



IL DIRETTORE GENERALE

Visto: l'art. 7 comma 6 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001 n. 165 e successive modificazioni e integrazioni;

Visto: il Regolamento per l'affidamento a terzi estranei all'Università di incarichi di carattere intellettuale come modificato con decreto rettorale n. 0267760 del 23/04/2010;

Visto: il Progetto PRIN 2020 "Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in PostUnification Italy (MML) - Milano" - Codice CUP G44I19002990006;

Visto: l'avviso di conferimento rivolto al personale interno datato 23/09/2020 e pubblicato all'albo della struttura e sul sito web d'Ateneo;

Considerato: che tale avviso di conferimento rivolto al personale interno è andato deserto;

Visto: l'avviso di procedura comparativa ID 1680 - prot. n. 13361/2020 del 03/11/2020 per l'affidamento di un incarico di collaborazione di lavoro autonomo, della durata di 3 mesi e per un compenso di 7.212,40 Euro lordo al collaboratore per attività di supporto alla ricerca, per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Supportare il Responsabile Scientifico e il team di ricerca nelle fasi di realizzazione della struttura informatica alla base del progetto (database, sito web, elaborazione cartografica dei dati raccolti) e nei processi di digitalizzazione, catalogazione e archiviazione dei materiali oggetto della ricerca. I dati raccolti ed analizzati permetteranno di indagare le relazioni intercorrenti tra gli eventi musicali e il contesto urbano che li produce e li racconta, inteso nella sua triplice dimensione temporale, spaziale e sociale.

Svolgendo la seguente attività:

- Considerato che la prima fase del progetto prevede l'implementazione di un database con i dati ricavati dalle principali testate relative ai centri urbani individuati (Milano, Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Palermo), nell'arco cronologico compreso tra il 1866 e il 1882, e la seconda fase si concentra sull'elaborazione cartografica dei dati raccolti, con una ricostruzione storica dei dati secondo una logica georeferenziale, che consentirà di procedere ad un'analisi degli spazi in



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

relazione alla musica prodotta e fruita in un dato contesto urbano, il collaboratore supporterà il Responsabile Scientifico nello svolgimento delle seguenti attività:

- realizzazione del modello relazionale alla base del progetto, seguendo il team di ricerca in tutte le fasi previste (implementazione del database; strutturazione del sito web per la disseminazione dei risultati; supporto nella creazione delle mappe tematiche);
- digitalizzazione, catalogazione e archiviazione delle informazioni raccolte attraverso lo spoglio dei quotidiani «La Perseveranza» e «Il Pungolo», nei quali operavano i più importanti critici musicali dell'epoca (Filippi, Ferrari, Fortis, Mazzucato, ...). Queste personalità, molto vicine all'ambiente scapigliato, ebbero un notevole impatto anche a livello nazionale e costituirono un punto di riferimento "progressista" nel campo artistico. Gli esemplari, conservati in originale presso la Biblioteca Braidense, vengono messi a disposizione del team di ricerca per il tramite di una convenzione specifica, attivata tra l'Ateneo e la Braidense, volta ad agevolare tutte le fasi del progetto.

Visto: il verbale di selezione del 01/12/2020 da cui risulta idoneo il Dott. Stefani Davide;
Considerato: che l'importo lordo pari a Euro 7.212,40 risulta congruo per l'attività in esso dedotta;

Verificato: il budget nell'ambito del progetto PRIN201719ESALA_01 - n. creazione U-Gov 32540 del Dipartimento di Beni culturali e ambientali;

Visto: il verbale del 01/12/2020 da cui risultano attribuiti ai candidati i seguenti punteggi:

COGNOME E NOME	LUOGO E DATA DI NASCITA	PUNTI
Stefani Davide	Varese (VA) - 29/10/1983	90/100
Cova Mattia	Milano (MI) - 19/07/1969	55/100

DETERMINA

L'approvazione degli atti della procedura comparativa ID 1680 - prot. n. 13361/2020 del 03/11/2020;



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

La stipula di un contratto individuale di collaborazione al Dott. Stefani Davide per attività di supporto alla ricerca finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Supportare il Responsabile Scientifico e il team di ricerca nelle fasi di realizzazione della struttura informatica alla base del progetto (database, sito web, elaborazione cartografica dei dati raccolti) e nei processi di digitalizzazione, catalogazione e archiviazione dei materiali oggetto della ricerca. I dati raccolti ed analizzati permetteranno di indagare le relazioni intercorrenti tra gli eventi musicali e il contesto urbano che li produce e li racconta, inteso nella sua triplice dimensione temporale, spaziale e sociale.

Svolgendo la seguente attività:

- Considerato che la prima fase del progetto prevede l'implementazione di un database con i dati ricavati dalle principali testate relative ai centri urbani individuati (Milano, Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Palermo), nell'arco cronologico compreso tra il 1866 e il 1882, e la seconda fase si concentra sull'elaborazione cartografica dei dati raccolti, con una ricostruzione storica dei dati secondo una logica georeferenziale, che consentirà di procedere ad un'analisi degli spazi in relazione alla musica prodotta e fruita in un dato contesto urbano, il collaboratore supporterà il Responsabile Scientifico nello svolgimento delle seguenti attività:
 - realizzazione del modello relazionale alla base del progetto, seguendo il team di ricerca in tutte le fasi previste (implementazione del database; strutturazione del sito web per la disseminazione dei risultati; supporto nella creazione delle mappe tematiche);
 - digitalizzazione, catalogazione e archiviazione delle informazioni raccolte attraverso lo spoglio dei quotidiani «La Perseveranza» e «Il Pungolo», nei quali operavano i più importanti critici musicali dell'epoca (Filippi, Ferrari, Fortis, Mazzucato, ...). Queste personalità, molto vicine all'ambiente scapigliato, ebbero un notevole impatto anche a livello nazionale e costituirono un punto di riferimento "progressista" nel campo artistico. Gli esemplari, conservati in originale presso la Biblioteca Braidense, vengono messi a disposizione del team di ricerca per il tramite di una convenzione specifica, attivata tra l'Ateneo e la Braidense, volta ad agevolare tutte le fasi del progetto.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Tale attività sarà da svolgersi nell'ambito del Progetto PRIN 2020 "Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in PostUnification Italy (MML) - Milano" - Codice CUP G44I19002990006;

Il contratto, che prevede un importo lordo al collaboratore pari a Euro 7.212,40, avrà la durata di n. 3 mesi e sarà svolto a favore del Dipartimento di Beni culturali e ambientali; Il corretto svolgimento dell'incarico sarà verificato dal Prof. Emilio Sala;

Il costo di 9.500,00 Euro graverà sul progetto PRIN201719ESALA_01 - n. creazione U-Gov 32540 del Dipartimento di Beni culturali e ambientali.

IL DIRETTORE GENERALE

Roberto Conte