

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-FIL/04 - ESTETICA (BANDITA CON D.R. 3147/2020 DEL 21/08/2020, PUBBLICATO SULLA G.U. 68 DEL 01/09/2020) - CODICE PROCEDURA 4434.**

**VERBALE N. 3**  
**(Discussione dei titoli e della produzione scientifica)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 30.12.2010 n. 240 per settore concorsuale 11/C4 - Estetica e Filosofia dei Linguaggi, settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 - Estetica presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, composta dai:

Prof.ssa Maria Giuseppina De Luca dell'Università degli Studi di Salerno (Presidente).  
Prof. Roberto Diodato dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.  
Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis dell'Università degli Studi di Milano (Segretario).

si riunisce il giorno 17.12.20 alle ore 13.00 in modalità telematica mediante la piattaforma Teams per procedere alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica. Contestualmente alla discussione si procederà all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

La Commissione stabilisce che, dopo aver sentito tutti candidati, procederà ad attribuire ai titoli, a ciascuna pubblicazione e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa un punteggio così come previsto nel verbale n. 1.

Dopo l'attivazione del collegamento audio/video il Segretario, verificato che i candidati ammessi siano tutti presenti, provvede alla loro identificazione mediante esibizione di un documento d'identità, i cui estremi vengono riportati nel foglio presenze allegato. Risultano presenti i seguenti candidati:

1. Elisa Caldarola
2. Filippo Contesi
3. Raoul Kirchmayr
4. Giancarlo Lacchin
5. Alberto Martinengo
6. Claudio Rozzoni

Successivamente vengono illustrate ai candidati le modalità di svolgimento e le seguenti regole che devono essere rispettate durante il colloquio:

- a) nel corso dello svolgimento della discussione, il candidato deve trovarsi in un ambiente in assenza di altre persone e non potrà consultare alcun materiale cartaceo o informatico, se non espressamente autorizzato dalla Commissione; il mancato rispetto delle regole comporta l'interruzione immediata della discussione, nonché il suo annullamento e la conseguente esclusione del candidato.
- b) a nessuno, escluso il Presidente o gli altri membri della Commissione, è permesso intervenire durante l'esposizione del candidato. In caso di interruzione da parte di altro candidato o di un uditore, il Presidente, previo avvertimento, può escludere il candidato o l'uditore dall'assistere alla seduta, avvalendosi delle funzioni del supporto tecnico utilizzato;
- c) nel caso in cui un componente della Commissione o un candidato, al momento dell'effettuazione della discussione, non sia in grado di partecipare o di continuare la partecipazione a causa di motivi tecnici, la seduta è sospesa e deve essere ripresa non appena possibile, secondo le disposizioni adottate dal Presidente;
- d) la connessione deve rimanere attiva per l'intera durata della discussione. Qualora durante lo svolgimento della discussione uno o più commissari non riescano a conservare la connessione, la seduta è rinviata ad altra data; qualora il candidato ammesso al colloquio non riesca a connettersi, la Commissione può motivatamente rinviare il colloquio ad altra data, nel rispetto dei principi di non discriminazione e di parità di trattamento tra i candidati;
- e) è fatto divieto a chiunque di registrare, per intero o in parte, con strumenti di qualsiasi tipologia, l'audio, il video o l'immagine della seduta a distanza e di diffondere gli stessi in qualsivoglia modo siano stati ottenuti.

I candidati vengono chiamati ad illustrare e discutere i propri titoli e la produzione scientifica in ordine alfabetico.

Alle ore 13.14 viene chiamata la candidata Elisa Caldarola e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 13.55 viene chiamato il candidato Filippo Contesi e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 15.06 viene chiamato il candidato Raoul Kirchmayr e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 16.14 viene chiamato il candidato Giancarlo Lacchin e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 16.54 viene chiamato il candidato Alberto Martinengo e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 17.40 viene chiamato il candidato Claudio Rozzoni e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

N.B. Prima di concludere la discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, chi ha avviato la webconference dovrà scaricare e conservare la lista dei presenti generata dalla piattaforma con i dati di connessione/disconnessione di tutti i partecipanti da trasmettere unitamente ai verbali.

Al termine dell'illustrazione e della discussione dei titoli e delle pubblicazioni e dell'accertamento della conoscenza della lingua straniera, il Presidente della Commissione sospende il collegamento con i candidati e gli eventuali uditori e la Commissione prosegue i lavori in seduta riservata.

La Commissione procede alla valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli, alle pubblicazioni presentate dai candidati ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità della stessa, sulla base di quanto stabilito nella riunione preliminare.

Per ciascun candidato vengono predisposti:

- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente dalla Commissione ai titoli presentati (all. 1);
- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuna pubblicazione (all. 2), nonché il punteggio assegnato alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa.

Al termine dei lavori, la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, sommati i punteggi assegnati a ciascun candidato per i titoli, le pubblicazioni e per la consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, stila la seguente graduatoria generale di merito:

- 1) Claudio Rozzoni: punti 78.5
- 2) Raoul Kirchmayr: punti 71.5
- 3) Alberto Martinengo: punti 69
- 4) Giancarlo Lacchin: punti 65
- 5) Elisa Caldarola: punti 64
- 6) Filippo Contesi: punti 45.3

La Commissione individua quale vincitore della procedura selettiva il dott. Claudio Rozzoni.

La Commissione si riconvoca per il giorno 18.12.20 alle ore 9.00 per procedere alla stesura della relazione finale e per ottemperare agli ultimi adempimenti.

La seduta è tolta alle ore 19.35.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis

Prof.ssa Maria Giuseppina De Luca

Prof. Roberto Diodato

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3****(Punteggio dei titoli )****Candidata Elisa Caldarola**

<b>TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)</b>	<b>Punti</b>
titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Esteri	5
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Esteri, in relazione alla durata	3
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (es. assegnista, ecc.)	4
attività in campo clinico per i settori concorsuali in cui sia prevista, in relazione alla durata	//
realizzazione di attività progettuale per i settori concorsuali in cui sia prevista	2
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	3
titolarità di brevetti	//
attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali	//
altri titoli (es. master, ecc.)	3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>27</b>

<b>Candidato Filippo Contesi</b>
----------------------------------

<b>TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)</b>	<b>Punti</b>
titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Esterro	5
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Esterro, in relazione alla durata	4
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (es. assegnista, ecc.)	5
attività in campo clinico per i settori concorsuali in cui sia prevista, in relazione alla durata	//
realizzazione di attività progettuale per i settori concorsuali in cui sia prevista	2
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2
titolarità di brevetti	//
attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	3
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali	//
altri titoli (es. master, ecc.)	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>25</b>

<b>Candidato Raoul Kirchmayr</b>
----------------------------------

<b>TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)</b>	<b>Punti</b>
titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero	5
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	5
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (es. assegnista, ecc.)	3
attività in campo clinico per i settori concorsuali in cui sia prevista, in relazione alla durata	//
realizzazione di attività progettuale per i settori concorsuali in cui sia prevista	2
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2
titolarità di brevetti	//
attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali	//
altri titoli (es. master, ecc.)	3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>27</b>

<b>Candidato Giancarlo Lacchin</b>
------------------------------------

<b>TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)</b>	<b>Punti</b>
titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero	5
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	5
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (es. assegnista, ecc.)	3
attività in campo clinico per i settori concorsuali in cui sia prevista, in relazione alla durata	//
realizzazione di attività progettuale per i settori concorsuali in cui sia prevista	2
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2
titolarità di brevetti	//
attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	2
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali	//
altri titoli (es. master, ecc.)	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>22</b>



<b>Candidato Alberto Martinengo</b>
-------------------------------------

<b>TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)</b>	<b>Punti</b>
titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero	5
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	5
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (es. assegnista, ecc.)	5
attività in campo clinico per i settori concorsuali in cui sia prevista, in relazione alla durata	//
realizzazione di attività progettuale per i settori concorsuali in cui sia prevista	2
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	3
titolarità di brevetti	//
attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali	//
altri titoli (es. master, ecc.)	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>28</b>

<b>Candidato Claudio Rozzoni</b>
----------------------------------

<b>TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)</b>	<b>Punti</b>
titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero	5
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	5
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (es. assegnista, ecc.)	5
attività in campo clinico per i settori concorsuali in cui sia prevista, in relazione alla durata	//
realizzazione di attività progettuale per i settori concorsuali in cui sia prevista	2
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	3
titolarità di brevetti	//
attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	1
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali	//
altri titoli (es. master, ecc.)	3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>29</b>

**ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3****(Punteggio delle pubblicazioni e Punteggio totale complessivo)**

<b>Candidata Elisa Caldarola</b>
----------------------------------

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 50)</b>	<b>Punti</b>
Pubblicazione n. 1 <i>Filosofia dell'arte contemporanea</i> , Quodlibet 2020	5
Pubblicazione n. 2 <i>“Arte e illusione” di E.H. Gombrich. Una lettura filosofica</i> , CLEUP 2013	4
Pubblicazione n. 3 “On Experiencing Installation Art”, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 78, 3, 2020	1
Pubblicazione n. 4 “An Argument Against a Meta-ontology”, Aesthetica Preprint, 111	1
Pubblicazione n. 5 “Assessing the Artistic Features of New Genre Public Art”, Open Philosophy, 2	1
Pubblicazione n. 6 “Caricatures and Prop Oriented Make-Believe”, Ergo 3 2016	1
Pubblicazione n. 7 “Ernst H. Gombrich on Abstract Painting”, Aisthesis, 8	1
Pubblicazione n. 8 “Ugo Nespole: a proposito di rappresentazioni”, Rivista di Estetica, 58	1
Pubblicazione n. 9 “Understanding Resemblance in Depiction: What Can we Learn from Wittgenstein?”, Aisthesis, 6	1
Pubblicazione n. 10 “Representation without background? A critical reading of Wollheim and Greenberg on the representational character of abstract pictures”, Aisthesis, 2	1.5
Pubblicazione n. 11 “La rappresentazione pittorica: le ragioni di un dibattito”, Aesthetica preprint, 2009	1
Pubblicazione n. 12 “Methodology in The Ontology of Art...”, Abstract Objects: For and Against, Springer 2020	2.5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>	<b>21</b>

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 20)</b>	<b>Punti</b>
	16

<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>Punti</b>
<b>Caldarola</b>	<b>64</b>

<b>Candidato Filippo Contesi</b>
----------------------------------

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 50)</b>	<b>Punti</b>
Pubblicazione n. 1 “Peter Lamarque”, in A. Giovannelli (ed.), <i>Aesthetics: The Key Thinkers</i> , Bloomsbury [forthcoming]	0.5
Pubblicazione n. 2 “Carroll on the Emotion of Horror”, <i>Projections: The Journal for Movies and Mind</i> , 14, 2020 [forthcoming]	0.5
Pubblicazione n. 3 “Korsmeyer on Fiction and Disgust”, <i>British Journal of Aesthetics</i> , 55, 2015	1
Pubblicazione n. 4 “Review of C. Korsmeyer, <i>Things</i> , in Touch with the Past”, <i>Notre Dame Philosophical Reviews</i> , 2019	0.2
Pubblicazione n. 5 “Forma e Immagine: una lettura critica”, <i>Rivista di estetica</i> , 69, 2018	1
Pubblicazione n. 6 “Art and Emotion”, in Duncan Pritchard (ed.), <i>Oxford Bibliographies in Philosophy</i> , Oxford University Press, 2018	0.2
Pubblicazione n. 7 Introduction to “Linguistic Justice and Analytic Philosophy” (con E. Terrone), <i>Philosophical Papers</i> 47, 2018	1
Pubblicazione n. 8 “How Transparent is Disgust?”, <i>European Journal of Philosophy</i> , 25, 2017	1
Pubblicazione n. 9 “Disgust’s Transparency”, <i>British Journal of Aesthetics</i> , 56, 2016	1
Pubblicazione n. 10 “The Meanings of Disgusting Art”, in R. Fudge (ed.), <i>The Beautiful and the Good</i> , <i>Essays in Philosophy</i> , 17, 2016 [reprinted in <i>Arts &amp; Opinion</i> 15, 2016]	1.5
Pubblicazione n. 11 “Review of C. Korsmeyer, <i>Savoring Disgust</i> ”, <i>British Journal of Aesthetics</i> , 52, 2012	0.2
Pubblicazione n. 12 “Can We Get Pleasure from Disgusting Things?”, <i>Aeon Ideas</i> , 2015	0.2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>	<b>8.3</b>

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 20)</b>	<b>Punti</b>
	12

<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>Punti</b>
<b>Contesi</b>	45.3

<b>Candidato Raoul Kirchmayr</b>
----------------------------------

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 50)</b>	<b>Punti</b>
Pubblicazione n. 1 <i>Il circolo interrotto. Figure del dono in Mauss, Sartre e Lacan</i> , EUT, 2002.	4
Pubblicazione n. 2 <i>Merleau-Ponty. Una sintesi</i> , Marinotti, 2008	3
Pubblicazione n. 3 <i>Passioni del visibile. Saggi sull'estetica francese contemporanea</i> , Ombre corte, 2018	5
Pubblicazione n. 4 "Pasolini, Foucault e il sapere di Edipo", in R. Kirchmayr (a cura di), Pasolini, Foucault e il 'politico', Marsilio, 2017,	2.5
Pubblicazione n. 5 "Il teatro dell'identità nell'Idiot de la famille", in G. Farina, R. Kirchmayr (a cura di), Soggettivazione e destino. Saggi intorno al "Flaubert" di Sartre, Bruno Mondadori, 2009	1.5
Pubblicazione n. 6 "Memorie in rovina. Su una metafora del tempo in Freud", Aut aut, 379, 2018	1
Pubblicazione n. 7 "Ninfa diabolica. Sulla revenance dell'immagine", La Rivista di Engramma, 150, ottobre 2017	1
Pubblicazione n. 8 "Le royaume des ombres. Art et spectralité dans l'esthétique de Hegel", Revista Farol, Università di Vitória, Brasile, n. 17, 2017	1.5
Pubblicazione n. 9 "L'arte dell'espacement", Aut aut, 368, 2015	1
Pubblicazione n. 10 "La storia, l'istante, l'oblio. Su una citazione di Nietzsche in Benjamin", Aut aut, 367, 2015	1.5
Pubblicazione n. 11 "Spazi per pensare. Topografia e immagine in Warburg e Benjamin", Aisthesis, 2, 2010	1
Pubblicazione n. 12 "La via di fuga. Immagini dell'infanzia in Thomas Bernhard", Cultura tedesca, Carocci, 2007	1.5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>	<b>24.5</b>

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 20)</b>	<b>Punti</b>
	20

**PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO**

**Kirchmayr**

**Punti**

71.5



Candidato Giancarlo Lacchin	
PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 50)	Punti
Pubblicazione n. 1 <i>Stefan George e l'antichità. Lineamenti di una filosofia dell'arte</i> , University Words, 2006	4
Pubblicazione n. 2 <i>Ludwig Klages: coscienza e immagine. Studio di storia dell'estetica</i> , Mimesis, 2011	4
Pubblicazione n. 3 <i>Romanticismo e avanguardia</i> , presentazione di E. Franzini, Cortina, 2015	4
Pubblicazione n. 4 "Forme di classicità romantica nella Hölderlin-Rezeption del George-Kreis", in <i>Il romantico nel Classicismo, il classico nel Romanticismo</i> , a cura di A. Costazza, Led, 2017	1
Pubblicazione n. 5 F. Schlegel, <i>Sullo studio della poesia greca</i> , a cura di G. Lacchin, presentazione di F. Vercellone, Mimesis, 2008	2
Pubblicazione n. 6 H. Friedemann, <i>Platone. La sua forma</i> , a cura di G. Lacchin, Bompiani, 2012	3
Pubblicazione n. 7 H. A. Korff, <i>L'età di Goethe. Storia, poesia e filosofia</i> , a cura di G. Lacchin, Cortina, 2014	2
Pubblicazione n. 8 S. "George, Prose d'arte e di letteratura", Introduzioni ai 'Fogli per l'arte' e Giorni e Opere, Agorà, 2016	2
Pubblicazione n. 9 "Kultur e antimodernismo: Burckhardt, Nietzsche e il George-Kreis", in <i>La formazione del vedere. Lo sguardo di Jakob Burckhardt</i> , a cura di A. Pinotti e M.L. Roli, Quodlibet, 2011	1
Pubblicazione n. 10 "... du bist ein gott der naehe". Religion der Gestalt und Gestalt der Religion in der Plato-Forschung des George-Kreises, in <i>Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung</i> , Bd. 2: Die Radikalisierung des Konzepts nach 1850, De Gruyter, 2012	1
Pubblicazione n. 11 "La morte non richiede giorno libero". Dialettica della dissoluzione e nuove forme dell'avanguardia artistica: il caso di Damien Hirst", <i>Philosophical Readings</i> , VIII, 1, 2016	0,5
Pubblicazione n. 12 "Denkbild: storia, arte e filosofia. George, Platone e la poetica delle idee", in <i>Obradek. Studies in Philosophy of Literatur, Aesthetics and New Media Theories</i> , II, 2, 2016	1.5
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI	26

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 20)</b>	<b>Punti</b>  17
--	------------------------

<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO Lacchin</b>	<b>Punti</b>  65
---	------------------------

**Candidato Alberto Martinengo**

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 50)</b>	<b>Punti</b>
Pubblicazione n. 1 <i>Introduzione a Reiner Schürmann</i> , Meltemi, 2008	3
Pubblicazione n. 2 <i>Il pensiero incompiuto. Ermeneutica, ragione, ricostruzione in Paul Ricoeur</i> , Aliberti, 2008	5
Pubblicazione n. 3 <i>Filosofie della metafora</i> , Guerini, 2016	4
Pubblicazione n. 4 “Il cinema di Jean Vigo tra canone e rivoluzione. Una lettura estetica”, in Paolo Heritier (ed.), <i>Sulle tracce di Jean Vigo. Attualità di un visionario anarchico</i> , ETS, 2010	1.5
Pubblicazione n. 5 “Il linguaggio come ‘véhémence ontologique’. Le avanguardie tra letteratura e filosofia”, in <i>Plurilinguisme et Avant-gardes</i> , Peter Lang, 2011	1
Pubblicazione n. 6 “Ende der Kunst, Ende der Moderne? Hegel, Vattimo und die posthermeneutische Debatte”, in <i>Das Ende der Kunst als Anfang freier Kunst</i> , Fink, 2015	1
Pubblicazione n. 7 “Racconto dunque sono? Un contributo ermeneutico alla discussione sullo storytelling”, in <i>La cornice simbolica del legame sociale. Prospettive sugli immaginari contemporanei</i> , Mimesis, 2016	1
Pubblicazione n. 8 “Das Erbe Hegels in der philosophischen Hermeneutik in Italien: Pareyson und Vattimo”, <i>Hegel und Italien – Italien und Hegel. Geistige Synergien von Gestern und Heute</i> , Mimesis Verlag, 2019	1
Pubblicazione n. 9 “Violazione del canone, canone della violazione. Interpretazione e razionalità in Paul Ricoeur”, <i>Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica</i> , 2, 2009	1
Pubblicazione n. 10 “From the Linguistic Turn to the Pictorial Turn: Hermeneutics Facing the ‘Third Copernican Revolution’”, <i>Proceedings of the European Society for Aesthetics</i> , 5, 2013	1.5
Pubblicazione n. 11 “La metafora: una sfida per l’ermeneutica filosofica”, <i>Estetica. Studi e ricerche</i> , 1, 2017	1.5
Pubblicazione n. 12 “La metafora: una sfida per l’ermeneutica filosofica”, <i>Estetica. Studi e ricerche</i> , 1, 2017	1.5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>	<b>23</b>

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 20)</b>	<b>Punti</b>  18
--	------------------------

<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO Martinengo</b>	<b>Punti</b>  69
--	------------------------

<b>Candidato Claudio Rozzoni</b>
----------------------------------

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 50)</b>	<b>Punti</b>
Pubblicazione n. 1 <i>Nell'immagine. Realtà, fantasia, esperienza estetica</i> , Le Monnier, 2017	5
Pubblicazione n. 2 <i>Marcel Proust. Portrait d'un jeune écrivain en philosophe</i> , Classiques Garnier, 2016	6
Pubblicazione n. 3 <i>E. Husserl, Fantasia e immagine</i> , Rubbettino, 2017	5
Pubblicazione n. 4 <i>Per un'estetica del teatro. Un percorso critico. Con testi di Simmel, Merleau-Ponty, Fink, Deleuze</i> , Mimesis, 2012	3
Pubblicazione n. 5 "Art, expérience esthétique, valeur : une approche phénoménologique de l'artification", <i>Nouvelle Revue d'Esthétique</i> , 24/2, 2019	1
Pubblicazione n. 6 "A Husserlian Approach to Aesthetic Experience: Existential Disinterest and Axiological Interest", <i>Phainomenon</i> , 29, 2019	2
Pubblicazione n. 7 "Photographic Agents. Photographic agents. Jorge Molder: detective, magician, actor", <i>Aisthesis</i> , 11/2, 2018	1
Pubblicazione n. 8 "From Abbild to Bild? Depiction and Resemblance in Husserl's Phenomenology", <i>Aisthesis</i> , 10/1, 2017	1
Pubblicazione n. 9 "Cinema Consciousness: Elements of a Husserlian Approach to Film Image", <i>Studia Phaenomenologica</i> , XVI, 2016, Special Issue: Film and Phenomenology	2
Pubblicazione n. 10 "L'autre de Diderot. Fantômes, sentiments, vérité", in <i>Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique</i> , Éditions Mimesis, 2016	1.5
Pubblicazione n. 11 "Temps des images et temps du sujet dans les Salons de Diderot", in <i>Diderot et le temps</i> , Presses Universitaires de Provence, 2016	1
Pubblicazione n. 12 "Body Becoming Image. The Theatrical Window, Horizon", <i>Studies in Phenomenology</i> , 4, 1, 2015	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>	<b>29.5</b>

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 20)</b>	<b>Punti</b>  20
--	------------------------

<b>PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO Rozzoni</b>	<b>Punti</b>  78.5
---	--------------------------