von Hofmannsthal*, «Studia Austriaca», XXII (2014), 93-104
91. *Nachwort*, in Johann Friedrich Löwen, *Drei Lustspiele. Die neue Agnese. Das Räthsel. Der Liebhaber von Ohngefähr*, Hannover, Wehrhahn, 2014, 109-124
92. *Forme della totalità nel giovane Hofmannsthal*, in M.P. e Luca Zenobi (curatori), *Costruzione di un concetto. Paradigmi della totalità nella cultura tedesca*, Milano-Udine, Mimesis, 2014, 81-94
93. *Kunstreligiöse Ansätze in einigen Romanen Martin Walsers*, in Albert Meier, Alessandro Costazza e Gérard Laudin (curatori), *Kunstreligion*, vol. III: *Diversificazione del concetto um 2000*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2014, 61-73
94. *Un Woyzeck sui fronti del Novecento. “Eiche und Angora” di Martin Walser*, «Studia Theodisca», XXI (2014), 31-43
95. *“Der Vernunftschluß ist überzeugender, allein die anschauende Erkenntnis ist lebhafter und schneller”*. *Zeitlichkeit in Affekttheorien der Aufklärung*, in Jan Standke (curatore), *Gebundene Zeit. Zeitlichkeit in Literatur, Philologie und Wissenschaftsgeschichte*, Heidelberg, Winter, 2014, 260-267
96. *Tecniche di risemantizzazione. Il verso lungo nella lirica tedesca del ‘fine secolo’*, «Between», IV (2014) [<http://www.Between-journal.it/>, 20 pp.]
97. *Biopoetiche / Bioestetiche*, «Prospero», XIX (2014), 5-14
98. *«Madre Coraggio e i suoi figli» - Brecht*, in Piero Boitani e Massimo Fusillo (curatori), *Letteratura Europea*, Torino, Utet, 2014, vol. IV, 477-482
99. *Nachwort*, in Christian Cay Lorenz Hirschfeld, *Von der Gastfreundschaft. Eine Apologie für die Menschheit*, Hannover, Wehrhahn, 2015, 99-116
100. *«Denn der Mensch ist zur Geselligkeit gebohren»*. *Il trattato sull'ospitalità di Christian Cay Lorenz Hirschfeld*, in Pasquale Gallo, M.P. e Ulrike Reeg (curatori), *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità. Studi per Domenico*

- Mugnolo, Milano-Udine, Mimesis, 2015, 107-117
101. *Semantics of the Painted Image in Hugo von Hofmannsthal's "Tod des Tizian"*, «Neophilologus», IC (2015), 595-603 [ripubblicato in Valeria Cammarata e Valentina Mignano (curatrici), *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*, Milano-Udine, Mimesis International, 2016, 249-260]
  102. *Aurelio de' Giorgi Bertola zwischen Landschaftsdarstellung und Literaturgeschichtsschreibung*, «Cultura tedesca», n. 49 (2015), 181-195
  103. *Klang und Rhythmus bei Stefan George*, in Massimo Salgaro e Michele Vangi (curatori), *Mythos Rhythmus. Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2016, 133-142
  104. «Wenn sich nach dem Werther die Leute totschießen, so ist das Buch gut; wenn sie auf andere schießen, besser». *L'arte come pratica di costruzione del futuro in Ludwig Rubiner*, «Studia Theodisca», XXIII (2016), 103-120
  105. *Postfazione*, in Aurelio de' Giorgi Bertola, *Idea della bella letteratura alemanna*, Milano-Udine, Mimesis, 2016, 255-273
  106. *L'ispirazione e i limiti della legge. Thomas Mann e un processo per oltraggio*, in Maria Carolina Foi (curatrice), *Diritto e letterature a confronto. Paradigmi, processi, transizioni*, Trieste, EUT, 2016, 107-116
  107. *Ginnastica degli affetti e fitness. Premesse a una lettura biopoetica di "Emilia Galotti"*, «Annali di Ca' Foscari. Serie occidentale», L (2016), 467-485
  108. *Il viaggio di Goethe a Palermo. Questioni visuali*, in Ulrike Reeg, Pasquale Gallo e Ulrike Simon (curatori), *Sehen und Entdecken. Visuelle Darstellungen im DaF-Unterricht*, Münster, Waxmann, 2016, 139-150
  109. *Pilgerfahrten*, in Jürgen Egyptien (curatore), *Stefan George - Werkkommentar*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017, 43-59
  110. *Legami perduti, nuovi legami. Utopia e totalità in "Hermann und Dorothea" di Goethe*, in Alessandro Fambrini, Fulvio Ferrari e Michele Sisto (curatori), *Sull'utopia. Scritti in onore di Fabrizio Cambi*, Trento, Università degli Studi, 2017, 77-90
  111. *Estetica del comico e funzioni della commedia nell'opera di Johann Elias Schlegel*, «Prospero», XXII (2017), 7-29
  112. *L'Italia nella topografia finzionale del "Wilhelm Tell" di Friedrich Schiller*, «Rivista di Letterature moderne e comparate», LXX (2018), 25-40
  113. «Una bestemmia contro il Verbo». *Gottfried Benn sacerdote senza religione nella lettura di Mario Pensa*, in Amelia Valtolina e Luca Zenobi (curatori), *Ah, la terra lontana... Gottfried Benn in Italia*, Pisa, Pacini, 2018, 207-216
  114. *La "Biblioteca scelta di opere tedesche tradotte in lingua italiana" di Giovanni Silvestri*, in M. P. (curatore), «La densità meravigliosa del sapere». *Cultura tedesca in Italia fra Settecento e Novecento*, Milano, Ledizioni, 2018, 85-98
  115. *Postfazione*, in Johann Georg Zimmermann, *Morali influenze della solitudine sopra lo spirito ed il cuore*, Milano-Udine, Mimesis, 2018, 207-224
  116. *Soggettività e ibridazioni percettive nella scrittura di Richard Dehmelt*, «Cultura tedesca», n. 55 (2018), 49-62
  117. *Form und Leben als biopoetische Kategorien in "Die Seele und die Formen" von Georg Lukács*, «Euphorion», CXII (2018), 479-500
  118. *Kriegsbilder bei Robert Musil / Immagini della guerra in Robert Musil*, in Andreas Gottsmann, Romano Ugolini e Stefan Wedrac (curatori), *Österreich-Ungarn und Italien im ersten Weltkrieg. Austria-Ungheria e Italia nella Grande Guerra*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2019, 363-383
  119. *Le "Frankfurter Gelehrte Anzeigen" del 1772. Cambi di paradigma nella scrittura critica*, «Cultura tedesca», n. 56 (2019), 231-246
  120. «Die Ehre bleibt allein des Herzens Eigenthum». *La definizione del carattere tragico nella teoria estetica e nella scrittura drammatica di Johann Elias Schlegel*, «Studia theodisca», XXVI (2019), 25-55
  121. *Richard Schaukals Kulturkritik zwischen Elitismus und Ressentiment*, in Barbara



- Besslich, Cristina Fossaluzza (curatrici), *Kulturkritik der Wiener Moderne (1890-1938)*, Heidelberg, Winter, 2019, 49-65
122. "Etica della conoscenza". *La poesia antiretorica di Ernst Blass*, «SigMa», III (2019), 729-748
  123. *Multilinguismo e didattica delle lingue nel XVII secolo. Matthias Kramer e i "Gesprächsbücher" tra francese, italiano e tedesco*, in Ulrike Reeg, Ulrike Simon (curatrici), *Facetten der Mehrsprachigkeit aus theoretischer und unterrichtspraktischer Sicht*, Münster-New York, Waxmann, 2019, 145-160
  124. *L'immagine del Settecento nei lavori di Claudio Magris storico della letteratura*, «Prospero», XXIV (2019), 13-27
  125. «Das schuhmacher-kind». *L'immagine di Winckelmann nei "Gespräche aus der Zeit der deutschen Wiedergeburt" di Max Kommerell*, in Maria Carolina Foi, Paolo Panizzo (curatori), *Trieste 1768: Winckelmann privato*, Trieste, EUT, 2019, 237-249
  126. *Postfazione*, in Giovanni Lorenzo Ferri de Saint-Constant, *Saggio critico sopra i filosofi morali e i dipintori de' costumi e de' caratteri degli Alemanni*, Milano-Udine, Mimesis, 2020, 67-80
  127. *Tavoli e tribune. La storia vista dal basso nella "Blechtrommel" di Günter Grass*, in Antonio Gargano (a cura di), *Le maschere del picaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, Pisa, Pacini, 2020, 235-257
  128. *Linguaggi degli affetti in "Dido" di Johann Elias Schlegel*, «Archivi delle emozioni», I (2020), n. 2, 117-128
  129. "Am Anfang aller Neuen Dichtung". *Tre poesie incipitarie in George*, «Cultura tedesca», n. 59 (2020), 15-28
  130. "Machen Sie mich nicht reich. Geben Sie mir nur so viel, als man braucht, wenn man nicht gehorchen, und nicht befehlen will". *Strategie del possesso nella "Betschwester" di Christian Fürchtegott Gellert*, «Studia theodisca», XXVII (2020), 41-62
  131. *Desiderio e continenza, economia e morale nelle commedie di Christian Fürchtegott Gellert*, in Christian Fürchtegott Gellert, *Commedie. La bigotta - Il biglietto della lotteria - Le tenere sorelle*, Modena, Mucchi, 2020, 203-219

In via di pubblicazione:

- *Paul Ernsts "Erdachte Gespräche"* [16 pagine dattiloscritte], in «Der Weg zur Form». Jahrbuch der Paul Ernst Gesellschaft.
- "Sie schenken mir nicht allein Ihr Herz, sondern auch auf die großmüthigste Art Ihr Vermögen". *Ökonomie der Gefühle in Gellerts Komödie "Das Loos in der Lotterie"* [20 pagine dattiloscritte], in «Zeitschrift für deutsche Philologie».
- *Paradigmi della virtù e passioni tragiche nel Codrus di Johann Friedrich von Cronegk* [14 pagine dattiloscritte], in «InVerbis».
- *Strategie della reticenza in Stefan George* [10 pagine dattiloscritte], in «Quaderni dell'A.I.G.»
- *Con «zelo del pubblico bene». Socievolezza, virtù e possesso nelle Idyllen di Salomon Gessner* [13 pagine dattiloscritte], negli Atti del convegno εἰδύλλιον- idillio-idylle. *L'idillio nella tradizione letteraria classica, italiana e mitteleuropea* (a cura di Alessandra Di Ricco, Bologna, Il Mulino).

## C. Edizioni di testi

131. Johann Georg Sulzer, *Cymbelline, König von Britannien*, Hannover, Wehrhahn, 2007
132. Franz Heufeld, *Julie, oder Wettstreit der Pflicht und Liebe. Ein rührendes Lustspiel von drey Aufzügen*, Hannover, Wehrhahn, 2013
133. Johann Friedrich Löwen, *Drei Lustspiele. Die neue Agnese. Das Räthsel. Der Liebhaber von Ohngefähr*, Hannover, Wehrhahn, 2014
134. Christian Cay Lorenz Hirschfeld, *Von der Gastfreundschaft. Eine Apologie für die Menschheit*, Hannover, Wehrhahn, 2015
135. Aurelio de' Giorgi Bertola, *Idea della bella letteratura alemanna*, Milano-Udine, Mimesis, 2016
136. Johann Georg Zimmermann, *Morali influenze della solitudine sopra lo spirito ed il cuore*, Milano-Udine, Mimesis, 2018
137. Giovanni Lorenzo Ferri de Saint-Constant, *Saggio critico sopra i filosofi morali e i dipintori de' costumi e de' caratteri degli Alemanni*, Milano-Udine, Mimesis, 2020

## D. Traduzioni

138. Thomas Mann, *Spirito e arte. Saggio sulla letteratura*, Bari, Palomar, 1997
139. Theodor Lessing, *L'odio di sé ebraico*, Nardò, Besa, 2001
140. Ulrike Draesner, *Il guscio*, in «L'Almanacco», I (2003), 93-97
141. Samuel Lublinski, *Saggi sul Moderno*, Macerata, Quodlibet, 2004
142. Ludwig Derleth, *Proclamazioni*, Torino, Trauben, 2005
143. Thomas Brussig, *Fino alla prima squadra*, in «L'Almanacco», II (2005), 287-298
144. Richard Schaukal, *Giorgione. Dialoghi sull'arte*, Torino, Trauben, 2006
145. Ulrike Draesner, *Felix o l'età dell'oro. Pensieri sull'invecchiare e sul leggere*, in «Comunicare», VI (2006), 227-236
146. Ulrike Draesner, *Le tre metà della torta. Sapere (e) scrivere*, in Giulia Cantarutti, Luisa Avellini e Silvia Albertazzi (curatrici), *Il saggio. Forme e funzioni di un genere letterario*, Bologna, Il Mulino, 2007, 261-272
147. Jakob van Hoddis, *Fine del mondo*, Torino, Trauben, 2008
148. Ernst Stadler, *La partenza*, Palermo, :duepunti edizioni, 2010
149. Johann Friedrich von Cronegk, *Teatro. Il diffidente - Codro - Olindo e Sofronia*, Pisa, Edizioni Il Campano - Arnus University Books, 2011
150. Franz Heufeld, *Julie, o La lotta del dovere e dell'amore*, Pisa, Edizioni Il Campano - Arnus University Books, 2013
151. Christian Fürchtegott Gellert, *Commedie. La bigotta - Il biglietto della lotteria - Le tenere sorelle*, Modena, Mucchi, 2020

## E. Recensioni

- rec. a *Fabula docet. Poesia e ideologia nella favola tedesca dell'Illuminismo*. A cura di Pasquale Gallo, Bari, 2002, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 14 (2002), 4-9
- rec. a Stefan George, *Algabal*. A cura di Bianca Maria Bornmann, Firenze, 2003, in «Studi Germanici», n.s., XL (2002), 590-594
- rec. a *Idillio e anti-idillio nella letteratura tedesca moderna*. A cura di Rita Svandrlík, Bari, 2002, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 16 (2003), 13-18
- rec. a Barbara Beßlich, *Faszination des Verfalls. Thomas Mann und Oswald Spengler*, Berlin, 2002, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 17-18 (2003), 7-10
- rec. a *Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings*. Hrsg. von Peter-André Alt u.a., Würzburg, 2002, in «Studi Germanici», n.s., XLII (2004), 166-174
- rec. a *Max Kommerell. Leben - Werk - Aktualität*. Hrsg. von Walter Busch und Gerhart Pickerodt, Göttingen, 2003, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 19 (2004), 9-12
- rec. a *Geschichtsbilder im George-Kreis. Wege zur Wissenschaft*. Hrsg. von Barbara Schlieben u.a., Göttingen, 2004, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 20 (2004), 17-20
- rec. a Mona Clerico, *Welt - Ich - Sprache. Philosophische und psychoanalytische Motive in Thomas Manns Romantetralogie "Joseph und seine Brüder"*, Würzburg, 2004, in «Germanistik», XLV (2004), 939
- rec. a «*Mehr Dionysos als Apoll*». *Antiklassizistische Antike-Rezeption um 1900*. Hrsg. von Achim Aurnhammer und Thomas Pittrof, Frankfurt a.M., 2002, in «Cultura tedesca», n. 26 (2004), 278-280
- rec. a *Il Settecento tedesco in Italia. Gli italiani e l'immagine della cultura tedesca nel XVIII secolo*. A cura di Giulia Cantarutti et al., Bologna, 2001, in «Das achtzehnte Jahrhundert», XXIX (2005), 130-131
- rec. a Alexander Müller, *Das Gedicht als Engramm. Memoria und Imaginatio in der Poetik Durs Grünbeins*, Oldenburg, 2004, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 21 (2005), 45-49
- rec. a Matthias N. Lorenz, «*Auschwitz drängt uns auf einen Fleck*». *Judendarstellung und Auschwitzdiskurs bei Martin Walser*, Stuttgart-Weimar, 2005, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 22 (2005), 8-11
- rec. a *Geselligkeit und Bibliothek. Lesekultur im 18. Jahrhundert*. Hrsg. von Wolfgang Adam und Markus Fauser, Göttingen, 2005, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 23 (2006), 7-10
- rec. a Luca Zenobi, *La natura e l'arte. Estetica della rappresentazione in Diderot e Schiller*, Pisa, 2005, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 23 (2006), 10-13
- rec. a Yahya Elsägh, *Thomas Mann und die kleinen Unterschiede. Zur erzählerischen Imagination des Anderen*, Köln u.a., 2004, in «Germanistik», XLVII (2006), 407-408
- rec. a «... auf klassischem Boden begeistert». *Antike-Rezeptionen in der deutschen Literatur*. Hrsg. von Olaf Hildebrand und Thomas Pittrof, Freiburg i. B., 2004, in «Studi Germanici», n.s., XLIV (2006), 171-176
- rec. a *Rom - Europa. Treffpunkt der Kulturen: 1780-1820*. Hrsg. von Paolo Chiarini und Walter Hinderer, Würzburg, 2006, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 24 (2006), 5-8
- rec. a Friedrich Dieckmann, «*Diesen Kuß der ganzen Welt!*» *Der junge Mann Schiller*, Frankfurt a. M., 2005, in «Germanistik», XLVII (2006), 819-820
- rec. a Matthias Weichert, *Gewaltsame Horizontbildungen. Max Kommerells lyriktheoretischer Ansatz und die Krisen der Moderne*, Heidelberg, 2006, in «Zeitschrift für Germanistik», N.F., XVII (2007), 237-238
- rec. a *Schreiben am Schnittpunkt. Poesie und Wissen bei Durs Grünbein*. Hrsg. von Kai Bremer u.a., Freiburg i.Br., 2007, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 26 (2007), 35-38
- rec. a Giancarlo Lacchin, *Stefan George e l'antichità. Lineamenti di una filosofia dell'arte*, Lugano, 2006, in «Studi germanici», n.s., XLV (2007), 325-328
- rec. a Wiebke Röben de Alencar Xavier, *Salomon Gessner im Umkreis der Encyclopédie*.

- Deutsch-französischer Kulturtransfer und europäische Aufklärung*, Genève, 2006, in «Das achtzehnte Jahrhundert», XXXII (2008), 139-141
- rec. a *Essayismus um 1900*. Hrsg. von Wolfgang Braungart und Kai Kauffmann, Heidelberg, 2006 e «*Nichts als die Schönheit*». *Ästhetischer Konservatismus um 1900*. Hrsg. von Jan Andres, Wolfgang Braungart und Kai Kauffmann, Frankfurt am Main-New York, 2007, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 27 (2008), 18-21
  - rec. a *Lexikon der «Vergangenheitsbewältigung» in Deutschland. Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945*. Hrsg. von Torben Fischer und Matthias N. Lorenz, Bielefeld, 2007, in «Studi culturali», VI (2008), 507-508
  - rec. a Peter Stein - Hartmut Stein, *Chronik der deutschen Literatur. Daten, Texte, Kontexte*, Stuttgart, 2008, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 28 (2008), 26-27
  - rec. a *Paesaggi europei del Neoclassicismo*. A cura di Giulia Cantarutti e Stefano Ferrari, Bologna, 2007, in «Das achtzehnte Jahrhundert», XXXIII (2009), 121-123
  - rec. a Volker Braun, *La sponda occidentale*, Roma 2009, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 31 (2010), 40-42
  - rec. a Elisabetta Mengaldo, *L'ultimo oro di stelle cadute. Strutture e genesi testuale della lirica di Trakl*, Pisa, 2009, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 32 (2010), 44-48
  - rec. a Barbara Stiewe, *Der »Dritte Humanismus«. Aspekte deutscher Griechenrezeption vom George-Kreis bis zum Nationalsozialismus*, Berlin-New York, 2011, in «Germanistik», LII (2011), 826
  - rec. a Francesco Rossi, *Gesamterkennen. Zur Wissenschaftsgeschichte und Gestalttheorie im George-Kreis*, Würzburg, 2011, in «Osservatorio critico della Germanistica», n. 35 (2012), 16-20
  - rec. a Gabriele Crusius, *Sammelkultur im Geist der Aufklärung. Die Bibliothek des Hannoveraner Beamten Georg Friedrich Brandes in der Landesbibliothek Oldenburg*, Heidelberg, 2010, in «Das achtzehnte Jahrhundert», XXXVI (2012), 291-292
  - rec. a Gabriela Wacker, *Poetik des Prophetischen. Zum visionären Kunstverständnis in der Klassischen Moderne*, Berlin-Boston, 2013, in «Germanistik», LV (2014), 279
  - rec. a Jan Stottmeister, *Der George-Kreis und die Theosophie. Mit einem Exkurs zum Swastika-Zeichen bei Helena Blavatsky, Alfred Schuler und Stefan George*, Göttingen, 2014, in «Germanistik», LVI (2015), 244
  - rec. a Rüdiger Görner, *Georg Trakl. Dichter im Jahrzehnt der Extreme*, Wien, 2014, in «Germanistik», LVII (2016), 264-265
  - rec. a Károly Csúri, *Konstruktionsprinzipien von Georg Trakls lyrischen Textwelten*, Bielefeld, 2016, in «Germanistik», LVII (2016), 264
  - rec. a Stefan George, *Prose d'arte e di letteratura. Introduzioni ai "Fogli per l'arte" e "Giorni e Opere"*, a cura di Giancarlo Lacchin, Lugano, 2016, in «Studi germanici», n. 10 (2017), 380-382
  - rec. a Michele Cometa, *Perché le storie ci aiutano a vivere. La letteratura necessaria*, Milano, 2017, in «Studi germanici», n. 12 (2017), 492-495
  - rec. a *Il romantico nel Classicismo / il classico nel Romanticismo*. A cura di Alessandro Costazza, Milano, 2017, in «AION. Sezione germanica», N. S. XXVII (2017), 273-276
  - rec. a Marco Castellari, *Hölderlin und das Theater. Produktion - Rezeption - Transformation*, Berlin-New York, 2018, in «Germanistik», LVIII (2018), 258

## Partecipazione a convegni scientifici, conferenze accademiche e manifestazioni letterarie

- 1) relazione dal titolo *Beschimpfungsausbrüche als Ausdruck der ambivalenten Beziehung zur Macht in einigen Romanen Walsers*, in occasione del convegno *Seelenarbeit an Deutschland. Martin Walser in Perspective* (Londra, 1-3 maggio 2002)
- 2) relazione dal titolo *Teocrito e Virgilio nel dibattito settecentesco sulla poesia pastorale*, in occasione del convegno *TranScrizioni. Percorsi interculturali nella lingua e nella letteratura tedesca* (Bari, 3-5 giugno 2004)
- 3) relazione dal titolo *Zur Rezeption der deutschen Gegenwartslyrik in Italien*, in occasione della *Frankfurter Literaturbiennale* (Frankfurt am Main, 9-11 settembre 2004)
- 4) relazione dal titolo *Herder nel George-Kreis*, in occasione del convegno *Riflessioni sul pensiero multiplo di Herder* (Roma, 29-30 settembre 2004)
- 5) relazione dal titolo *Il saggismo nel continuum verbale di Ulrike Draesner*, in occasione del convegno *Il saggio. Forme e funzioni di un genere letterario* (Bologna, 11-13 novembre 2004)
- 6) moderazione della *Lesung* di Durs Grünbein (Roma, 9 marzo 2005)
- 7) relazione dal titolo *“Der letzte Schlager der Moderne”. Londra come enciclopedia del Moderno in Rolf Dieter Brinkmann*, in occasione del convegno *L'ansia della metropoli. Londra e la modernità* (Bari, 7-8 aprile 2005)
- 8) relazione dal titolo *Modelli di interpretazione della storia in Vico e Schiller*, in occasione del convegno *Schiller 1805-2005. Prospettive dalla ricerca in Italia: giovani studiosi a confronto* (Trieste, 20-21 aprile 2005)
- 9) relazione dal titolo *Teatro di narrazione in Germania*, in occasione del convegno *Scrivere per il teatro* (Bologna, 17-18 giugno 2005)
- 10) relazione dal titolo *Sulzers Physik der Seele und die Dramentheorien Schillers*, in occasione del convegno *Schiller und die Tragödie* (Laveno di Menaggio, 28-30 giugno 2005)
- 11) relazione dal titolo *Die Trauerspiele Samuel Lublinskis im Kampf um eine Kultursynthese der Moderne*, in occasione del convegno *Germanistik im Konflikt der Kulturen* (Parigi, 26 agosto - 3 settembre 2005)
- 12) relazione dal titolo *Fascismo e seduzione. Presenze manniane in Wolfgang Koeppen*, in occasione del convegno *Heinrich Mann, Thomas Mann e il romanzo moderno* (Roma, 12-15 ottobre 2005)
- 13) moderazione della *Lesung* di Ulrike Draesner, in occasione della *Prima settimana della poesia tedesca* (Bari, 30 novembre 2005)
- 14) conferenza dal titolo *Geschichtsvorstellungen bei Vico und Schiller* (Osnabrück, 11 gennaio 2006)
- 15) relazione dal titolo *Salomon Gessner und Johann Georg Sulzer*, in occasione del convegno *«Un certo senso nuovo per il bello». Salomon Gessner e la cultura del suo tempo* (Bari, 28 aprile 2006)
- 16) relazione dal titolo *Die Stimmigkeit der lyrischen Stimme bei Ulrike Draesner*, in occasione del convegno *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung* (Trento, 19-21 aprile 2007)
- 17) moderazione della *Lesung* di Thomas Rosenlöcher, in occasione della *Seconda settimana della poesia tedesca* (Bari, 15 maggio 2007)
- 18) relazione dal titolo *Tra Dio e Satana. Goethe a Napoli*, in occasione del convegno *Goethe in Italia* (Lecce, 5 dicembre 2007)
- 19) moderazione della *Lesung* di Barbara Honigmann (Urbino, 11 dicembre 2007)
- 20) relazione dal titolo *Cultura della crisi als italienisches Forschungsfeld*, in occasione del convegno *Losing and Making Sense on the Threshold of the Twentieth Century* (Copenaghen, 2-3 febbraio 2008)
- 21) conferenza dal titolo *Remythologisierung der Vergangenheit bei Stefan George* (Osnabrück, 17 giugno 2008)
- 22) relazione dal titolo *Antimiti di regressione. Costruzioni sull'infanzia nella letteratura tedesca del Novecento*, in occasione del convegno *Il ricordo d'infanzia nelle letterature del '900* (Sant'Arcangelo di Romagna, 3-4 ottobre 2008)
- 23) conferenza dal titolo *Vorbilder und Eideshelfer in den Zeitgedichten Stefan Georges* (Bonn,

10 novembre 2008)

24) relazione dal titolo *Poetologia del segreto in tempo di guerra*, in occasione del convegno *Le parole del conflitto. La Grande Guerra: Protagonisti, testimoni, interpreti* (Bari, 1-2 dicembre 2008)

25) conferenza dal titolo *Theorien der Landschaftsmalerei im 18. Jahrhundert und ihre literarischen Auswirkungen* (Bielefeld, 18 giugno 2009)

26) relazione dal titolo *Sulla forma pastorale nel Settecento tedesco*, in occasione del convegno *Transcritture. Maschere d'identità nell'Europa moderna* (Bari, 27 novembre 2009)

27) conferenza dal titolo *Il mito di Maximin in Stefan George*, nell'ambito del ciclo di lezioni *Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca* (L'Aquila, 12 aprile 2010)

28) moderazione della *Lesung* di Kerstin Hensel, in occasione della *Terza settimana della poesia tedesca* (Bari, 10 maggio 2010)

29) relazione dal titolo *Kunstreligiöse Ansätze in einigen Romanen Martin Walsers*, in occasione del convegno *Kunstreligion um 2000* (Loven di Menaggio, 19-20 aprile 2011)

30) relazione dal titolo *Klang und Rhythmus bei Stefan George*, in occasione del convegno *Rhythmen der Moderne - Ritmi della modernità* (Loven di Menaggio, 20-21 ottobre 2011)

31) relazione dal titolo *Adattamenti dell'estraneo in "Bunte Steine" di Adalbert Stifter*, in occasione del convegno *Fremdes wahrnehmen, aufnehmen, annehmen: Kontakte zwischen Sprachen und Kulturen* (L'Aquila, 1-2 dicembre 2011)

32) relazione dal titolo *Affekte aus wirkungsästhetischer Perspektive in Winfried Menninghaus' Arbeiten*, in occasione del convegno *Die italienische Germanistik und ihre aktuellen Methoden / Gli strumenti attuali della germanistica italiana* (Verona, 22-23 novembre 2012)

33) direzione del gruppo di lavoro *Sondierung deutsch-italienischer Kooperationsmöglichkeiten und Desiderate*, in occasione del convegno *Deutsch-italienische Kooperationen in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Strategien und Themen* (Loven di Menaggio, 3-6 dicembre 2012)

34) relazione dal titolo *Ginnastica degli affetti. Per un'archeologia del concetto di fitness*, in occasione del convegno *Arte è natura. Morfologia, evolucionismo, biopoetica* (Palermo, 11-13 febbraio 2013)

35) relazione dal titolo *Aurelio de' Giorgi Bertola zwischen Landschaftsdarstellung und Literaturgeschichtsschreibung*, in occasione del convegno *Atlanten, Netzwerke, Topographien. Literaturgeschichtsschreibung und Raum in Italien und Deutschland* (Loven di Menaggio, 4-7 novembre 2013)

36) conferenza dal titolo *Das rührende Lustspiel in der Theaterästhetik des 18. Jahrhunderts* (Erlangen, 22 gennaio 2014)

37) relazione dal titolo *Costellazioni austriache nella letteratura italiana del Novecento*, in occasione del convegno *Italia e Austria 1848-2014* (Bari, 13 maggio 2014)

38) direzione del workshop *I visual studies e le loro applicazioni nella didattica della letteratura tedesca*, in occasione del convegno *La visualizzazione nell'insegnamento interculturale del tedesco come lingua straniera* (Bari, 10 ottobre 2014)

39) conferenza dal titolo *Costruzioni sulla natura nel Settecento tedesco* (Padova, 14 novembre 2014)

40) relazione dal titolo *Arnold Schönberg e Stefan George*, in occasione del convegno *La gloria e l'oblio. La vita e il tempo di Arnold Schönberg* (Palermo, 24-25 novembre 2014)

41) relazione dal titolo *Immagini del conflitto in Robert Musil*, in occasione del convegno *"Sacro egoismo" o "fellonia senza pari"? Austria e Italia nella Prima guerra mondiale* (Roma, 27-29 maggio 2015)

42) relazione dal titolo *L'ispirazione e i limiti della legge. Thomas Mann e un processo per omicidio*, in occasione del convegno *Diritto e letterature a confronto* (Trieste, 27-28 novembre 2015)

43) relazione dal titolo *Paradigmi della visione mediata nella letteratura tedesca tra Ottocento e Novecento*, in occasione del convegno *Il Novecento tedesco tra immagine e parola* (L'Aquila, 9 maggio 2016)

44) relazione dal titolo *La "Biblioteca scelta di opere tedesche tradotte in lingua italiana" di Giovanni Silvestri*, in occasione del convegno *"La densità meravigliosa del sapere. Cultura tedesca in Italia tra Settecento e Novecento* (Bari, 19-20 maggio 2016)

- 45) conferenza dal titolo *Literatur und Recht um die Jahrhundertwende* (Erlangen, 1 giugno 2016)
- 46) relazione dal titolo *Paul Ernsts "Erdachte Gespräche"*, in occasione del convegno *Internationales Symposium der Paul-Ernst-Gesellschaft anlässlich des 150. Geburtstags von Paul Ernst (1866-1933)* (Berlino, 15-17 luglio 2016)
- 47) relazione dal titolo *"Wie komm ich in das unbekannte Land?" Wege nach Italien als Versinnbildlichung dramatischer Wirkungsprozesse bei Friedrich Schiller*, in occasione del convegno *Il Romanticismo classico - Schiller e l'Italia* (Loven di Menaggio, 8-9 novembre 2016)
- 48) conferenza dal titolo *Note per una lettura biopoetica delle opere di Adalbert Stifter* (Torino, 6 marzo 2017)
- 49) moderazione della *Lesung* di Hans Platzgumer (Bari, 9 marzo 2017)
- 50) relazione dal titolo *La ricezione della letteratura austriaca in Italia nel ventesimo secolo*, in occasione del convegno *Ideologie politiche in Italia e in Austria nel ventesimo secolo* (Bari, 3-4 maggio 2017)
- 51) relazione dal titolo *Tavoli e tribune. La storia vista dal basso nella "Blechtrommel" di Günter Grass*, in occasione del convegno *Le maschere del picaresco. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco* (Sant'Arcangelo di Romagna, 26-27 maggio 2017)
- 52) conferenza dal titolo *Über die Alpenwand hinaus. Italien im Mittelpunkt von Friedrich Schillers Tragödien* (Leipzig, 31 maggio 2017)
- 53) relazione dal titolo *Un corpo politico tra nazismo e miracolo economico: "Il tamburo di latta" di Günter Grass*, in occasione del convegno *Corpo, emozioni, percezioni* (L'Aquila, 21 giugno 2017)
- 54) direzione del workshop *Plurilinguismo come dispositivo di ispirazione nella scrittura lirica*, in occasione del convegno *Plurilinguismo. Lingue e culture nell'insegnamento del tedesco come lingua straniera* (Bari, 13 ottobre 2017)
- 55) conferenza dal titolo *Stefan George e il cenacolo nella cultura della Repubblica di Weimar* (Pescara, 9 novembre 2017)
- 56) relazione dal titolo *Erregung und Disziplinierung der Affekte in den Komödien von Johann Elias Schlegel*, in occasione del convegno *"Mehr über Ungereimtheit lachen als über Bosheit zürnen". Komödien der Aufklärung in Deutschland und Italien* (Bari, 4-5 giugno 2018)
- 57) relazione dal titolo *"Das schuhmacher-kind". Winckelmann in Max Kommerell*, in occasione del convegno *Winckelmann privato. Conseguenze di una morte inaudita* (Trieste, 7-8 giugno 2018)
- 58) relazione dal titolo *Repräsentationen unmoralischen Verhaltens in der Dramaturgie von Johann Elias Schlegel und Johann Friedrich Crome*, in occasione del convegno *Kulturen der Moral / Moral cultures* (Paderborn, 19-22 settembre 2018)
- 59) relazione dal titolo *Samuel Lublinski als Dramatiker*, in occasione del convegno *Paul Ernst und Samuel Lublinski. Internationales Symposium der Paul-Ernst-Gesellschaft anlässlich des 150. Geburtstags von Samuel Lublinski* (Weimar, 21-23 settembre 2018)
- 60) relazione dal titolo *Richard Schaukals Kulturkritik zwischen Elitismus und Ressentiment*, in occasione del convegno *Kulturkritik der Wiener Moderne (1890-1938)* (Venezia, 24-28 settembre 2018)
- 61) relazione dal titolo *Vecchio e nuovo nell'ottica delle "Frankfurter Gelehrte Anzeigen" (1772)*, in occasione del convegno *Die Rezension als Medium der Weltliteratur* (Loven di Menaggio, 22-24 ottobre 2018)
- 62) conferenza dal titolo *Discorsi sulla malattia nella cultura tedesca del fine secolo* (Palermo, 3 maggio 2019)
- 63) relazione sulla collana *Alemanna*, in occasione del convegno *La germanistica e l'editoria. Proposte e riflessioni* (Roma, 9 maggio 2019)
- 64) conferenza dal titolo *Deutsch-italienischer Kulturtransfer im späten 18. Jahrhundert* (Salisburgo, 12 novembre 2019)
- 65) conferenza dal titolo *Il "Viaggio sul Reno" di Aurelio de' Giorgi Bertola* (Salisburgo, 14 novembre 2019)
- 66) relazione dal titolo *Salomon Gessner 'pittore di paesetti'. Estetica della natura fra poesia e arti figurative*, in occasione del convegno *εἰδύλλιον-idillio-idylle. L'idillio nella tradizione*

*letteraria classica, italiana e mitteleuropea* (Trento, 22 novembre 2019)

67) relazione dal titolo *Johann Elias Schlegels Komödien und seine Überlegungen zum Komischen*, in occasione del convegno *Komödie als soziale und ästhetische Praxis im 18. Jahrhundert* (Erlangen, 17-18 gennaio 2020)

68) moderazione della *Lesung* di Durs Grünbein, in occasione del Festival Eventi letterari Monte Verità (su piattaforma online, 31 ottobre 2020)

### **Organizzazione di convegni scientifici, cicli di conferenze e manifestazioni letterarie**

1) organizzazione del convegno «*Un certo senso nuovo per il bello*». *Salomon Gessner e la cultura del suo tempo* (Bari, 28 aprile 2006)

2) organizzazione (con Matthias N. Lorenz) del convegno *WendeJahr 1959? Kontinuitäten und Brüche in der deutschsprachigen Literatur der 50er Jahre* (Bielefeld, 22-24 febbraio 2010)

3) organizzazione (con Luca Zenobi) del ciclo di conferenze *Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca* (L'Aquila-Bari, marzo-maggio 2010)

4) organizzazione (con Luca Zenobi) del ciclo di conferenze *Paradigmi della totalità nella cultura tedesca* (L'Aquila-Bari, marzo-maggio 2012)

5) organizzazione (con Massimo Salgaro) del convegno *Die italienische Germanistik und ihre aktuellen Methoden / Gli strumenti attuali della germanistica italiana* (Verona, 22-23 novembre 2012)

6) organizzazione (con Fabian Lampart) del convegno *Atlanten, Netzwerke, Topographien. Literaturgeschichtsschreibung und Raum in Italien und Deutschland* ("Vigoni-Gespräch in den Geistes- und Sozialwissenschaften", Lovenjo di Menaggio, 4-7 novembre 2013)

7) organizzazione (con Massimo Salgaro e Michele Vangi) del convegno *Die italienische Germanistik und ihre aktuellen Methoden. Tage der italienischen Nachwuchsgermanistik* (Lovenjo di Menaggio - Milano, 23-24 settembre 2014)

8) organizzazione del convegno "*La densità meravigliosa del sapere*". *Cultura tedesca in Italia tra Settecento e Novecento* (Bari, 19-20 maggio 2016)

9) organizzazione (con Pasquale Gallo e Ulrike Reeg) del ciclo di lezioni *Oralità e scrittura nella cultura tedesca* (Bari, novembre 2016 - aprile 2017)

10) organizzazione del convegno "*Mehr über Ungereimtheit lachen als über Bosheit zürnen*". *Komödien der Aufklärung in Deutschland und Italien* (Bari, 4-5 giugno 2018)



## Esiti di valutazioni della ricerca

Nell'ambito della **VQR 2011-2014** ho riportato i seguenti punteggi:

1) Per il lavoro

*Come corda troppo tesa. Stile e ideologia in Stefan George*, Macerata, Quodlibet, 2011

ho riportato la valutazione di 1.0 - Eccellente

2) Per il lavoro

*Salomon Gessner und Johann Georg Sulzer*, in Maurizio Pirro (curatore), *Salomon Gessner als europäisches Phänomen. Spielarten des Idyllischen*, Heidelberg, Winter, 2012, 95-113

ho riportato la valutazione di 1.0 - Eccellente

Nel 2017 mi è stato assegnato il **FFABR** (Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca) stanziato dal MIUR.

### **Partecipazione a progetti di ricerca di ateneo**

Dal 2004 al 2006 sono stato membro del Progetto di ricerca - Fondi Ateneo ex 60% presso il Dipartimento di Studi Anglo-Germanici e dell'Europa Orientale dell'Università degli Studi di Bari su *Letteratura tedesca e identità nazionale* (diretto dal Prof. Domenico Mugnolo).

Nel corso del 2007 e del 2008 sono stato membro del Progetto di ricerca - Fondi Ateneo ex 60% presso il Dipartimento di Studi Anglo-Germanici e dell'Europa Orientale dell'Università degli Studi di Bari su *Letteratura, lingua, società nella Germania riunificata* (diretto dal Prof. Domenico Mugnolo).

Nel 2009 e nel 2010 sono stato membro del Progetto di ricerca - Fondi Ateneo ex 60% presso il Dipartimento di Studi Anglo-Germanici e dell'Europa Orientale dell'Università degli Studi di Bari su *Ricezione della cultura italiana e immagine dell'Italia nella letteratura tedesca fra Settecento e Novecento* (diretto dal Prof. Domenico Mugnolo).

Nel 2013 ho diretto il Progetto di ricerca - Fondi Ateneo ex 60% presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete dell'Università degli Studi di Bari su *Forme dell'identità nella cultura del Novecento*.

Nel 2017-2018 sono stato membro del Progetto di ricerca - Fondi Ateneo ex 60% presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete dell'Università degli Studi di Bari su *La svolta multilingue nella linguistica educativa*.

### **Partecipazione a progetti di ricerca nazionali**

Dal 2006 al 2008 ho partecipato al Progetto di ricerca - PRIN intitolato *Letteratura e cultura visuale: dall'era prefotografica all'era del cinema*, nell'ambito del quale ho afferito all'unità di Palermo diretta dal Prof. Michele Cometa.

### **Partecipazione a progetti di ricerca internazionali**

Dal 2006 al 2008 ho partecipato al Progetto di ricerca internazionale *Paesaggi, cartografie e architetture letterarie nel romanzo tedesco dell'Ottocento*, coordinato dall'Università di Macerata e diretto dalla Prof.ssa Antonella Gargano.

## Rapporti internazionali

Sono stato assegnatario di borse di ricerca della **Alexander von Humboldt-Stiftung** (18 mesi, Università di Bielefeld), del **DAAD** (12 mesi, Università di Heidelberg - 2 mesi, Università di Osnabrück), del **Governo svizzero** (10 mesi, Università di Zurigo), dell'**ÖAD** (3 mesi, Università di Innsbruck) e della **Herzog August Bibliothek** di Wolfenbüttel (1 mese).

L'**Istituto Svizzero di Roma** e l'**Ambasciata di Svizzera in Italia** hanno finanziato il convegno da me organizzato sul tema «*Un certo senso nuovo per il bello*». *Salomon Gessner e la cultura del suo tempo* (Bari, 28 aprile 2006), nonché la pubblicazione degli Atti.

Il «**Zentrum für interdisziplinäre Forschung**» dell'Università di Bielefeld ha finanziato il convegno da me organizzato insieme a Matthias N. Lorenz sul tema *WendeJahr 1959? Kontinuitäten und Brüche in der deutschsprachigen Literatur der 50er Jahre* (Bielefeld, 22-24 febbraio 2010), nonché la pubblicazione degli Atti.

La **DFG** ha finanziato il convegno da me organizzato insieme a Fabian Lampart sul tema *Atlanten, Netzwerke, Topographien. Literaturgeschichtsschreibung und Raum in Italien und Deutschland* ("Vigoni-Gespräch in den Geistes- und Sozialwissenschaften", Lovenjo di Menaggio, 4-7.11.2013).

L'**Istituto Storico Austriaco** di Roma ha finanziato il convegno da me organizzato sul tema "*Mehr über Ungereimtheit lachen als über Bosheit zürnen*". *Komödien der Aufklärung in Deutschland und Italien* (Bari, 4-5 giugno 2018).

Il **DAAD**, l'**Ambasciata della Repubblica Federale di Germania in Italia** e il **Goethe-Institut** hanno finanziato le tre edizioni della Settimana della poesia tedesca da me organizzate insieme a Domenico Mugnolo (Bari, dicembre 2004, maggio 2007, maggio 2010).

Sono coordinatore accademico dei programmi di scambio «Erasmus» tra l'Università di Bari e quelle di Erlangen, Heidelberg, Bielefeld, Jena, Osnabrück, Leipzig, Saarbrücken, Essen-Duisburg, Giessen, Katowice, Salzburg e Zagreb.

Nel quadro del programma Erasmus "Teaching Staff Mobility" ho svolto i seguenti soggiorni in qualità di 'docente ospite':

Università di Osnabrück (gennaio 2006 e giugno 2008)

Università di Erlangen (gennaio 2014 e giugno 2016)

Università di Leipzig (giugno 2017)

Università di Salzburg (novembre 2019)

### **Altre attività**

Dirigo la collana "Alemanna - Storia della cultura tedesca in Italia" presso la casa editrice Mimesis di Milano (componenti del comitato scientifico: Giulia Cantarutti, Michele Cometa, Dirk Niefanger, Michele Sisto, Luca Zenobi).

Dirigo, insieme a Giovanna Cermelli e Luca Zenobi, la collana "Germanistica" presso la casa editrice Il Campano - Arnus University Press di Pisa.

Dal 2005 al 2020 ho fatto parte del comitato scientifico della rivista «Osservatorio Critico della Germanistica», che nel 2013 è confluita nella rivista «Studi Germanici». In seguito alla riorganizzazione della rivista, nel 2020, figuro come collaboratore alla sezione «Osservatorio».

Dal 2017 faccio parte del comitato scientifico della collana "Oggetti e soggetti" presso la casa editrice Aracne.

Ho svolto attività di *referee* per conto delle riviste «Prospero», «Ticontre», «Humanitas», «Studia Theodisca», «Elephant&Castle», «Between», «Cultura tedesca» e «Studi Germanici».

Ho svolto attività di valutazione di progetti di ricerca per conto dello Schweizerischer Nationalfonds, dell'Università di Udine, dell'Università di Sassari, dell'Università di Firenze e dell'Università di Verona.

Ho svolto attività di valutazione nell'ambito della VQR 2004-2010 e della VQR 2011-2014.

Sono stato componente di commissioni di concorso in valutazioni comparative per posti di ricercatore di tipo a in Letteratura tedesca (Università di Sassari, 2018; Università di Chieti, 2019).

Sono membro dell'Associazione Italiana di Germanistica (A.I.G.), dell'Internationale Vereinigung für Germanistik (I.V.G.), della Deutsche Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts (D.G.E.J.), della Schweizerische Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts (S.G.E.A.J.) della Stefan-George-Gesellschaft, della Paul-Ernst-Gesellschaft e della Società Italiana per la Storia Contemporanea dell'Area di Lingua Tedesca (SISCALT).

## **Attività didattiche** (Università di Bari, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, poi Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete)

Nell'anno accademico **2004-2005** ho svolto un seminario della durata di 30 ore su alcuni momenti centrali della letteratura tedesca del secondo Settecento (come esercitazione nell'ambito del corso *Introduzione allo studio della letteratura tedesca: da Lessing alla morte di Goethe*, tenuto dal Prof. Domenico Mugnolo) e un seminario della durata di 30 ore sulla narrativa nella letteratura tedesca del dopoguerra (come esercitazione nell'ambito del corso *Momenti del teatro tedesco del Secondo Dopoguerra*, tenuto dal Prof. Teodoro Scamardi).

Nell'anno accademico **2005-2006** ho tenuto per affidamento il corso di Letteratura tedesca moderna e contemporanea (sul tema *I romanzi di Günter Grass*, 7 CFU per 49 ore di insegnamento - Corso di Laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo) e il corso di Teoria e prassi della traduzione letteraria - Lingua tedesca (9 CFU per 63 ore di insegnamento - Corso di Laurea LM-94 in Traduzione specialistica).

Nell'anno accademico **2006-2007** ho tenuto per affidamento il corso di Letteratura tedesca II (sul tema *Il romanzo in Germania negli anni Cinquanta*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne) e il corso di Letteratura tedesca moderna e contemporanea (sul tema *Poesia tedesca del fine secolo*, 7 CFU per 49 ore di insegnamento - Corso di Laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo).

Nell'anno accademico **2007-2008** ho tenuto per affidamento il corso di Letteratura tedesca I - (sul tema *Il saggismo nella letteratura tedesca*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne) e il corso di Letteratura tedesca moderna e contemporanea (sul tema *Poesia in Germania nel secondo dopoguerra*, 7 CFU per 49 ore di insegnamento - Corso di Laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo).

Nell'anno accademico **2009-2010** ho tenuto per affidamento i corsi di Letteratura tedesca II (sul tema *L'Ottocento letterario in Germania*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo e Corso di Laurea L-12 in Comunicazione linguistica e interculturale) e di Letteratura tedesca I (sul tema *Il teatro tedesco del Novecento*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne), nonché, presso il Corso di Laurea in Progettazione e Gestione dei beni culturali (Facoltà di Lettere e Filosofia - sede di Brindisi), il corso di Cultura letteraria tedesca (sul tema *La forma teatro in Germania e Austria*, 9 CFU per 63 ore di insegnamento).

Nell'anno accademico **2010-2011** ho tenuto per affidamento i corsi di Letteratura tedesca I - Laurea magistrale (sul tema *Il simbolismo tedesco*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne) e di Cultura tedesca (sul tema *Letteratura e cinema*, 9 CFU per 63 ore di insegnamento nel Corso di Laurea LM-94 in Traduzione specialistica).

Nell'anno accademico **2011-2012** ho tenuto per affidamento il corso di Letteratura tedesca I - Laurea magistrale (sul tema *Relazioni intertestuali nel romanzo tedesco del Novecento*, 8 CFU

per 56 ore di insegnamento - Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne).

Nell'anno accademico **2012-2013** ho tenuto per affidamento il corso di Letteratura tedesca I - Laurea magistrale (sul tema *Cultura teatrale nell'età di Goethe*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne).

Nell'anno accademico **2013-2014** ho tenuto per affidamento il corso di Letteratura tedesca I - Laurea magistrale (sul tema *Prosa tedesca nel Novecento*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne) e per contratto il corso di Letteratura tedesca II - Laurea magistrale (sul tema *La letteratura di lingua tedesca nel fine secolo*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di Laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne).

Nell'anno accademico **2014-2015** ho tenuto per affidamento il corso di Letteratura tedesca II (sul tema *L'Ottocento letterario in Germania*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo e Corso di Laurea L-12 in Comunicazione linguistica e interculturale).

Nell'anno accademico **2015-2016** ho tenuto per affidamento i corsi di Letteratura tedesca II (sul tema *L'Ottocento letterario in Germania*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo e Corso di Laurea L-12 in Comunicazione linguistica e interculturale) e sono stato titolare dei corsi di Letteratura tedesca III (sul tema *Letteratura tedesca del Novecento*, 7 CFU per 49 ore di insegnamento - Corso di laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo) e di Lingua e traduzione - Lingua tedesca (sul tema *Teorie e pratiche della traduzione letteraria*, 6 CFU per 42 ore di insegnamento - Corso di laurea L-10 in Lettere).

Nell'anno accademico **2016-2017** sono stato titolare dei corsi di Letteratura tedesca II (sul tema *La prosa del Realismo*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di laurea L-11 in Culture delle lingue moderne e del turismo e Corso di Laurea L-12 in Comunicazione linguistica e interculturale), di Letteratura tedesca I e II (sul tema *Il teatro in Germania da Lessing a Dürrenmatt*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne).

Nell'anno accademico **2017-2018** sono stato titolare dei corsi di Cultura tedesca (sul tema *Aspetti di storia della cultura dal Barocco in poi*, 6 CFU per 48 ore di insegnamento - Corso di laurea L-11 in Lingue e culture per il turismo e la mediazione internazionale) e di Letteratura tedesca I e II (sul tema *L'opera di Johann Wolfgang Goethe*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne).

Nell'anno accademico **2018-2019** sono stato titolare dei corsi di Cultura tedesca (sul tema *Miti di fondazione in Germania dal Seicento in poi*, 6 CFU per 48 ore di insegnamento - Corso di laurea L-11 in Lingue e culture per il turismo e la mediazione internazionale), di Letteratura tedesca I e II (sul tema *I romanzi di Thomas Mann*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne) e di Cultura tedesca (sul tema *Scrittura saggistica nella cultura di lingua tedesca*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di laurea LM-94 in Traduzione specialistica).

Nell'anno accademico **2019-2020** sono stato titolare dei corsi di Cultura tedesca (sul tema *Linee di storia della cultura tedesca tra Settecento e Novecento*, 6 CFU per 48 ore di insegnamento - Corso di laurea L-11 in Lingue e culture per il turismo e la mediazione internazionale), di Letteratura tedesca I e II (sul tema *Momenti della letteratura tedesca del Novecento*, 6 CFU per 48 ore di insegnamento - Corso di laurea L-11 in Lingue e culture per il turismo e la mediazione internazionale), di Letteratura tedesca I e II (sul tema *Cultura teatrale nella Germania del Settecento*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di laurea LM-37 in Lingue e letterature moderne) e di Cultura tedesca (sul tema *Stato e nazione in Germania*, 8 CFU per 56 ore di insegnamento - Corso di laurea LM-94 in Traduzione specialistica).

Sono stato relatore e docente tutor di circa 70 fra tesi di laurea di vecchio ordinamento, tesi di laurea triennale e tesi di laurea magistrale.

Dal 2007 al 2013 sono stato componente del Collegio dei docenti del **Dottorato di ricerca in Studi Culturali, Rappresentazioni e Performance** (Università di Palermo, coordinatore Prof. Michele Cometa).

Nel 2013 sono stato componente del Collegio dei docenti della **Scuola di Dottorato in Scienze Letterarie, Linguistiche e Artistiche** (Università di Bari, coordinatore Prof. Francesco Fiorentino).

Dal 2014 faccio nuovamente parte del Collegio dei docenti del **Dottorato di ricerca in Studi Culturali Europei - Europäische Kulturwissenschaften** (Università di Palermo, coordinatore Prof. Michele Cometa).

Sono stato in diverse circostanze componente di commissioni d'esame a conclusione di corsi di dottorato (nel 2006 presso l'Università di Pisa, Dottorato in Letterature Straniere Moderne; nel 2007 presso l'Università di Bologna, Dottorato in Scienza della Traduzione; nel 2011 presso l'Università di Pisa, Dottorato in Letterature Straniere Moderne; nel 2012 presso l'Università di Ferrara, Dottorato in Scienze Umane; nel 2015 presso l'Università di Palermo, Dottorato in Studi Culturali Europei - Europäische Kulturwissenschaften; nel 2020 presso l'Università di Venezia, Dottorato in Lingue, culture e società moderne e Scienze del linguaggio).

Sono stato docente relatore di una tesi di dottorato in Letteratura tedesca discussa nel Dottorato in Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pisa (Susanna Cagiano, «Als Fulgurist glaube ich an den Blitz, der uns irgendwann dazwischenfährt, das heilig Unvorhersehbare». Autonomia ed eteronomia dell'arte nella drammaturgia recente di Botho Strauss - XXII ciclo, a.a. 2009/2010). Sono attualmente docente responsabile di una tesi in preparazione nel Dottorato in Studi Culturali Europei - Europäische Kulturwissenschaften dell'Università di Palermo (Maria Giovanna Campobasso, Dispositivi della colpa e della punizione nella drammaturgia di Friedrich Hebbel -XXXIII ciclo).

Nel maggio 2017 mi è stato attribuito l'**European Award for Excellence in Teaching** in the Social Sciences and Humanities (Central European University, Budapest). La cerimonia di conferimento è avvenuta a Budapest il 15 settembre 2017.

## **Attività gestionali, organizzative e di servizio**

Dal 2013 al 2016 sono stato componente della giunta del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compareate dell'Università di Bari.

Dal 2016 al 2019 sono stato componente della commissione biblioteche del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compareate dell'Università di Bari.

Dal 2016 ricopro la funzione di delegato Erasmus del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compareate dell'Università di Bari, occupandomi a tempo pieno del profilo didattico e amministrativo del soggiorno di mobilità di studenti 'outgoing' (circa 300 ogni anno) e 'incoming' (tra gli 80 e i 100 ogni anno).

Nel 2018, alla scadenza del primo triennio dall'accesso al ruolo di professore associato, sono stato valutato positivamente, oltre che sul piano scientifico e didattico, anche per quanto riguarda la mia partecipazione alle attività degli organi collegiali del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compareate dell'Università di Bari.

Data

Luogo