

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, commi 1 e 4, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/M1 - Lingue, Letterature e Culture Germaniche, (settore scientifico-disciplinare L-LIN/13 - Letteratura Tedesca) presso il Dipartimento di SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E DI STUDI INTERCULTURALI, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 94 del 1/12/2020 - Codice concorso 4495)

**[Elena Polledri]
CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	POLLEDRI
NOME	ELENA
DATA DI NASCITA	01/12/1970

CARRIERA ACCADEMICA E STUDI

- 4.2017 Conseguitamento dell'Abilitazione scientifica nazionale (ASN, I quadrimestre 2016) a Professore di I fascia per il settore concorsuale 10/M1 - Lingue, Letterature e Culture Germaniche.
- 2015- Professoressa di II fascia di Letteratura Tedesca (L-LIN/13) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Udine.
- 1.2014 Conseguitamento dell'Abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia per il settore concorsuale 10/M1 - Lingue, Letterature e Culture Germaniche (Abilitazione Scientifica Nazionale).
- 2009-2014 Ricercatrice (confermata dal 1.09.11) e Prof.ssa aggregata di Letteratura e Civiltà tedesca (L-LIN/13) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Udine.
- 1.3.2001 Dottore di ricerca in "Scienze linguistiche, filologiche e letterarie" al termine di un corso quadriennale di dottorato in cotutela (Università Cattolica di Milano, Università di Konstanz). Relatori: Ulrich Gaier (Konstanz), Barbara Stein Molinelli (Milano).
- 2000 Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di I e II grado per le classi A045-A046 lingua e civiltà tedesca.
- 1995 Laurea in Lingue e Letterature straniere moderne, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con la valutazione di 110/110 e Lode. Lingue quadriennali: tedesco e russo; lingua biennale: inglese.
- 1993-1994 Studio di Germanistica e Filosofia all'Università di Stuttgart (programma Erasmus).
- 1989 Maturità Linguistica presso il Liceo Ginnasio Statale "M. Gioia" di Piacenza.

ATTIVITÀ DI RICERCA

PREMI, BORSE E ASSEGNI DI RICERCA

- 13.7/25.8.19 Borsa di ricerca del DAAD per un soggiorno di ricerca all'Università di Konstanz.
- 14.9.2017 Vincitrice del Premio Ladislao Mittner del DAAD, finanziato da fondi del Ministero Federale Tedesco per l'Istruzione e la Ricerca, in Letteratura Tedesca per la categoria riservata a Professori associati e ordinari in riconoscimento della "eccellenza scientifica e dell'impegno ad intensificare il dialogo italo-tedesco nella didattica e nella ricerca".
- 26.9/02.10.16 Borsa della "Österreichische Gesellschaft für Literatur" per la partecipazione, su invito del Ministero degli esteri austriaco, al "Kolloquium der Österreich Bibliotheken im mitteleuropäischen Raum: Schlesien – zwischen regionaler Identität und plurikultureller Berufung", svoltosi in Polonia e Repubblica Ceca.
- 1.7-30.9.2015 Borsa di ricerca del DAAD all'Università di Konstanz, per la realizzazione del progetto: "Die Poetik der Transmigration und der Übersetzung bei deutsch- und mehrsprachigen AutorInnen aus Grenzregionen".
- 19-29.8.14 Borsa della Österreichische Gesellschaft für Literatur per la partecipazione, su invito del Ministero per gli affari esteri austriaco, al "Colloquium der Österreich Bibliotheken im Ausland" in Repubblica Ceca (Böhmen und Mähren).
- 1.7-30.10.13 Borsa di ricerca trimestrale come Alumna della Alexander von Humboldt-Stiftung (programma Humboldt-Alumni-Förderung) presso l'Università di Konstanz per lo svolgimento del progetto: "Die Poetik der Transmigration in der deutsch-/mehrsprachigen Gegenwartsliteratur aus Süd- und Südosteuropa".
- 23-29.9.12 Borsa della Österreichische Gesellschaft für Literatur per la partecipazione al "Colloquium der Österreich Bibliotheken im Ausland. Pluralität als kulturelle Lebensform: Österreich und die Nationalkulturen Südosteuropas", in Ungheria, Romania, Serbia, Croazia.
- 1-31.8.11 Borsa mensile di ricerca per Alumni della Alexander von Humboldt-Stiftung (programma Humboldt-Alumni-Förderung) per un soggiorno presso l'Università di Konstanz.
- 1-31.8.10 Borsa di ricerca della Università di Konstanz, nell'ambito del programma "Exzellente Internationale Forscherinnen in Konstanz", presso il Dipartimento di Letteratura, su invito di Juliane Vogel, per lo svolgimento del progetto: "Frauen vor dem Göttlichen. Delia und Panthea, Antigone und Ismene im modernen Drama".
- 6.2010 Borsa della "Österreichische Gesellschaft für Literatur" per attività di ricerca a Vienna.
- 8.2009 Borsa della "Österreichische Gesellschaft für Literatur" per attività di ricerca a Vienna.
- 2007-2009 Borsa biennale di ricerca della Alexander von Humboldt-Stiftung (Forschungstipendium der A. v. Humboldt-Stiftung) all'Università di Konstanz, presso il Fachbereich Literaturwissenschaft. Responsabile scientifico: Ulrich Gaier. Titolo del progetto: "Die Aufgabe des Übersetzers in der Goethezeit: Eine Untersuchung über den Zusammenhang zwischen Übersetzungstheorie, Übersetzungspraxis und Literaturkritik."
- 12.2006 Borsa della "Österreichische Gesellschaft für Literatur" per attività di ricerca a Vienna.
- 2003-2006 Assegno di ricerca biennale presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Udine. Responsabile scientifico: Luigi Reitani. Titolo del progetto: "Intertestualità, intermedialità ed interculturalità negli scritti sull'arte e sulla letteratura di Rainer Maria Rilke".
- 1997-2000 Borsa quadriennale di dottorato dell'Università Cattolica di Milano (dottorato in "Scienze linguistiche e letterarie") per un progetto di ricerca in co-tutela con

- l'Università di Konstanz. Supervisor: Barbara Stein (Milano); Ulrich Gaier (Konstanz): attività di ricerca presso il Fachbereich Literaturwissenschaft dell'Università di Konstanz nell'ambito del progetto di dottorato.
- 1996-1997 Borsa di perfezionamento e ricerca post-laurea dell'Università Cattolica del S. Cuore di Milano per un soggiorno di ricerca presso l'Università di Konstanz, Fachbereich Literaturwissenschaft. Supervisore: Ulrich Gaier.
- 10.93-4.94 Borsista Erasmus presso la Philosophische Fakultät dell'Università di Stuttgart e attività di ricerca presso lo Hölderlin-Archiv della Württembergische Landesbibliothek.

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI CONVEGNI SCIENTIFICI E RELATIVI FINANZIAMENTI

- 2020-2023 Coordinatrice con Christoph König (Osnabrück) e Werner Wogerbauer (Nantes) del progetto triennale italo-franco-tedesco "Paul Celan in Europa: trinationale Perspektiven auf philologische Traditionen und Konflikte", nell'ambito del programma "Conferenze trilaterali" a Villa Vigoni, finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft, dalla Fondation Maison des sciences de l'homme e da Villa Vigoni, centro italo-tedesco per il dialogo europeo. Il seminario preliminare del progetto si è svolto il 22 settembre 2020, le seguenti tre conferenze di ricerca si svolgeranno dal 2021 al 2023 a Villa Vigoni.
- 28.5/1.6.18 Coordinatrice con Markus Ophälders (Verona) e Albert Meier (Kiel) del convegno per dottorandi e post-doc "Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa Confini e sconfinamenti della cultura: Hölderlin e l'Europa", a Villa Vigoni, finanziato nell'ambito del programma bilaterale "Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften".
- 14-15.12.17 Organizzazione scientifica (con Simone Costagli) del Convegno "La Lettera e La Letteratura Tedesca ed Europea", all'Università degli Studi di Udine, con il patrocinio del Consolato Generale della Repubblica Federale Tedesca di Germania a Milano e il cofinanziamento di DAAD e Goethe-Institut.
- 18-22.9.17 Coordinatrice con Olaf Müller (Marburg) del convegno "Theaterübersetzungen nach 1945. Theaterklassiker im interkulturellen Dialog, a Villa Vigoni, nell'ambito del programma bilaterale "Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften 2017", finanziato da Villa Vigoni e dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft.
- 9-11.12.16 Ideazione e organizzazione, con Gianmario Borio (Pavia-Venezia, Fondazione G. Cini), del Convegno internazionale "“Alternanza dei toni”. Elementi musicali nell'opera di Friedrich Hölderlin e sua fortuna tra i compositori", presso la Fondazione Giorgio Cini, Venezia, finanziato dal DAAD, dalla Fondazione Cini e dal Centro Tedesco di Studi veneziani.
- 7.5-9.5.2015 Organizzazione e coordinamento scientifico con Olaf Müller (Mainz), del convegno internazionale "Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte", organizzato all'Università di Mainz in collaborazione e con il finanziamento dello ZIS (Zentrum für interkulturelle Studien).
- 9.-10.4.15 Ideazione e organizzazione, con Luigi Reitani, del convegno "Friedrich Hölderlins Briefe: Philosophie und Dichtung" presso l'Università degli Studi di Udine. Convegno annuale della sezione italiana della Hölderlin-Gesellschaft.
- 11-12.4.13 Ideazione e organizzazione, con Luigi Reitani, del convegno "Friedrich Hölderlin in Italia: Poesia, Pensiero, Ricerca", presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma), fondazione della sezione italiana della Hölderlin-Gesellschaft.
- 11-13.10.11 Ideazione e organizzazione scientifica con Luigi Reitani (Udine) e Sabine Doering (Oldenburg) del convegno "Il teatro di Heinrich von Kleist: Interpretazioni, messe in

scena, traduzioni”, all’Università di Udine, con il finanziamento del programma Dialoghi italo-tedeschi del DAAD, Ateneo Italo tedesco e del Goethe-Institut.

22-23.2.2008 Organizzazione scientifica del convegno interdisciplinare “Konstruierte Normalitäten, normale Abweichungen” del Konstanzer Netzwerk Internationaler (Post)-Doktorandinnen, tenutosi alla Università di Konstanz.

9-14.2.1998 Ideazione e organizzazione, con Barbara Stein, del convegno “Pensiero e Poesia. Friedrich Hölderlin a Jena e Francoforte” e della versione italiana della mostra “Gestalten der Welt. Friedrich Hölderlin a Jena, Frankfurt e Homburg” allestita presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

ULTERIORE ATTRAZIONE DI FINANZIAMENTI PER PROGETTI DI RICERCA*

(*sono esclusi dall’elenco di seguito i finanziamenti per borse di ricerca, i premi e i finanziamenti per la organizzazione di convegni scientifici elencati nei punti precedenti)

2018-2021 Vincitrice del finanziamento PRID su base competitiva e double-blinded-peer-review extra-ateneo e coordinatrice scientifica del progetto di ricerca: “Friedrich Hölderlin nella poesia e nella poetica di Paul Celan”. Nell’ambito del progetto sono stati finora finanziati i seguenti soggiorni di ricerca:

8.8.-8.9.2020 Soggiorno di ricerca alla Università di Konstanz

30.11/6.12.19 Soggiorno di ricerca alla Università di Konstanz

17.11/30.11.19 Soggiorno di ricerca al Deutsches Literaturarchiv Marbach per ricerche nel lascito e nella Biblioteca Paul Celan.

1.4/2.6.19 Soggiorno di ricerca all’Università di Konstanz.

2018 Assegnazione del finanziamento PRID III (“Piani Dipartimentali di miglioramento VQR3 anno 2018”) su base competitiva per un contributo a spese di pubblicazione e missioni di studio finalizzate a pubblicazioni. Grazie ai fondi sono state finanziate le seguenti pubblicazioni: „*Wechsel der Töne*“. *Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten*, hg. v. Elena Polledri und Gianmario Borio, Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Heidelberg, Winter 2019. *La lettera e la letteratura tedesca ed europea. Cultura Tedesca* 56 (2019), a cura di Elena Polledri e Simone Costagli. (fascia A, Anvur)

2017-2021 Vincitrice del finanziamento su base di double-blinded-peer-review extra-ateneo e coordinatrice scientifica del progetto di ricerca dipartimentale (PRID): “La riscrittura dei classici tedeschi nella poesia del secondo dopoguerra”. Nell’ambito del progetto sono stati finora finanziati i seguenti soggiorni di ricerca:

27.1/1.2.19 Soggiorno di ricerca al Deutsches Literaturarchiv Marbach

14.7/26.8.18 Soggiorno di ricerca all’Università di Konstanz

22.7-20.8.17 Soggiorno di ricerca all’Università di Konstanz finanziato con fondi del progetto di ricerca PRID “La riscrittura dei classici tedeschi nella poesia del secondo dopoguerra”.

2010 Finanziamento della Alexander von Humboldt-Stiftung per la pubblicazione del volume *Die Aufgabe des Übersetzers in der Goethezeit. Deutsche Übersetzungen italienischer Klassiker von Tasso bis Dante*, Tübingen, Narr 2010.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA, PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

2020-2023 Coordinatrice con Christoph König (Osnabrück) e Werner Wogerbauer (Nantes) del gruppo di ricerca italo-franco-tedesco dedicato a “Paul Celan in Europa”, costituitosi nell’ambito del programma “Conferenze trilaterali” di Villa Vigoni, finanziato da Deutsche Forschungsgemeinschaft, Fondation Maison des sciences de l’homme, Villa Vigoni.

- 2020- Membro del gruppo di ricerca DIGIT.IISG - Diario digitale delle attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici (1932 ss.) (progetto premiale) presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma).
- 2017- Coordinatrice con Silvia Contarini (Udine) e Michael Schwarze (Konstanz) dell'accordo quadro di collaborazione didattica, culturale e scientifica tra l'Università degli Studi di Udine e l'Università di Konstanz (Fachbereich Literaturwissenschaft).
- 2017-2015 Coordinatrice con Olaf Müller (Marburg) del gruppo di ricerca italo-tedesco formato da studiosi e studiose italiani di germanistica e tedeschi di romanistica, traduttori e traduttrici, editori, giornalisti/e, drammaturghi sul tema: "traduzioni del teatro italiano in Germania e del teatro tedesco in Italia. Sono stati realizzati 2 convegni (18-22.9-17 a Villa Vigoni e 7.5.-9.5.2015 all'Università di Mainz) e 2 volumi: *Theateradaptationen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte*, hrsg. v. Olaf Müller und Elena Polledri, (Reihe Intercultural Studies), Heidelberg, Winter 2021 e il secondo in preparazione per Peter Lang *Deutsch-italienische Theaterklassiker nach 1945. Dramenklassiker im interkulturellen Dialog*, collana *Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen*.
- 2017 Componente del gruppo di ricerca "WIE – Valori in Europa – Werte in Europa aus linguistischer und literarischer Sicht" presso il DILL dell'Università degli Studi di Udine, con lo scopo di indagare l'idea di Europa e i suoi valori e principi nella letteratura di lingua tedesca moderna e contemporanea.
- 2016-2019 Responsabile del progetto di ricerca triennale "Generi letterari: continuità, differenze, contaminazioni nella Letteratura tedesca e austriaca dal Settecento all'età contemporanea" del ricercatore (rtd b) Simone Costagli presso l'Università di Udine.
- 2016- Coordinatrice della unità di ricerca HÖLDITA dedicata allo studio della opera di Hölderlin e della sua ricezione presso il Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Udine.
- 15.7-17.7.15 Peer al convegno per giovani ricercatori "“Komm ins Offene!” Hölderlin neu entdecken. Tübinger Nachwuchstagung", organizzato al Deutsches Literaturarchiv Marbach, da Jörg Robert (Tübingen).
- 2013- Fondazione con Luigi Reitani della sezione italiana della Hölderlin-Gesellschaft e da questa data portavoce: la sezione ha il ruolo di coordinamento scientifico delle studiose e degli studiosi italiani dell'opera di Hölderlin, di promozione della ricerca in Italia e di favorire i rapporti con la ricerca internazionale.
- 2010- Coordinatrice del gruppo di ricerca BAUS AUSTRIACA presso l'Università di Udine, con l'intento di valorizzare la Biblioteca Austriaca (Österreich-Bibliothek) dell'Università di Udine e la promozione della ricerca sulla cultura austriaca.
- 2010-2013 Partecipazione al progetto di ricerca "Hölderlin und die künftige Schweiz", diretto da Ulrich Gaier e promosso dalla Hölderlin-Gesellschaft, finanziato da Hoepli Stiftung, Göhner Stiftung.
- 2007-2009 Componente del gruppo di ricerca interdisciplinare: Konstanzer Netzwerk Internationaler (Post)-Doktorandinnen all'Università di Konstanz.
- 2000-2002 Membro del gruppo di ricerca del progetto Murst, diretto da Barbara Stein, presso l'Università Cattolica di Milano: "Il problema dei forestierismi in Germania nella prima età moderna".

DIREZIONE DI COLLANE EDITORIALI E RIVISTE SCIENTIFICHE E COLLABORAZIONI

- 2014- Fondazione e Direzione con Marco Castellari della rivista "Hölderliniana – Studia Theodisca" (Fascia A Anvur).
- 2012 Direzione scientifica del numero 1.12 della rivista "Humanitas" (Morcelliana).

- 2012- Fondazione e direzione della collana “TransLIT: Sprach-, Literatur- und Kulturkontraste”, LIT Verlag (Berlin, Münster), con Halyna Leontiy e Sonja Kuri. La collana pubblica ricerche sui temi della transculturalità e del plurilinguismo, in prospettiva interdisciplinare (letteraria, linguistica, sociologica).
- 2008-2011 Collaborazione alla rivista “Scuola e Didattica” (casa editrice La Scuola) per la redazione di unità didattiche e materiali di valutazione di letteratura e civiltà dei paesi di lingua tedesca per gli insegnanti della scuola secondaria di primo grado.
- 2004- Collaborazione alla rivista “Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen”.

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE E REFERAGGIO

- Fino ad oggi Attività di referaggio per riviste e collane del settore scientifico disciplinare L-LIN/13 (tra cui Cultura Tedesca, Studia Theodisca, Il Confronto Letterario, Philologus, Mimesis, de Gruyter, Studi Germanici) e di valutazione per il DAAD e il MIUR.
- 10.2018 Componente della commissione giudicatrice di selezione per un posto di ricercatore a tempo determinato (settore scientifico disciplinare L-LIN/13) presso il Dipartimento di Studi Umanistici della Università degli Studi di Trieste.
- 3.2018 Membro della commissione giudicatrice dell’esame finale del Dottorato in Lingue, Culture e Società Moderne e Scienze del Linguaggio, dell’Università Ca’ Foscari (Venezia), XXX Ciclo.
- 2016 Membro della commissione giudicatrice di selezione per un posto di ricercatore a tempo determinato (settore scientifico disciplinare L-LIN/13) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società.
- 2015- Attività di valutazione delle tesi di laurea magistrale in Letteratura tedesca e austriaca dell’Università di Klagenfurt nell’ambito del curriculum internazionale in “Letteratura e Cultura Austriaca”, doppio titolo di laurea magistrale attivato tra l’Università degli Studi di Udine e l’Università di Klagenfurt.

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE DEL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

- 2018- Membro del Direttivo della Hölderlin-Gesellschaft di Tübingen, l’associazione che conta circa 2000 iscritti ha lo scopo di promuovere e sostenere la ricerca e lo studio dell’opera di Hölderlin a livello internazionale.
- 2017- Nomina a socia dell’Associazione Villa Vigoni, Centro italo-tedesco per il dialogo europeo.
- 2015- Consulente scientifica della Biblioteca Austriaca di Udine. L’attività principale consiste nel coordinare, implementare e valorizzare il fondo di libri austriaci (oggi quasi 7000) creato con il sostegno del Ministero austriaco degli Affari Esteri presso l’Università di Udine.
- 2013- Cofondatrice e Portavoce della Sezione Italiana della Hölderlin-Gesellschaft
- 2010-2017 Membro del Consiglio della Hölderlin-Gesellschaft. Compiti: internazionalizzazione, sostegno dei giovani ricercatori, didattica universitaria e scolastica.
- 2010- Membro dell’associazione italiana Alexander von Humboldt.
- 2010- Vicepresidente dell’Associazione Biblioteca Austriaca (<https://abaudine.uniud.it/>), che si occupa di organizzare eventi culturali di promozione e divulgazione e di ricerca sulla cultura austriaca (cicli di conferenze, convegni, concerti) con il finanziamento del Forum austriaco di cultura di Milano.
- 2002- Membro dell’Associazione Italiana di Germanistica.
- 1996- Membro della Hölderlin-Gesellschaft

PRINCIPALI INTERESSI DI RICERCA

Letteratura dei paesi di lingua tedesca dal Settecento alla contemporaneità. Autori e autrici: F. Hölderlin, J.G. Herder, G.E. Lessing, J.W. Goethe, F. Schiller, W. Heinse, W. Waiblinger, H. v. Kleist, F. e A.W. Schlegel, Novalis, E.T.A. Hoffmann, F. Grillparzer, G. Büchner, R. M. Rilke, P. Szondi, P. Celan, H. Arendt, P. Weiss, Ch. Lavant, O. Pastior, W.G. Sebald, I. Rakusa, B. Baláka, B. Galvagni, F. Mayröcker, M. Haderlap.

Transfer interculturale tra i paesi di lingua tedesca e l'Italia. In chiave interculturale e comparatistica mi sono occupata in particolare dei seguenti autori italiani: F. Petrarca, Dante, G. Boccaccio, T. Tasso, L. Ariosto, G. Leopardi.

Teoria, storia e pratica della traduzione

Rapporti tra letteratura e arti figurative, tra letteratura e linguaggi musicali, tra letteratura e filosofia,

Interculturalità – transculturalità – plurilinguismo- letterature di migrazione e di confine

Intertestualità e intermedialità

Letteratura e teatro

I generi letterari: la poesia, il genere epistolare e i carteggi, il dramma e il teatro, la novella

Didattica scolastica e universitaria della letteratura e civiltà dei paesi di lingua tedesca

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

Elena Polledri, *Die Aufgabe des Übersetzers in der Goethezeit. Deutsche Übersetzungen italienischer Klassiker von Tasso bis Dante*, Tübingen, Narr 2010, 399 pp. [Rec./Rez. in «Osservatorio Critico della Germanistica» 33, 18-22, «Romanische Forschungen» 125, 2013, «Germanisch-Romanische Monatsschrift» 62, 3, 2012, «Ginestra» 22, 2012]

Elena Polledri, „...immer bestehet ein Maas“. *Der Begriff des Maßes in Hölderlins Werk*, Epistemata 418, Würzburg, Königshausen & Neumann 2002. 307 pp. [Rec./Rez. in «Osservatorio critico della Germanistica XIV (2002), pp. 14-18., «Arbitrium», 21 (2) - Nov 28, 2003]

Elena Polledri, *Friedrich Hölderlin: "In lieblicher Bläue..."*. *L'Inno della torre - summa di un'esistenza*. Milano: I.S.U. Cattolica 1996, 359 pp.

Edizioni commentate, traduzioni, curatele di volumi e riviste

„Wechsel der Töne“. *Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten*, hg. v. Elena Polledri und Gianmario Borio, Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Heidelberg, Winter 2019.

La lettera e la letteratura tedesca ed europea. Cultura Tedesca 56 (2019), a cura di Elena Polledri e Simone Costagli. (fascia A, Anvur)

Hölderliniana III. Studia Theodisca (2018), a cura di Elena Polledri e Marco Castellari. <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/1350> (fascia A, Anvur)

Hölderliniana II. Studia Theodisca (2016), a cura di Elena Polledri e Marco Castellari. <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/947> (fascia A, Anvur)

Il teatro di Kleist. Interpretazioni, allestimenti, traduzioni, a cura di Elena Polledri e Luigi Reitani. Roma, Studi Germanici, 2014.

Hölderliniana I. Studia Theodisca (2014), a cura di Elena Polledri e Marco Castellari. <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/563> (fascia A, Anvur)

Friedrich Hölderlin: Pensiero e Poesia, numero monografico di «Humanitas» 1 (2012), a cura di Elena Polledri, Brescia, Morcelliana 2012. (fascia A, Anvur)

Konstruierte Normalitäten - normale Abweichungen, hg. v. Elena Polledri, Elisabeth Dütschke, Gesine Drews-Sylla, Halyna Leontiy, Wiesbaden, VS-Verlag 2010.

Wilhelm Waiblinger, *Friedrich Hölderlin. Vita, poesia e follia*, a cura di Luigi Reitani, traduzione di Elena Polledri, Milano, Adelphi 2009.

Christine Lavant, *Appunti da un manicomio*. Testo tedesco a fronte, traduzione e cura di Elena Polledri, Udine, Forum 2008.

Rainer Maria Rilke, *Tutti gli scritti sull'arte e sulla letteratura*, saggi introduttivi, traduzione, commento e apparati di Elena Polledri (collana «Il Pensiero occidentale», diretta da Giovanni Reale), Milano, Bompiani 2008, pp. I-LXXXVIII, 1-1307.

Friedrich Hölderlin, *La morte di Empedocle*, traduzione e appendice di Laura Balbiani, saggio introduttivo, commento, biografia e bibliografia di Elena Polledri (pp. V-LVIII, pp. 295-357), Milano, Bompiani (Collana «Il pensiero occidentale») 2003, V-426 pp.

Saggi in volume e in rivista

Elena Polledri, *Briefe*, in *Hölderlin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. v. Johann Kreuzer, Stuttgart, Metzler 2020, 416-430.

Elena Polledri, *Grillparzers Medea durch Arendts We Refugees neu gelesen: eine literarische Chiffre des Flüchtlingsschicksals*. In: Renata Cornejo, Gesine Lenore Schiewer, Manfred Weinberg (Hg.): *Konzepte der Interkulturalität in der Germanistik weltweit*, Reihe Interkulturelle Germanistik, Bielefeld, transcript Verlag 2020, 251-270.

Elena Polledri, *Volksliedpoetik und synkretische Übersetzung – Cesarottis Ossian zwischen Denis, Herder und Saloms Verter*, in *Deutsch-italienischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Konstellationen, Medien, Kontexte*, hg. v. Chiara Conterno, Astrid Dröse, Bologna, Bonomia University Press, 2020.

Elena Polledri, *Hölderlin und die Ästhetik der Dissonanz im 18. Jahrhundert*, in „Wechsel der Töne“. *Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten*, hg. v. Elena Polledri und Gianmario Borio, Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Heidelberg, Winter 2019, 109-138.

Elena Polledri, Gianmario Borio, *Friedrich Hölderlin: Dichtung und Musik. Eine Einführung aus doppelter Perspektive*, in „Wechsel der Töne“. *Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten*, hg. v. Elena Polledri, Gianmario Borio, Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Heidelberg, Winter 2019, 11-24.

Elena Polledri, «Was! um eines Wortes willen?». *Hölderlin, Celan e la cesura tra poesia e 'praxis' nella storia*, in *Studia Theodisca* 26 (2019), 73-104.

<https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/1440> (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *La forma epistolare nella scrittura critica di Rainer Maria Rilke: la lettera da imago animae a sachliches Sagen*, in *Cultura Tedesca* 56 (2019). *La lettera e La letteratura Tedesca ed europea*, a cura di Elena Polledri e Simone Costagli, 175-195. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, Simone Costagli, *Premessa*, in *Cultura Tedesca* 56 (2019). *La lettera e La letteratura Tedesca ed europea*, a cura di Elena Polledri e Simone Costagli, 9-13. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Gli "Infiniti" di Leopardi in lingua tedesca: dalla traduzione alla riscrittura*, in *Traduzione letteraria e transfer italo tedesco*, a cura di Francesco Rossi, collana "Journey Through Changing Landscapes", Pisa, Pisa University Press, 2019, 95-121.

Elena Polledri, *Le traduzioni tedesche di Dante in Svizzera*, in *Dante in Svizzera*, a cura di Johannes Bartschat, Stefano Prandi, Ravenna, Longo 2019, 11-28.

Elena Polledri, *Wilhelm Heinses Übersetzung der erotischen Sinnlichkeit in ottave rime. Die „Jouissance“ der Laidion-Stanzen*, in *Kreative Praktiken des literarischen Übersetzens um 1800*, hg. v. Alexander Nebrig, Daniele Vecchiato, Berlin/Boston, de Gruyter 2019, 109-131.

Elena Polledri, *Peter Szondi. «Sul tragico» di Hölderlin*. In: *Hölderliniana III. Studia Theodisca* (2018), a cura di Elena Polledri e Marco Castellari, 217-254. <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/1350> (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Premessa* (con Marco Castellari), in: *Hölderliniana III. Studia Theodisca* (2018), hg. v. Elena Polledri e Marco Castellari, 7-13. <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/1350> (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Hölderlins Kolomb*, in *Hölderlin-Jahrbuch* 40 (2016-2017), 115-141. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Maja Haderlaps „langer Transit“ in den „fluren der sprachen“ zwischen Mehrsprachigkeit und Übersetzung*, in *Frauen unterwegs. Migrationsgeschichten in der Gegenwartsliteratur*, hg. v. Andrea Horváth, Karl Katschthaler, Reihe „Transkulturelle Forschungen an den Österreich-Bibliotheken im Ausland“ 15, Wien, new academic press 2017, 99-118.

Elena Polledri, *Die „Transmigration“ als „unheimliche Heimat“: W. G. Sebald zwischen Räumen, Zeiten, Sprachen*, in *Transiträume und transitorische Begegnungen in Literatur, Theater und Film*, hg. v. Sabine Egger, Withold Bonner, Ernest W.B. Hess-Lüttich, Cross-Cultural Communication 31, Frankfurt a. M., Peter Lang, 2017, 87-100.

Elena Polledri, *Der Brief Hölderlins an Leo von Seckendorf vom 12. März 1804 als poetisches Programm*, in *Hölderliniana II*, 2016 a cura di Marco Castellari ed Elena Polledri, 145-178. <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/947> (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, Marco Castellari, *Premessa*, in *Hölderliniana II*, 2016, a cura di Marco Castellari ed Elena Polledri, 7-15. <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/947> (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Goethe, Plotin, Ficino oder eine „Übersetzung der Übersetzung“*, in *The Italian Renaissance in Eighteenth- and Nineteenth-Century German Culture*. Special Issue: *Historia philosophica. An International Journal* 14 (2016), a cura di Laura Anna Macor, 137-158. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, (*«Pallaksch. Pallaksch»*). *Celans Poetik der tragischen Zäsur und die Dichtung als «Lallen»*, in *Das Tragische: Dichten als Denken. Literarische Modellierungen eines pensiero tragico*, hg. v. Marco Menicacci, *Studia Romanica* 199, Heidelberg, Winter 2016, 153-171.

Elena Polledri, *Giacomo Leopardi und die scrittori romantici Italiens: Romanticismo oder Romantik?* in *Leopardi und die europäische Romantik*, hg. v. Edoardo Costadura, Diana Di Maria, Sebastian Neumeister, Heidelberg, Winter 2015, 35-64.

Elena Polledri, *Traduzioni e letture del «poeta Enrico di Kleist» in Italia*, in *Il teatro di Kleist. Interpretazioni, allestimenti, traduzioni*, a cura di Elena Polledri e Luigi Reitani, Roma, Studi Germanici 2014, 13-50.

Elena Polledri, Luigi Reitani, *Nota introduttiva*, in *Il teatro di Kleist. Interpretazioni, allestimenti, traduzioni*, a cura di Elena Polledri e Luigi Reitani, Roma, Studi Germanici 2014, 9-12.

Elena Polledri, *La transculturalità ante litteram di Johann Gottfried Herder: popolo, Weltliteratur, umanità*, in *L'immagine come pensiero. Forme e metamorfosi dell'ideale umano da Herder a Benjamin*, a cura di Chiara Sandrin, Torino, Trauben 2014, 7-28.

Elena Polledri, *L'utilità della poesia: la lettera di Hölderlin al fratello Karl del 1 gennaio 1799. Una proposta di lettura*, in *Studia Hölderliniana I* (2014), a cura di Elena Polledri e Marco Castellari, <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/563> (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, Marco Castellari, *Premessa*, in: *Hölderliniana I*, 2014 a cura di Marco Castellari ed Elena Polledri, 7-11. <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/563> (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *„Uebersetzungen sind [philologische] Mimen“*. *Friedrich Schlegels Philologie und die Übersetzungen von Johann Diederich Gries*, in *Friedrich Schlegel und die Philologie*, hg. v. Ulrich Breuer, Remigius Bunia, Armin Erlinghagen, *Schlegel-Studien* 7, Paderborn, Schöningh 2013, 165-187.

Elena Polledri, *„Das zu nennen, mein Schmidt!“ – Siegfried Schmid und die Schweiz.*, in *Hölderlin und „die künftige Schweiz“*, hg. v. Ulrich Gaier, Tübingen, Edition Isele Hölderlin-Gesellschaft 2013, 374-395.

Elena Polledri, *Riflessioni sulla didattica della letteratura e civiltà di lingua tedesca*, in *Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica (BAIG)* V, Dicembre 2012, 9-13.

Elena Polledri, *Der romantische „Ton“ in Herders Übersetzungen von Petrarcas Sonetten*, in *Übersetzen bei Johann Gottfried Herder*, hg. v. Clemence Couturier Heinrich, Heidelberg, Synchron 2012, 177-195.

Elena Polledri, *“Oltre la linea di confine kantiana”, con Schiller e Hölderlin: il bello ontologico della poesia*, in *La filosofia tedesca dell'Ottocento. Aspetti fondamentali, percorsi di ricerca, prospettive a confronto*, a cura di Alessandro Medri, Milano, Limina Mentis Editore 2012, 133-160.

Elena Polledri, *Spesso il canto ho cercato.”. Hölderlin e il canto della poesia*. In: *Friedrich Hölderlin: Pensiero e Poesia, Humanitas* 1 (2012), a cura di Elena Polledri, 24-37. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Per un lessico hölderliniano in Italia*, in *Friedrich Hölderlin: Pensiero e Poesia, «Humanitas»* 1 (2012), a cura di Elena Polledri, 5-7. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *La giovinezza poetica della lingua, della poesia e dell'umanità nel pensiero di Herder. Alle radici dell'età di Goethe*, in *Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura di lingua tedesca*, a cura di Maurizio Pirro e Luca Zenobi, Milano, Mimesis 2011, 11-42.

Elena Polledri, *Hölderlins und Leopardis gemeinsame antike und moderne Quellen*, in *Hölderlin und Leopardi*, hg. v. Sabine Doering, Sebastian Neumeister, Tübingen, Isele 2011, 23-61.

Elena Polledri, *Scritture transmigranti in lingua tedesca. “Più mare” di Ilma Rakusa*, in *Il Bianco e Il Nero. Studi di Filologia e di Letteratura* 12 (2011), 109-122.

Elena Polledri, *„Petrarca spricht Deutsch?“ Aneignung, Transformation, Metamorphose der Fremde ins Eigene*, in *Konstruierte Normalitäten - normale Abweichungen*, hg. v. Elena Polledri, Elisabeth Dütschke, Gesine Drews-Sylla, Halyna Leontiy, Wiesbaden, VS-Verlag 2010, 137-152.

Elena Polledri, *Einleitung. Konstruierte Normalitäten - normale Abweichungen* (con E. Dütschke, G. Drews-Sylla, H. Leontiy), in *Konstruierte Normalitäten - normale Abweichungen*, hg. v. Elena Polledri, Elisabeth Dütschke, Gesine Drews-Sylla, Halyna Leontiy, Wiesbaden, VS-Verlag 2010, 137-152.

Elena Polledri, *Rainer Maria Rilke. Ein Essayist?*, in *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*, hg. v. Marina Brambilla, Maurizio Pirro, Amsterdam, New York, Rodopi 2010, 197-223.

Elena Polledri, *Hölderlins Gedichte lesen im Fremdsprachen- und fremdsprachlichen Literaturunterricht in Italien*, in *Hölderlin-Jahrbuch* 36 (2008-2009), 192-211. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Friedrich Hölderlin e l'idea di traduzione come metafora. Il frammento pindarico “Das Belebende”*. in *Se il pensiero non va grato. Studi in onore di Barbara Stein per i suoi settant'anni*, a cura di Laura Balbiani e Giovanni Gobber, Milano, EDUCatt 2009, 109-121.

Elena Polledri, *Rainer Maria Rilke*, in Aldo Venturelli, *L'età del Moderno. La Letteratura tedesca del primo Novecento (1900-1933)*, Roma, Carocci 2009, 85-94.

Elena Polledri, *Literarischer Kanon und Übersetzung in der Goethezeit. Übersetzung der Klassiker und Klassiker der Übersetzung*, in *Der Kanon in der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft*, hg. v. Simonetta Sanna, IRIS Forschungen zur europäischen Kultur, Bern u. a., Lang 2009, 231-247.

Elena Polledri, *Canone letterario e traduzione nell'età di Goethe. Traduzione dei classici e classici della traduzione*, in *Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica (BAIG)* I (settembre 2008), 113-121. (http://aig.humnet.unipi.it/rivista_aig/baig1/s4.Polledri.pdf).

Elena Polledri, *Die Mythologisierung von Hölderlins Oden und die Entstehung einer neuen Mythologie*, in *La parola, il mito, la metafora. Hölderlin e la nascita della poesia moderna*, a cura di Luciano Zagari, Pisa, ETS 2008, 115-145.

Elena Polledri, *Lessing übersetzt Goldoni? „L’erede fortunata“ und „Die glückliche Erbin“*, in *ihrem Originale nachzudenken’. Zu Lessings Übersetzungen*, hg. v. Berthold, Helmut, Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung. Lessing-Akademie, Tübingen, Niemeyer 2008, 59-80.

Elena Polledri, *“A E I O U, cosa sarò domani? Ero terra, e fui pietra, albero e fiore...”. Gli “Appunti da un manicomio” di Christine Lavant: il mosaico della sofferenza e la “meta della dannazione”*, Udine, Forum 2008, 61-73.

Elena Polledri, *Le opere di Rainer Maria Rilke: da “Sacrificio ai Lari” ai “Sonetti a Orfeo”*, in Rainer Maria Rilke, *Gli scritti sull’arte e sulla letteratura*. Saggi introduttivi, traduzione e commento di Elena Polledri, collana “Il Pensiero Occidentale”, diretta da Giovanni Reale, Milano, Bompiani 2008, XLIII-LXVIII.

Elena Polledri, *„Finché la critica non sarà arte...“. Rainer Maria Rilke e la critica come poesia*, in Rainer Maria Rilke: *Tutti gli scritti sull’arte e sulla letteratura*. Saggi introduttivi, traduzione e commento di Elena Polledri, “Il Pensiero Occidentale”, Milano, Bompiani 2008, V-XLII.

Elena Polledri, *Il „Wanderer“ di Rainer Maria Rilke. Il giovane René riscrive Goethe*, in Rainer Maria Rilke - *Alla ricerca di uno spazio interiore del mondo tra arti figurative e poesia*, a cura di Cives Universi, Centro Internazionale di Cultura, Milano, EDUCatt 2008, 247-264.

Elena Polledri, *„... e profondissima quiete / Io nel pensier mi fingo“. Friedrich Hölderlin e Giacomo Leopardi. Vicende esistenziali e corrispondenze poetiche*, in *Insegnare Leopardi nella cultura europea*, a cura di Concetta Assenza e Mirella Scala, Quaderno del MIUR – IRRE Marche, Roma, MIUR 2006, 73-104.

Elena Polledri, *Herders Fabeln oder die Poesie zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. Herder im Spiegel der Zeiten und Nationen. Verwerfungen der Rezeptionsgeschichte*, hg. v. Tilman Borsche, München, Fink 2006, 203-224.

Elena Polledri, *L’approdo a un nuovo linguaggio e le giovani poetesse dell’Austria contemporanea*, in *Cronache dalle terre di mezzo: percorsi interlinguistici tra i linguaggi giovanili*, a cura di Caterina Donati e Ruggero Druetta, collana “Peregre”, Fasano, Schena 2005, 167-185.

Elena Polledri, *Friedrich Hölderlin: i classici, la tragedia della storia e il superamento del tragico*, in Friedrich Hölderlin, *La morte di Empedocle*, traduzione e appendice di Laura Balbiani. Saggio introduttivo, commento, biografia e bibliografia di Elena Polledri, collana “Il pensiero occidentale”, Milano, Bompiani 2003, V-XLII.

Elena Polledri, *Das schöne Erhabene in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts*, in *Studia theodisca X* (2003), 119-142. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *„Das Journal meiner Reise im Jahr 1769“ und Herders Pädagogik der Menschheit*, in *Il Bianco e il Nero. Studi di filologia e letteratura* 5 (2001-2002), 45-65.

Elena Polledri, *Friedrich Hölderlin e la fortuna di Platone nel Settecento tedesco. "Divus Plato": Platone o Ficino?*, in *AEVUM. Rassegna di Scienze storiche linguistiche e filologiche* 3 (2000), 789-812. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Die Sprache Friedrich Hölderlins: Lingua, Linguaggio, Canto, Immagine, Calcolo, Mito, Poesia*, in Barbara Molinelli Stein (a cura di), *Friedrich Hölderlin, „Wozu Dichter...?“. Die späte Lyrik*, Milano, I.S.U. Cattolica 1998, 221-229.

Commenti scientifici

Elena Polledri, *Commento e note*, in Rainer Maria Rilke, *Tutti gli scritti sull'arte e sulla letteratura*, saggi introduttivi, traduzione e commento di Elena Polledri, "Il Pensiero Occidentale", Milano, Bompiani 2008, 1135-1299.

Elena Polledri, *Commentario*, in: Friedrich Hölderlin, *La morte di Empedocle*, traduzione e appendice di Laura Balbiani, saggio introduttivo, commento, biografia e bibliografia di Elena Polledri, "Il pensiero occidentale", Milano, Bompiani 2003, 292-357.

Saggi e volumi in stampa

Elena Polledri, *Due lettere inedite in Italia di Paul Celan a Ingeborg Bachmann*, traduzione e commento di Elena Polledri, in *Celan e ... incontri, voci, silenzi nello spazio della poesia*, *Nuova corrente* 16 (2,2020), a cura di Francesco Camera, in stampa. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, «*Leggi, Ingeborg, leggi*»: la corrispondenza in versi di Paul Celan a Ingeborg Bachmann, in *Celan e ... incontri, voci, silenzi nello spazio della poesia*, *Nuova corrente* 16 (2,2020), a cura di Francesco Camera, in stampa. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Von Verter bis Pulcinella. Goethes Werther auf dem italienischen Theater*. In: *Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte*, hg. v. Olaf Müller und Elena Polledri, Reihe Intercultural Studies, Heidelberg, Winter 2021, in stampa.

Elena Polledri, *Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte*, hrsg. v. Olaf Müller, Elena Polledri, (Reihe Intercultural Studies), Heidelberg, Winter 2021, in stampa.

Elena Polledri, «*Ein Rätsel ist Reinentprungenes. Auch / Der Gesang kaum darf es enthüllen*»: Hölderlin, Heidegger, Celan e l'indicibile nella poesia, in *Was heisst Stiften? Heidegger und Hölderlin*, a cura di Marco Casu, Roma, Studi Germanici 2021.

Elena Polledri, *I numi della Grecia dello Schiller romantico: le prime traduzioni italiane dei Götter Griechenlands tra Classicismo e Romanticismo*, in *Weltliteratur o parole bugiarde?*, a cura di Daria Biagi e Marco Rispoli, Padova, Padova University Press, in stampa.

Elena Polledri, *Der Briefessay als hybride Form: Herders Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und Berchets Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, in *Ibridità e norma - Norm und Hybridität*. Italianistentag Mainz 2018, hg. v. Barbara Kuhn, Dietrich Scholler, in stampa.

Elena Polledri, *Peter Weiss' Dichterdrama Hölderlin: Von Empedokles zu Scardanelli*, In: *Peter Weiss 1916-2016 - Experiment und Engagement heute*, hg. v. Marco Castellari und Matteo Galli, St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, in stampa.

E.T.A. Hoffmann, *La sposa del re*, traduzione e commento scientifico di Elena Polledri. In: E.T.A. Hoffmann, *I fratelli di Serapione*, vol. II, a cura di Matteo Galli, Collana Hoffmanniana, Roma, L'orma, in stampa.

Elena Polledri, «*Dove tutto vi è in ordine*». *Goethe e la Biblioteca italiana di Fernow*, in: *Atti della giornata in ricordo di Lea Ritter Santini, Fondazione Centro studi storico-letterari Natalino Sapegno Morgex, Tour de l'Archet, 14 settembre 2018*, a cura di Marco Maggi, Torino, Aragno, in stampa.

Recensioni

Elena Polledri, “Chiara M. Buglioni, Marco Castellari, Alessandra Goggio, Moira Paleari, *Letteratura Tedesca*. Vol. I *Dal Medioevo al primo Novecento*, pp. XVIII-654, Vol. II *Dal primo dopoguerra al nuovo millennio*, pp. XIV-578, Milano, Le Monnier Università 2019”, in *Osservatorio Critico della Germanistica* 17 (2020), 303-306.

Elena Polledri, “Marco Castellari, *Hölderlin und das Theater. Produktion – Rezeption – Transformation*, Berlin; Boston, de Gruyter 2018, pp. 584”, in: *Osservatorio Critico della Germanistica* 15-16 (2019), 449-453.

Elena Polledri, “*Lessico mitologico goethiano. Letteratura, cultura visuale, performance*, a cura di Michele Cometa e Valentina Mignano, Macerata, Quodlibet 2014”, in *Osservatorio Critico della Germanistica* 10 (2016), 356-358.

Elena Polledri, “*Philologie und Mehrsprachigkeit*, hg. v. Till Dembeck, Georg Mein, Heidelberg, Winter 2014”, in *Osservatorio Critico della Germanistica* 15 (2015), 410-417.

Elena Polledri, “Daniele Goldoni, *Gratitudine. Voci di Hölderlin*, Milano: Marinotti 2013”, in *Hölderlin Jahrbuch* 39 (2014-2015), 298-300.

Elena Polledri “Anke Bennholdt-Thomsen, Alfredo Guzzoni, *Marginalien zu Hölderlins Werk*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2010”, in *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 52 (2011), p. 273.

Elena Polledri, “Giovanna Cordibella, *Hölderlin in Italia*, Bologna, Il Mulino 2010”, in *Hölderlin-Jahrbuch* 37 (2010-2011), 307-315.

Elena Polledri, “Hiller, Marion: “*Harmonisch entgegengesetzt*”. *Zur Darstellung und Darstellbarkeit in Hölderlins Poetik um 1800*, Tübingen, Niemeyer 2008”, *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 51 (2010), 303.

Elena Polledri “Giuseppe Bevilacqua, *Una questione hölderliniana. Follia e poesia nel tardo Hölderlin*, Firenze Medusa Olschki 2007. *Eine Hölderlin-Frage. Wahnsinn und Poesie beim späten Hölderlin*. Aus dem Italienischen von Marianne Schneider. Reihe Germanistische Texte und Studien 83, Hildesheim, New York, Olms 2010”, in *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*, 51 (2010), 301-302.

Elena Polledri, “Sabrina Mori Carmignani: *Soglia e metamorfosi. Orfeo e Euridice nell'opera di Rainer Maria Rilke*,” Roma, Artemide 2008, in *Osservatorio Critico della Germanistica* XII-29 (2010) 10-13.

Elena Polledri, "Cesare Giacobazzi, *Voci e silenzi della storia. Percorsi di lettura in "Il mio secolo" di Günter Grass*, Milano, Medusa 2006", in *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*, 1,2 (2008), 455-456.

Elena Polledri, "Hansjörg Bay, „Ohne Rückkehr“. *Utopische Intention und poetischer Prozess in Hölderlins Hyperion*, München, Fink 2003", in *Il Bianco e il nero. Studi di filologia e di letteratura*, 8 (2006), 541-543.

Elena Polledri, "Hansjörg Bay, „Ohne Rückkehr“. *Utopische Intention und poetischer Prozess in Hölderlins Hyperion*. München: Fink, 2003", in *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 46, 1,2 (2005), 312-313.

Elena Polledri, "Susanne Gottlob, *Stimme und Blick. Zwischen Aufschub des Todes und Zeichen der Hingabe: Hölderlin - Carpaccio - Heiner Müller - Frau Angelico*, Bielefeld, Transcript 2002", in *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*, 45, 3,4 (2004), 671-672.

Elena Polledri, "Jürgen Bolten/Claus Ehrhardt (Hg.) *Interkulturelle Kommunikation*, Sternenfels, Wissenschaft & Praxis 2003", in *Osservatorio critico della Germanistica* 15 (2003), 18-23.

Elena Polledri, "Laura Balbiani, *La "Magia Naturalis" di Giovan Battista Della Porta. Lingua, cultura e scienza in Europa all'inizio dell'età moderna*, IRIS – Ricerche di cultura europea, 17, Bern, Peter Lang 2001", in *Osservatorio critico della Germanistica* XVI (2004), 24-27.

Elena Polledri, "Friedrich Hölderlin, *Poesie*, scelta, introduzione e traduzione di Luca Crescenzi, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli 2001. Friedrich Hölderlin, *Tutte le liriche*, edizione tradotta e commentata e revisione del testo critico tedesco a cura di Luigi Reitani, Milano, Mondadori 2001", *Osservatorio critico della Germanistica* 13 (2002), 1-8.

Pubblicazione di unità didattiche in riviste

Elena Polledri, "Kinderrechte spielen. Unità di apprendimento, classe III secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 2 (15.9.2008), 99-100.

Elena Polledri, "Ökoklasse: Ökologisch denken und wohnen. Unità di apprendimento, classe III secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 3 (1.10.2008), 76-77.

Elena Polledri, "Werbung mit Genuss. Unità di apprendimento, classe III sec. I grado", in *Scuola e Didattica* 5 (1.11.2008), 75-76.

Elena Polledri, "Wie kann ich dir helfen? Unità di apprendimento, classe III secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 8 (1.1.2009), 72-73.

Elena Polledri, "Gebrauchsanweisungen für Deutschland. Reiseregeln für Austauschschüler. Unità di apprendimento, classe III secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 10 (1.2.2009), 75-76.

Elena Polledri, "Machst du mit? Unità di apprendimento, classe III secondaria di I grado". In: *Scuola e Didattica* 12 (1.3.2009), 76-77.

Elena Polledri, "Tagesthemen in der Schule. Unità di apprendimento, classe III secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 14 (1.4.2009), 70-71.

Elena Polledri, "Orientamenti e spunti per le prove scritte di tedesco, classe III secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 16 (1.5.2009), 40-42.

Elena Polledri, "Mein Porträt. Unità di apprendimento, classe I, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 3 (15.9.2009), 52-53.

Elena Polledri, "Freizeit. Gute Zeit? Unità di apprendimento, classe I, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 5 (15.10.2009), 21-23.

Elena Polledri, "Meine Traumschule. Unità di apprendimento, classe I, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 7 (15.11.2009), 19-20.

Elena Polledri, "Feierst du mit? Unità di apprendimento, classe I, sec. I grado", in *Scuola e Didattica* 10 (15.1.2010), 19-20.

Elena Polledri, "Spiel und lerne. Unità di apprendimento, classe I, sec. I grado", in *Scuola e Didattica* 12 (15.2.2010), 17-18.

Elena Polledri, "Meine Schule on the Web. Unità di apprendimento, classe I, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 14 (15.3.2010), 19-20.

Elena Polledri, "Mit Deutsch spielen. Unità di apprendimento, classe I, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 16 (15.4.2010), 23-24.

Elena Polledri, Unità di Apprendimento "Erlaubt? Verboten? Classe II, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 3 (15.9.2010), 43-44.

Elena Polledri, Unità di Apprendimento "Grün, grün, grün, classe II, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 5 (15.10.2010), 44-45.

Elena Polledri, Unità di Apprendimento "Mach dich fit!, classe II, sec. I grado", in *Scuola e Didattica* 7 (15.11.2010), 42-43.

Elena Polledri, Unità di Apprendimento "Nachrichtenaktion, classe II, sec. I grado", in *Scuola e Didattica* 9 (15.12.2010), 47-48.

Elena Polledri, Unità di Apprendimento "Meine Schule ist cool, classe II, sec. I grado", in *Scuola e Didattica* 10 (15.1.2011), 44-45.

Elena Polledri, Unità di Apprendimento "Freiwillig aktiv!", classe II, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 12 (15.2.2011), 42-43.

Elena Polledri, Unità di Apprendimento "Die Weltbühne, classe II, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 14 (15.3.2011), 40-41.

Cataloghi di mostre

Elena Polledri (traduzione e cura): *Pensiero e Poesia. Friedrich Hölderlin a Jena e Francoforte. Milano 1998. Titolo originale: "Gestalten der Welt". Friedrich Hölderlin: Jena, Frankfurt, Homburg, Tübingen: Hölderlin-Gesellschaft 1998.*

Elena Polledri, (traduzione e cura): *Hölderlin. Intrecci 3. A Francoforte «molto felice». Francoforte 1796–1798. Una Mostra della Hölderlin-Gesellschaft. Roma, Tübingen 2013.*

RELAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE

2.12.2020 Paul Celan e 100 anni di poesia. In occasione del centenario della nascita del poeta, lettura di poesie di Paul Celan di Paolo Fagiolo; scelta di poesie, introduzione e commento di Elena Polledri. L'iniziativa è parte del ciclo di conferenze su Stefan Zweig e Paul Celan (novembre-dicembre 2020) organizzate dall'Associazione Biblioteca Austriaca in collaborazione con il DILL dell'Università di Udine e il Forum austriaco di cultura di Milano. La registrazione della conferenza è visibile sul canale PlayUniud di Youtube al seguente link: <https://youtu.be/mB50ZzMJag0>

24.9.2020 Todesfuge oder Fuga sul tema morte: *Die Übersetzungen als Weg zur Interpretation eines Gedichts*, intervento al seminario introduttivo online organizzato da E. Polledri, Christoph König, Werner Wogerbauer nell'ambito del progetto di Conferenze trilaterali di Villa Vigoni (in collaborazione con Maison des sciences de l'homme, Deutsche Forschungsgemeinschaft): *Paul Celan in Europa: trinationale Perspektiven auf philologische Traditionen und Konflikte*. Un sunto del seminario e dell'intervento è visibile sul canale Youtube di Villa Vigoni:

https://www.youtube.com/watch?v=YFghkvs7WCQ&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0oGRn_Abw2Ut3lnpHwo2U5bjQJTp3IC6ZxLprjCjffhny8uZ2jWV6OBU

6.2.2020 I numi della Grecia dello Schiller romantico: le prime traduzioni italiane dei Götter Griechenlands tra Classicismo e Romanticismo, relazione al seminario internazionale *Weltliteratur o "parole bugiarde". Sulle traduzioni della letteratura tedesca nell'Ottocento italiano / Weltliteratur oder "verlogene Worte". Zur Übersetzung deutscher Literatur im 19. Jahrhundert* (6-7.2.2020), organizzato da Daria Biagi e Marco Rispoli all'Università degli Studi di Padova.

2.7.2019 *Deutsch-italienische Bilateralität und europäische Integration: der Beitrag der Literatur(wissenschaft) für einen „kulturpolitischen“ europäischen Dialog*, relazione al seminario *Das deutsch-italienische Wissenschaftsgespräch in Europa: aktuelle Situation, Akquisen und Desiderata, Perspektiven* (2-4.7.2019), organizzato a Villa Vigoni, Centro italo-tedesco per il dialogo europeo (Lovenò di Menaggio) nell'ambito del programma finanziato dalla DFG e da Villa Vigoni *Deutsch-Italienische Gespräche in den Geistes- und Sozialwissenschaften*.

13.6.2019 „Vom Europa der Zukunft zur U-topie Europas. Europa-Vorstellungen in der deutschsprachigen Literatur“, relazione tenuta al seminario internazionale *Wie – Werte in Europa: Deutschunterricht europäisch gestalten* (10-14.6.2019), a Schönwag e alla LMU di München, nell'ambito del progetto DAAD-Programm Hochschuldialog mit Südeuropa, coordinato da Sabine Anselm (München); Sonja Kuri (Udine).

18.9.2018 „Ein Rätsel ist Reinentprungenes. Auch / Der Gesang kaum darf es enthüllen“. Hölderlin, Heidegger, Celan e l'indicibile della poesia, relazione al convegno *Was heißt stiften? Heidegger interprete di Hölderlin*, organizzato all'Istituto Italiano di Studi Germanici (18-19.9.2018).

14.9.2018 *La "Biblioteca Italiana" nell'età di Goethe: "Dove tutto vi è in ordine"*, relazione tenuta nella giornata in ricordo di Lea Ritter Santini nell'ambito del Seminario "Letteratura e Arti Visive" (10-15.0.2018), organizzato dalla Fondazione Natalino Sapegno a Morgex.

30.5.2018 *Hölderlins Kosmopolitismus*, relazione al Doktoranden/Post-Doktoranden-Kolloquium, *Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa Confini e sconfinamenti della cultura: Hölderlin e l'Europa* (28.5.-1.6.2018), coordinato da Markus Ophälders, Albert Meier ed Elena Polledri, a Villa Vigoni (Lovenò di Menaggio), finanziato nell'ambito del programma "Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften".

20.4.2018 *Cesarottis Ossian zwischen Denis, Herder und Goethe: von Herders Briefauszug über Ossian und der Volksliederpoetik zur Übersetzung von Goethes „Verter“ Michiel Saloms*, relazione al convegno *Deutsch-italienischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Konstellationen, Medien, Kontexte* (19-20.4.2018), organizzato da Chiara Conterno e Astrid Dröse, all'Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.

1.3.2018 *Der (romantische) Briefessay als hybride Gattung: Deutschland und Italien im Vergleich. Herders „Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker“ und Sul «Cacciatore feroce» e sulla «Eleonora» di Goffredo Augusto Bürger. Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo von Berchet*, relazione tenuta al convegno *Norm und Hybridität*, organizzato dal *Deutscher Italianistenverband* (1-3.3.2018), presso la Università di Mainz.

5.2.2018 *Traduzioni e riscritture della poesia di Friedrich Hölderlin*, relazione tenuta alla *Winter School: Traduzione dei classici nell'Europa del XXI secolo* (5-9.2.2018) organizzata dal Dottorato di Ricerca in Scienze del testo letterario e musicale dell'Università degli Studi di Pavia.

15.12. 2017 *La lettera tra poetica ed estetica: Rainer Maria Rilke, dalle Lettere al giovane poeta e Le lettere su Cézanne al Malte Laurids Brigge*, relazione tenuta al convegno *La lettera e la Letteratura*

Tedesca ed Europea, (14-15.12.2017) organizzato da Simone Costagli ed Elena Polledri all'Università degli Studi di Udine.

29.11.2017 *Peter Szondi: Sul Tragico di Friedrich Hölderlin*, relazione tenuta al convegno scientifico *La Filosofia e il Tragico* (28-29.2017), organizzata dal Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Pisa.

20.9.2017 *Büchners Leonce und Lena in der Übersetzung und Inszenierung von Cesare Lievi*, relazione al convegno *Theaterübersetzungen nach 1945. Theaterklassiker im interkulturellen Dialog*, svoltosi a Villa Vigoni (18.-22.9.2017) e coordinato da Olaf Müller ed Elena Polledri nell'ambito del programma bilaterale "Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften".

10.3.2017 *Gli "Infiniti" leopardiani nella lirica tedesca del Novecento: traduzione o contrafactum?* Conferenza tenuta al Convegno "Traduzione Letteraria e Transfer italiano-tedesco" (9-10.3.2017) organizzata da Francesco Rossi al Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa.

14.12.2016 *"Ahimè! me oh che io non dica": Poesia della cesura e del silenzio ovvero la produttività del tragico in Friedrich Hölderlin e Paul Celan*, conferenza tenuta all'Università di Pisa su invito di Zetesis, gruppo di ricerca di Studi Filosofici, Università degli Studi di Pisa.

25.11.2016 *„es müssen Fantaisie und Handlung seyn im gleichen Raum“. Von Empedokles zu Scardanelli, von der „revolutionären Utopie“ zu der „Grenze“. Zur Aktualität der politischen Lektüre Hölderlins in Peter Weiss' Dichterdrama*, relazione al convegno *Peter Weiss: Experiment und Engagement heute. 1916-2016* (24-25.11.2016), organizzato da Matteo Galli e Marco Castellari, presso l'Università di Ferrara.

5.10.2016 *Hannah Arendts „Refugees“ in Grillparzers „Medea“ oder die Inter- und Transkulturalität klassischer Texte*, relazione al convegno *Vielfaltige Konzepte – Konzepte der Vielfalt: Interkulturalität(en) weltweit* (4.-9.10.2016), a Ústí nad Labem e Praga, organizzato dalla Gesellschaft Interkultureller Germanistik, Renata Cornejo (Ústí nad Labem) e Manfred Weinberg (Praga).

16.6.2016 *Die Übersetzung der Renaissance in der Goethezeit und Willhelm Heinse: von der italienischen Literatur zur Kunst der Wiedergeburt*, relazione al convegno *Eighteenth-Century German Literature and The Italian Renaissance. Poetry, Philosophy, Religion* (15-17.6.2016) organizzato da Laura Anna Macor alla *Faculty of Medieval and Modern Languages and Literature* dell'Università di Oxford.

8.6.2016 *Leopardi und Goethe als romantischer Dichter?* Relazione al convegno *Goethe und der italienische Romanticismo* (6.-9.6.2016), svoltosi a Villa Vigoni (Loven di Menaggio) nell'ambito del programma bilaterale di Villa Vigoni e DFG "Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften", coordinato da Anne Bohnenkamp e Luigi Reitani.

18.5-22.5.2016 Introduzione e direzione di tre sessioni di lavoro di gruppo sulla poesia *Kolomb* di Friedrich Hölderlin al convegno annuale della Hölderlin-Gesellschaft, svoltosi a Bad Homburg, e dedicato allo *Homburger Folioheft*.

15.12.2015 *“E difficile da comprendere”: La lirica di Friedrich Hölderlin ovvero come nasce una poesia*, conferenza tenuta all’Università di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, nell’ambito del ciclo sulla lirica tedesca organizzato da Roberta Malagoli.

4.11.2015 *Maja Haderlapp „langer Transit“ in den „fluren der sprachen“ zwischen Mehrsprachigkeit und Übersetzung*, relazione tenuta al convegno *Frauen unterwegs* (3-4.11.2015), organizzato presso la Österreichische Akademie der Wissenschaften di Vienna nell’ambito del IV incontro biennale dei direttori e consulenti scientifici delle Biblioteche austriache all’estero, *Chancen kultureller Netzwerke» VI. Biennales Treffen der LeiterInnen und wissenschaftlichen BetreuerInnen von Österreich-Bibliotheken im Ausland*.

16.10.2015 *Le traduzioni di Dante in Svizzera / Dante-Übersetzungen in der Schweiz*, relazione tenuta al convegno *Dante in Svizzera / Dante in der Schweiz* (15-16.2015) tenutosi all’Università di Bern, cattedra di romanistica.

14.10.2015 *„Philosophie sei nicht nötig, indem sie schon in der Religion und Poesie vollkommen enthalten sei.“ Goethe, ein philosophischer Dichter?* Relazione al convegno internazionale *Humbolt-Kolleg: Philosophie und Germanistik im Dialog. Interdisziplinäre Ansätze zu einem neuen Paradigma in Forschung und Lehre*, (14-16.10.2015) organizzato da Laura Anna Macor a Villa Vigoni, Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz.

27.9.2015 *La risoluzione delle dissonanze? Hölderlin e la musica della poesia*, relazione tenuta al XII Convegno di Analisi e Teoria musicale, nell’ambito della sessione di lavori dedicata a *La poesia di Hölderlin e le avanguardie musicali europee*.

16.7.2015 *„Wenn aber die Himmlischen haben gebaut“: Die „Architektonik“ des Himmels und der Erde in Hölderlins späten Poetik*, relazione tenuta al convegno *„Komm ins Offene!“ Hölderlin neu entdecken*, organizzato presso il Deutsches Literaturarchiv a Marbach da Jörg Robert, Deutsches Seminar dell’Università di Tübingen.

20.5.2015 *Christine Lavant (1915-1973): Cent’anni di poesia*, relazione tenuta all’Università degli Studi di Udine nell’ambito dell’evento organizzato dall’Associazione Biblioteca Austriaca in collaborazione con il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Udine, in occasione del centenario della nascita della poetessa austriaca.

17.5.2015 *La Grande Guerra nella poesia tedesca e austriaca: parole e immagini dal fronte*. Conferenza tenuta alla Galleria Ricci Oddi, Piacenza, nell’ambito del ciclo di Conferenze *Il Novecento e la prima Guerra Mondiale*.

7.5.2015 *Von „Verter“ bis „Pulcinella“ und „Tamino“ bzw. von Goethe, bis Goldoni und Mozart. Werther im italienischen Theater*, relazione al convegno internazionale *Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte* (7. al 9.5.2015), organizzato da Olaf Müller ed Elena Polledri in collaborazione con il Zentrum für Interkulturelle Studien, alla Università di Mainz.

10.4.2015 *Hölderlins Architektonik des Himmels. Der Brief Hölderlins an Leo von Seckendorf, 12. März 1804* (9-10.4.2015) relazione e lavoro di gruppo, al convegno *Friedrich Hölderlins Briefe: Philosophie und Dichtung*, convegno annuale della sezione italiana della Hölderlin-Gesellschaft, organizzato da Elena Polledri e Luigi Reitani.

27.11.2014 *Da "Werther" a "Verter": opera di genio, di sentimento, sublime. Leopardi e il Goethe "romantico" in Italia*, conferenza tenuta all'Università di Padova, su invito di Marco Rispoli.

4.10.2014 („*Pallaksch. Pallaksch*“). *Paul Celan und das „Lallen“ der Dichter vor dem Tragischen*, relazione al convegno *Das Tragische. Dichten als Denken* (2-4.10.2014), organizzato da Marco Menicacci all'Università di Bonn in collaborazione con la Alexander v. Humboldt-Stiftung.

30.5.2014 *Die „Transmigration“ als „unheimliche Heimat“: W. G. Sebald zwischen Räumen, Zeiten, Sprachen*, relazione al convegno *Begegnungen in Transiträumen / Transitorische Begegnungen* (29.5.-1.6.2014), tenuta alla *Internationale Tagung der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik* (GiG), a Limerick (Irlanda).

25.3.2014: *Rilke e le arti figurative: Worpswede, Rodin, Cézanne*, conferenza tenuta all'Università di Udine nell'ambito del ciclo di conferenze dedicate a Rainer Maria Rilke, organizzate dall'Associazione Biblioteca Austriaca in marzo-aprile 2014.

8.11.2013: *Leopardi und die* scrittori romantici tedeschi *Italiens: Romanticismo oder Romantik?* Relazione tenuta al convegno *Leopardi und die Europäische Romantik, Jahrestagung der Deutschen Leopardi-Gesellschaft* (7-9.11.2013), presso l'Università di Jena.

11/12.4.2013: organizzazione e moderazione della tavola rotonda per la presentazione del numero monografico della rivista *Humanitas* dedicato a *Friedrich Hölderlin: Pensiero e Poesia* (1, 2012, a cura di E. Polledri). Direzione del lavoro di gruppo *Leggere Hölderlin: un vademecum*, al convegno *Friedrich Hölderlin in Italia: Poesia, pensiero, ricerca* (11-12.4.2013), organizzato da Elena Polledri e Luigi Reitani a Roma, presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici in occasione della fondazione della sezione italiana della Hölderlin-Gesellschaft.

16.7.2012: *Der italienische „Don Giovanni“ von Cicognini bis Mozart/Da Ponte*, conferenza tenuta come docente ospite nell'ambito del programma Erasmus, all'Università di Konstanz.

6.7.2012: *Riflessioni sulla didattica della letteratura e civiltà di lingua tedesca. L'esperienza dell'Università di Udine*, intervento tenuto alla tavola rotonda in occasione del convegno annuale dell'Associazione Italiana di Germanistica (5-6.7.2012), a Roma all'Istituto Italiano di Studi Germanici.

13.05.2012: „*Übersetzungen sind philologische Mimen*“. *Friedrich Schlegels Philologie in den Übersetzungen von Johann Diederich Gries*, relazione tenuta al convegno *Friedrich Schlegel und die Philologie* (12-14.4.2012), svoltosi alla FU di Berlino e organizzato dalla Friedrich Schlegel-Gesellschaft e dalla Friedrich Schlegel Graduiertenschule.

12.2.2012: *Deutsch-Italienische interkulturelle Literatur*, conferenza e laboratorio di traduzione tenuti al Liceo Scientifico Grigoletti di Pordenone.

12.10.2011: *Traduzioni e letture di "Enrico di Kleist" in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, relazione tenuta al convegno *Il teatro di Kleist: interpretazioni, messe in scena, traduzioni*, svoltosi all'Università degli Studi di Udine (11-13.10.2011), coordinato e organizzato da Elena Polledri e Luigi Reitani.

9.06.2011: *"Ma come? Per una parola?": Hölderlin, Rilke, Celan e la superiorità politica dell'arte*, relazione tenuta al convegno *Linguaggi e Politica: espressioni del potere e potere delle espressioni*

nelle epoche di passaggio (8-10.06.2011), organizzato dal gruppo “Anfipoli” nell’ambito del dottorato di Ricerca in filosofia dell’Università di Venezia Ca’ Foscari.

25.01.2011: *Tradurre è transmigrare: la traduzione letteraria, istruzioni per l’uso*, conferenza tenuta presso il Liceo Grigoletti di Pordenone.

16.12.2010: *(La) Morte a Venezia. Gustav Mahler tra Mann e Visconti*, conferenza tenuta all’Università di Udine nell’ambito del ciclo di conferenze *Gustav Mahler e il suo tempo, 1860, 1911, 2010*, organizzate dall’Associazione Biblioteca Austriaca.

4.11.2010: *Hermeneutik = Übersetzung. Die Grundlagen der literarischen Hermeneutik und die Anwendung der hermeneutischen Methode auf Hölderlins Dichtung*, conferenza tenuta all’Università di Würzburg nell’ambito dello scambio di mobilità docenti Erasmus.

4.11.2010: *Petrarca und Petrarkismus in der Goethezeit und die Übersetzungen vom ersten Sonett aus dem Canzoniere*, “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, conferenza tenuta all’Università di Würzburg nell’ambito dello scambio di mobilità docenti Erasmus tra l’Università degli Studi di Udine e l’università di Würzburg.

24.06.2010: *Wie kommen Bücher über die Grenzen? Die Übersetzungen der deutschsprachigen Bücher ins Italienische und die Rolle des Übersetzers als Vermittler von Welten und Kulturen*, intervento tenuto nell’ambito della tavola rotonda in occasione della II *Tübinger Übersetzerwoche*, all’Università di Tübingen.

23.6-2010: *Ostvorstellung in “Mehr Meer” von Ilma Rakusa*, conferenza tenuta all’Università di Tübingen, Slavisches Seminar, nell’ambito dello scambio di mobilità docenti Erasmus tra l’Università degli Studi di Udine e l’università di Tübingen.

27.6.2010: *Literatur und Film: Morte a Venezia von Luchino Visconti und Der Tod in Venedig von Thomas Mann*, conferenza tenuta alla Freie Universität di Berlino, nell’ambito dello scambio di mobilità docenti Erasmus tra l’Università degli Studi di Udine e la FU di Berlino.

26.6.2010: *Friedrich Hölderlins Dichtung in Bergmanns Filmen: eine Übersetzung?*, conferenza tenuta alla Freie Universität di Berlino, nell’ambito dello scambio di mobilità docenti Erasmus tra l’Università degli Studi di Udine e la FU di Berlino.

18.3.2010: *La giovinezza poetica della lingua, della poesia e dell’umanità nel pensiero di Herder. Alle radici dell’età di Goethe*, conferenza tenuta all’Università dell’Aquila nell’ambito del ciclo di conferenze sulle *Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura di lingua tedesca* organizzato dalle Università dell’Aquila (Luca Zenobi) e di Bari (Maurizio Pirro).

7.11.2009: *Hölderlins und Leopardis gemeinsame Quellen*, conferenza tenuta alla Hölderlin-Turm di Tübingen, nell’ambito del convegno internazionale *Friedrich Hölderlin und Giacomo Leopardi*, organizzato dalla Deutsche Leopardi-Gesellschaft e dalla Hölderlin-Gesellschaft.

27.3.2009: *Der romantische „Ton“ in Herders Übersetzungen von Petrarcas Sonetten*, conferenza tenuta al convegno internazionale *Übersetzen bei Johann Gottfried Herder (1744-1803): Theorie und Praxis* (26.-28.3.2009), organizzata dal *Centre d’Etudes des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires* (C.E.R.C.L.L.) dell’Università di Amiens.

26.10.2008: *Rilke, Piacenza e la Galleria Ricci Oddi*, conferenza tenuta alla Galleria d'Arte "Ricci Oddi" di Piacenza in occasione dell'inaugurazione della mostra *Rainer Maria Rilke e i suoi angeli*.

5.11.2008: *Rilke e la poesia dell'arte*, conferenza alla Galleria d'Arte "Ricci Oddi" di Piacenza.

8.5.2008: *Hölderlins Gedichte lesen im Fremdsprachen- und fremdsprachlichen Literaturunterricht*, intervento e direzione del lavoro di gruppo al XXXI convegno internazionale della Hölderlin-Gesellschaft *Hölderlin als Erzieher und Bildungskonzepte um 1800* (7-10.5.2008) a Bamberg.

22.2.2008: *Italien und Germania: Petrarca spricht Deutsch? Wege zur Integration der Kulturen: Von den Übersetzungen zur interkulturellen Literatur*, conferenza tenuta al convegno *Konstruierte Normalitäten – normale Abweichungen* (22-23.2.2008), organizzato dal *Konstanzer Netzwerk internationaler (Post-) Doktorandinnen*, presso l'Università di Konstanz.

27.09.2007: *Lessing übersetzt Goldoni? „L'erede fortunata" und „Die glückliche Erbin"*, conferenza tenuta il 27.09.07 al convegno internazionale *Lessings Übersetzungen* (26-28.09.2007), organizzato dalla *Lessing-Akademie* presso la Lessing-Haus, a Wolfenbüttel.

28.5.2007: *Canone letterario e traduzione nell'età di Goethe. Traduzione dei classici e classici della traduzione*, conferenza tenuta al IV Convegno dell'Associazione Italiana di Germanistica ad Alghero, (27-29.5.2007).

20.12.2005: *Interkulturalität in Wort und Bild im gegenwärtigen Deutschland*, conferenza tenuta al Liceo "Melchiorre Gioia" di Piacenza.

17.12.2004: *Die Sprache der Literatur in Deutschland und Österreich*, conferenza tenuta al Liceo Ginnasio Statale di Piacenza.

2.10.2004: *Die deutsche Lyrik spricht die Jugend an*, conferenza tenuta al Liceo Ginnasio Statale "Melchiorre Gioia" di Piacenza in occasione dell'inaugurazione del Liceo Europeo.

29.9.2004: *Johann Gottfried Herder und der Zusammenhang der Wissenschaften*, intervento tenuto al convegno *Riflessioni sul pensiero multiplo di Herder* (28-30.9.2004), organizzato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici, dalla Alexander von Humboldt Stiftung e dal Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni, all'Istituto Italiano di Studi Germanici a Roma.

4.6.2004: presentazione del volume *„immer besteht ein Maas...". Der Begriff des Maßes in Hölderlins Werk* (Würzburg 2002) al Forum del XXIX convegno internazionale della Hölderlin-Gesellschaft, *Hölderlins Briefe und die Briefkultur um 1800* (3-6.6.2004), svoltosi a Lipsia.

14.5.2004: *La nuova Mitologia ovvero il Tragico della storia. La Morte di Empedocle di Friedrich Hölderlin*, conferenza tenuta presso l'Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano.

27.4.2004: *Friedrich Hölderlin e la nuova Mitologia: dal frammento "Über Religion" a "La Morte di Empedocle"*, conferenza tenuta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Urbino.

1.2.2004: *Da Empedocle a Hölderlin. Un dialogo a distanza*, conferenza alla Libreria Internazionale Feltrinelli. P.zza Duomo (Milano) in occasione della presentazione del volume *Friedrich Hölderlin, La morte di Empedocle*, a cura di L. Balbiani ed E. Polledri, Milano, Bompiani 2003.

14.11.2003: *Herders Fabeln oder die Poesie zur Philosophie der Geschichte der Menschheit*, conferenza tenuta al Convegno *Mensch – Sprache – Geschichte. Herder im Spiegel der Zeiten und Nationen. Verwerfungen der Rezeptionsgeschichte* (13-16.10.2003), organizzato da Aldo Venturelli, presso il Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni.

29.11.2002 *Die Mythologisierung von Hölderlins Oden und die Entstehung einer neuen Mythologie*, conferenza al convegno *La parola, il mito, la metafora. Hölderlin e la nascita della poesia moderna* (28-29.11.2002), organizzato da Luca Crescenzi e Luciano Zagari all'Università degli Studi di Pisa.

21.11.2001: “... e profondissima quiete / Io nel pensier mi fingo”. *Friedrich Hölderlin e Giacomo Leopardi. Vicende esistenziali e corrispondenze poetiche*, relazione al convegno *Leopardi e i lirici europei dell'800* (20-22.11.2001), al Centro Studi Leopardiani di Recanati.

ATTIVITÀ DIDATTICA IN ITALIA E ALL'ESTERO

A partire dal 1995 e fino ad oggi ho svolto in maniera continuativa attività didattica universitaria sia in Italia che in numerose sedi internazionali insegnando sia Letteratura che Cultura e Civiltà dei paesi di Lingua tedesca dal Settecento all'età contemporanea, in prospettiva interculturale e intertestuale, ponendo l'accento sul transfer tra culture e sulle relazioni tra letteratura, storia, arti figurative, filosofia, musica, società e politica.

ATTIVITÀ DIDATTICA IN ITALIA

- 2020-2021 Corsi per titolarità all'Università degli Studi di Udine presso i corsi di Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere e Mediazione Culturale e di Laurea Magistrale in "Traduzione e Mediazione" e in "Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee": Letteratura tedesca I (40 ore) + Letteratura tedesca II (40 ore) + Letteratura Tedesca Laurea Magistrale (40 ore).
- 2019-2020 Corsi per titolarità all'Università di Udine presso i corsi di laurea in Mediazione culturale e in Lingue e Letterature Straniere: Letteratura tedesca II (40 ore) + Letteratura e Civiltà tedesca III (40 ore).
- 2018-2019 Corsi per titolarità all'Università degli Studi di Udine, corsi di laurea in Mediazione Culturale, Lingue e Letterature Straniere e di laurea Magistrale in Traduzione e Mediazione e Lingue e Letterature europee ed extraeuropee: Letteratura tedesca I (40 ore) + Letteratura e Civiltà tedesca III (40 ore) + Letteratura Tedesca LM (40 ore).
- 2017-2018 Corsi per titolarità all'Università di Udine, corsi di laurea in Mediazione Culturale, Lingue e Letterature Straniere e di laurea Magistrale in Traduzione e Mediazione e Lingue Letterature europee ed extraeuropee: Letteratura tedesca I (40 ore) + Letteratura tedesca II (40 ore) + Letteratura Austriaca Laurea Magistrale (40 ore).
- 2016-2017 Corsi per titolarità all'Università degli Studi di Udine, corsi di laurea corsi in Mediazione Culturale, Lingue e Letterature Straniere e di laurea magistrale in Traduzione e Mediazione e Lingue Letterature europee ed extraeuropee: Letteratura tedesca II (40 ore) + Letteratura e Civiltà tedesca III (40 ore) + Letteratura Tedesca Laurea Magistrale (40 ore).
- 2015-2016 Corsi per titolarità all'Università degli Studi di Udine, corsi di laurea in Lingue e Letterature Straniere e Mediazione Culturale e di laurea magistrale in Traduzione e Mediazione, Lingue e Letterature europee ed extraeuropee: Letteratura tedesca II (40 ore) + Letteratura e Civiltà tedesca III (40 ore) + Letteratura Tedesca Laurea Magistrale (40 ore).
- 2015- Attività di docenza (seminari di Letteratura e Civiltà tedesca) in qualità di membro del collegio del Dottorato di Ricerca in Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Udine e di Trieste.
- 2014-2015 Corsi per titolarità all'Università degli Studi di Udine, corsi di laurea in Lingue e Letterature Straniere e Mediazione Culturale e di laurea magistrale in Traduzione e Mediazione, Lingue e Letterature europee ed extraeuropee: Letteratura tedesca I (40 ore) + Letteratura e Civiltà tedesca II (40 ore) + Letteratura Tedesca LM (40 ore).
- 2014-2015 Docente titolare di Didattica della Letteratura e civiltà tedesca, nell'ambito del percorso abilitante (Tirocinio Formativo Attivo, Percorso abilitante speciale) per insegnanti della scuola secondaria di Lingua, Letteratura e Civiltà tedesca e componente della commissione di abilitazione all'insegnamento.
- 2013-2014 Corsi per titolarità all'Università degli Studi di Udine, corsi di laurea in Lingue e Letterature Straniere e Mediazione Culturale e di laurea magistrale in Traduzione e Mediazione, Lingue e Letterature europee ed extraeuropee: Letteratura tedesca II

- triennale (40 ore) + Letteratura e Civiltà tedesca III (40 ore) + Letteratura Austriaca LM (40 ore).
- 2012-2013 Corsi per titolarità all'Università degli Studi di Udine, corsi di laurea in Lingue e Letterature Straniere e Mediazione Culturale e di laurea magistrale in Traduzione e Mediazione, Lingue e Letterature europee ed extraeuropee: Letteratura tedesca II triennale (40 ore) + Letteratura e Civiltà tedesca III (40 ore) + Letteratura Tedesca Laurea Magistrale (40 ore).
- 2012-2013 Docente titolare di Didattica della Letteratura tedesca, nell'ambito del percorso abilitante (Tirocinio Formativo Attivo, Percorso Abilitante Speciale) per insegnanti di Lingua, Letteratura e Civiltà tedesca e membro delle commissioni di selezione (luglio-settembre 2012) e di abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di I e II grado.
- 2011-2012 Corsi per titolarità all'Università degli Studi di Udine, corsi di laurea in Lingue e Letterature Straniere e Mediazione Culturale e di laurea magistrale in Traduzione e Mediazione, Lingue e Letterature europee ed extraeuropee: Letteratura e Civiltà tedesca I triennale (40 ore) + Letteratura e Civiltà tedesca II (40 ore) + Letteratura e Civiltà tedesca III (40 ore).
- 2010-2011 Corsi per titolarità all'Università degli Studi di Udine, corsi di laurea in Lingue e Letterature Straniere e Mediazione Culturale e di laurea magistrale in Traduzione e Mediazione, Lingue e Letterature europee ed extraeuropee: Letteratura e Civiltà tedesca I triennale (40 ore) + Letteratura e Civiltà tedesca II (40 ore).+ Letteratura e Civiltà tedesca III (40 ore).
- 2009-2010 Corsi per titolarità all'Università degli Studi di Udine, corsi di laurea in Lingue e Letterature Straniere e Mediazione Culturale e di laurea magistrale in Traduzione e Mediazione, Lingue e Letterature europee ed extraeuropee: Letteratura e Civiltà tedesca I (40 ore) + Letteratura e Civiltà tedesca II (40 ore).
- 2005-2008 Docente a contratto di Didattica della civiltà dei paesi di lingua tedesca e di Didattica della Lingua Tedesca presso la Scuola Superiore per l'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università degli Studi di Parma.
- 2006-2007 Docente a contratto di Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste.
- 2005-2006 Docente a contratto di Comunicazione Interculturale - Lingua tedesca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2003-2007 Docente a contratto di Didattica della letteratura e civiltà dei paesi di lingua tedesca presso la Scuola Superiore per l'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università degli Studi di Udine.
- 2003-2007 Docente a contratto di Letteratura e Civiltà tedesca presso i corsi di laurea in Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Udine.
- 2003-2004 Docente a contratto di Cultura tedesca presso il corso di laurea in Mediazione Linguistica e Culturale della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano.
- 2002-2004 Docente a contratto di Storia della cultura tedesca alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo".
- 2001-2002 Docente a contratto di Lingua tedesca presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del S. Cuore di Milano.
- 2000-2002 Docente a contratto di Letteratura tedesca presso la Facoltà di Scienze Linguistiche e di Letterature straniere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 2000-2001 Collaboratrice ed esperta linguistica di Lingua tedesca (CEL) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

- 1995-2000 Cultrice della materia di Lingua e Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- 1995 Docente a contratto di esercitazioni di Lingua e Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università Cattolica di Milano.

ATTIVITÀ DIDATTICA ALL'ESTERO

- 10.6.-15.6.19 Attività di insegnamento al seminario magistrale, dottorale e per docenti di tedesco *WIE – Werte in Europa* (finanziato dal DAAD nell'ambito del programma "Hochschuldialog mit Südeuropa"), coordinato da Sonja Kuri (Udine) e Sabine Anselm (München), a Schönwag (Oberbayern).
- 29.4.-4.5.19 Teaching Staff Mobility Erasmus+ presso l'Università di Konstanz.
- 27.5.-31.5.19 Insegnamento nell'ambito dello Swiss-European Mobility Programme Staff Mobility for Training alla Pädagogische Hochschule Thurgau (CH).
- 2-9.10.2016 Docenza Erasmus presso l'Università di Praga su invito del Prof. Manfred Weinberg (cattedra di Germanistica).
- 5.2015 Docenza Erasmus+ presso l'Università di Mainz.
- 7.6.-12.6.15 Docenza presso la Pädagogische Hochschule Thurgau (CH) nell'ambito dello Swiss-European Mobility Programme. Staff Mobility for Teaching Assignments.
- 6.2014 Docente titolare del Seminario magistrale *Hölderlins Lyrik* (9 ects), per il corso di laurea magistrale in Germanistica del Fachbereich Literaturwissenschaft, Università di Konstanz.
- 10-15.3.13 Organizzazione e direzione, con Olaf Müller (Mainz), Edoardo Costadura (Jena), Gérard Laudin (Paris-Sorbonne) del seminario trilaterale magistrale e dottorale *Klassik-Kolleg - Goethe als Übersetzer und Übersetzter. Theorie und Praxis der Übersetzung um 1800*, finanziato dalla Klassik-Stiftung di Weimar e dal Forschungszentrum Laboratorium Aufklärung dell'Università di Jena.
- 7/2012 Docenza presso la Universität Konstanz, Fachbereich Literaturwissenschaft, nell'ambito della mobilità docenti Erasmus.
- 5.2010 Insegnamento presso la Freie Universität Berlin, Fachbereich Filmwissenschaft, nell'ambito della mobilità docenti Erasmus.
- 6.2010 Insegnamento presso l'Università di Tübingen (Slavisches Seminar) e partecipazione come relatrice alla *Tübinger Übersetzerwoche* nell'ambito della mobilità docenti Erasmus.
- 11/2010 Docenza presso la Universität Würzburg, Institut für Neuere Philologie, nell'ambito della mobilità docenti Erasmus.

TESI DI LAUREA E DOTTORATO

- 2009-2020 Relatrice di 93 tesi di laurea magistrale e triennale in Letteratura e Civiltà dei paesi di lingua tedesca presso i corsi di Lingue e Letterature Straniere, Lettere, Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee, Traduzione e Mediazione presso l'Università degli Studi di Udine.
- 2020- Supervisore della tesi di dottorato di Erika Capovilla *Il racconto della storia tra history e story: l'ibridismo delle biografie storiche di Stefan Zweig*, dottorato in Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Udine e di Trieste (XXXVI ciclo).
- 2003-2005 Relatrice di tesi di laurea in Storia della cultura tedesca alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo".

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE (EXTRACURRICOLARI)

- 22.4-29.4.18 Organizzazione e realizzazione con Sonja Kuri e Constanze Czerny del Viaggio di Studio “La Vienna Ebraica nel XX secolo”, per le studentesse della Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee, finanziato dal Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società, dai Zukunftsfonds der Republik Österreich e dalla Österreichische Gesellschaft für Literatur.
- 2017-2018 Ideazione, coordinamento e insegnamento nel seminario “Europa e la Weltliteratur” presso la Scuola Superiore dell’Università degli Studi di Udine.
- 2012-2015 Membro della commissione degli esami di selezione e di abilitazione all’insegnamento nella scuola secondaria del TFA (Tirocinio Formativo Attivo) e del PAS (Percorso Abilitante Speciale) per le materie di Lingua, Letteratura e Civiltà tedesca.
- 15.1.2012 Ideazione e direzione del corso per insegnanti di tedesco “Interkulturelles Lernen im Deutschunterricht”, organizzato dal Goethe-Institut Trieste in collaborazione con il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Udine.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI TERZA MISSIONE

- 2018- Membro del Direttivo della Hölderlin-Gesellschaft.
- 2017- Membro della Commissione Programmi dei corsi di Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Mediazione culturale, Lingue e Letterature europee ed extraeuropee, traduzione e Mediazione.
- 2017- Avvio e coordinamento dell’accordo quadro di collaborazione didattica, culturale e scientifica tra l’Università degli Studi di Udine e la Università di Konstanz, con Silvia Contarini (DIUM) e Michael Schwarze (Konstanz). L’accordo prevede oltre alla collaborazione in progetti scientifici e culturali il finanziamento da parte della Università di Konstanz (su fondi DAAD) di due borse di studio di eccellenza per un soggiorno di studio di 5 mesi ciascuno per studenti/studentesse dell’Università di Udine delle lauree magistrali in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee e Lettere e di due borse di studio per studenti di Konstanz che studiano 5 mesi a Udine.
- 2015-2017 Presidente della Commissione test di ingresso al corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature europee ed extraeuropee.
- 2015- Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Studi Linguistici e Letterari delle Università di Udine e Trieste.
- 2015- Consulente scientifica della Biblioteca Austriaca collocata nella Biblioteca umanistica dell’Università degli Studi di Udine con il compito di arricchire e valorizzare il fondo di libri austriaci (oggi quasi 7000) creato con il sostegno del Ministero austriaco degli Affari Esteri per la promozione della cultura austriaca in Italia.
- 2014-2016 Membro della Commissione Servizi Informatici e Multimediali d’Ateneo.
- 2014-2017 Membro della Commissione per il test di ingresso del corso di laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee.
- 2013- Portavoce e cofondatrice della sezione italiana della Hölderlin-Gesellschaft con lo scopo di coordinare e incentivare l’attività di ricerca e di promozione culturale dell’opera di Hölderlin.
- 2012- Coordinatrice dell’accordo svizzero di mobilità studenti e docenti (swiss european mobility programme) con la Pädagogische Hochschule Thurgau (Svizzera).
- 2010-2017 Coordinatrice accademica degli accordi nell’ambito del programma europeo Erasmus+ con le seguenti università in Germania, Polonia, Bulgaria, Croazia: Freie Universität Berlin, Albert Ludwigs Universität Freiburg, Universität Konstanz, Universität Leipzig, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Gutenberg Universität Mainz, Universität Marburg, Universität Oldenburg, Universität Trier, Universität Tübingen,

- Universität Würzburg, Sofia University St. Kliment Ohridski, Università di Zadar, Adam Mickiewicz University Poznan.
- 2010- Vicepresidente dell'Associazione Biblioteca Austriaca di Udine. L'associazione, legata al Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società dell'Università di Udine e legata alla Biblioteca austriaca, finanziata dal Ministero austriaco per gli Affari europei e internazionali e dal Forum Austriaco di cultura di Milano, organizza numerose iniziative culturali, didattiche e di ricerca: cicli di conferenze, mostre, concerti, convegni sia come attività extracurricolari e di tirocinio delle studentesse e degli studenti e dottorandi/e udinesi sia per i soci e la cittadinanza.
- 2010- Membro del Consiglio della Hölderlin-Gesellschaft con i seguenti compiti: internazionalizzazione, sostegno dei giovani ricercatori, didattica.
- 2007-2009 Membro della rete di dottorande e post-dottorande straniere dell'Università di Konstanz, con il compito di supportare il lavoro delle studiose provenienti dall'estero.

Competenze Linguistiche

Italiano: lingua madre

Tedesco: C2

Inglese: C1

Francese: B2

Russo: B1

Latino (scolastico)

Data

14-12-2020

Luogo

Piacenza