

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F2, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET /11 Letteratura italiana contemporanea

presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali,
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 68 del 01/09/2020) Codice concorso 4468

Elisa Ludovica Gambaro

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	GAMBARO
NOME	ELISA LUDOVICA
DATA DI NASCITA	19 GENNAIO 1975

1) ISTRUZIONE E FORMAZIONE

14/12/1999 **Laurea in Lettere (v.o)**, Università degli Studi di Milano
Relatore Prof. Vittorio Spinazzola, Correlatore Prof. F. Brioschi. Votazione: 110/100 e lode

15/01/2007 **Dottorato di ricerca (PhD)** in Storia della lingua e della letteratura italiana
Università degli Studi di Milano, Tutor Prof.ssa Giovanna Rosa

2) ATTIVITÀ DI RICERCA PRESSO ISTITUTI ESTERI

15/07/2000- 14/07/2001 **Borsa di perfezionamento all'estero**
Università degli Studi di Milano - New York University
Department of Italian Studies
Tutors: Prof. F. Erspamer, Prof.ssa G. Rosa

3) ATTIVITÀ DI RICERCA POST-DOC

11/10/2018 - 30/04/2020 **Collaborazione alla ricerca**
Fondazione Elvira Badaracco - Studi e documentazione delle donne
Progetto: *Alle origini della Repubblica: scrittrici e intellettuali protagoniste di una nuova cultura.*
Coordinamento scientifico: Prof.ssa M. Zancan

01/01/2013- 31/12/2013 **Assegno di ricerca tipo B**

Università degli Studi di Milano
Progetto Alti Studi Dottorali “Lombardia Europa” - Fondazione Cariplo
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
Progetto: *La tradizione poetica lombarda e il dibattito culturale nell’Europa del secondo Novecento*

01/11/2011-31/10/2012 **Assegno di ricerca tipo B**
Università degli Studi di Milano
Centro APICE- Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
Progetto: *Carte e testi degli autori e dei letterati editori nella Milano novecentesca: Giovanni Giudici*

20/06/2008-21/12/2009 **Assegno di ricerca tipo B**
congedo maternità 08/05/2009-27/10/2009
Università degli Studi di Milano
Centro APICE- Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
Progetto: *Progettazione e sperimentazione di un modello innovativo di scheda catalografica per la valorizzazione dei materiali futuristi del Centro Apice*

4) ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA

Docenze a contratto:

a.a. 2020-2021 **Docente a contratto titolare** insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (60h)
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

a.a. 2020-21 **Docente a contratto titolare** insegnamento di Laboratorio di Storytelling e scrittura argomentativa (48h + 48h)
Università IULM Milano
Dipartimento di Comunicazione, Arti e Media “Giampaolo Fabris”

a.a.2019-2020 **Docente a contratto titolare** insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (60h)
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

a.a. 2019-2020 **Docente a contratto titolare** insegnamento di Laboratorio di Storytelling e scrittura argomentativa (48h)
Università IULM Milano
Dipartimento di Comunicazione, Arti e Media “Giampaolo Fabris”

a.a. 2018-2019 **Docente a contratto titolare** Laboratorio di scrittura professionale, Corso intensivo per la qualifica di Educatore socio-pedagogico (32h)
Università degli Studi di Milano Bicocca
Dipartimento di Scienze umane per la formazione “Riccardo Massa”

a.a. 2018-2019 **Docente a contratto titolare** insegnamento di Laboratorio di Storytelling

e scrittura argomentativa (48h)
Università IULM Milano
Dipartimento di Comunicazione, Arti e Media “Giampaolo Fabris”

a.a. 2017-2018 **Docente a contratto titolare** insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (60h)
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

a.a. 2017-2018 Docenza Laboratorio Cronologie del Novecento (20h)
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

a.a. 2016-2017 **Docente a contratto titolare** insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (60h)
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

a.a. 2016-2017 Docenza Laboratorio Strumenti di interpretazione e analisi del testo letterario (20h)
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

a.a. 2015-2016 **Docente a contratto titolare** insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (60h)
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

a.a. 2015-2016 Docenza Laboratorio Strumenti di interpretazione e analisi del testo letterario (20h)
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

a.a. 2014-2015 **Docente a contratto titolare** insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (60h)
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

a.a. 2013-2014 **Docente a contratto co-titolare** insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (40h)
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

a.a. 2007-2008 **Docente a contratto co-titolare** insegnamento di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (20h)
Università degli Studi di Milano
CdL Scienze della Mediazione linguistica e culturale

a.a. 2007-2008 **Docente a contratto titolare** insegnamento di Cultura italiana per stranieri (40h)
Università degli Studi di Milano

CdL Scienze della Mediazione linguistica e culturale

Didattica presso istituti esteri:

a.a. 2000-2001 **Teaching Assistant**
New York University
Department of Italian Studies

Attività di relazione tesi di laurea:

2014-2020 Università degli Studi di Milano, Facoltà di Studi Umanistici
Relatrice di n. 49 Tesi di laurea triennale
Relatrice di n. 12 Tesi di laurea magistrale

Attività di assistenza alla didattica:

2020 - Tutorato Laboratorio di Letteratura italiana contemporanea (12 h) (responsabili proff. Angela Borghesi, Francesca Caputo)
Università degli Studi di Milano Bicocca
Dipartimento di Scienze umane per la formazione “Riccardo Massa”

2019 - Piano di Orientamento e Tutorato COBASCO (40h) (responsabili Proff. Bruno Falcetto, Stefano Ghidinelli)
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

2019 - Tutorato Laboratorio di letteratura italiana (12h) (responsabili Proff. Angela Borghesi, Francesca Caputo)
Università degli Studi di Milano Bicocca
Dipartimento di Scienze umane per la formazione “Riccardo Massa”

2019 - Tutorato Letteratura italiana contemporanea (40h) (responsabile Prof. Angela Borghesi)
Università degli Studi di Milano Bicocca
Dipartimento di Scienze umane per la formazione “Riccardo Massa”

2018 - Tutorato Progetto PSD/18 (60h) Analizzare, visualizzare, interpretare. La raffigurazione dello spazio nella letteratura del secondo Novecento (responsabili Proff. Bruno Falcetto, Stefano Ghidinelli)
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici

2010-2014 - Docenze annuali Laboratori CdL Lettere
Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Letterari, filologici e Linguistici

2007-2008 - Assistente alla didattica Laboratorio di scrittura (50+20h) (responsabile Prof. Paolo Giovannetti)
Università IULM Milano

CdL in Comunicazione, media e pubblicità

2006 - Docente corsi “Marco Polo” (100h)
Università degli Studi di Milano - CRUI

Lezioni universitarie su invito:

- 17 e 19 aprile 2019, Fondazione Mondadori - Università degli Studi di Milano, Master in Editoria: Libri con-geniali: il caso editoriale di Elena Ferrante
- 15 aprile 2019, Università degli Studi di Parma, corso Prof. I. Piazza Letteratura italiana contemporanea, LT Lettere: L'autorialità femminile nel Novecento letterario italiano
- 25 marzo 2019, Università degli Studi di Torino, corso Prof. M. Tortora Letteratura italiana contemporanea, LM Culture moderne comparate: Lessico familiare di Natalia Ginzburg
- 19 marzo 2019, Università per Stranieri di Siena, corso Prof. A. Baldini Tecniche del lavoro editoriale, LM Competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica: Il lavoro del lettore editoriale
- 4 dicembre 2018, IULM Milano, corso Prof. P. Giovannetti Teoria e tematiche del racconto, LM Televisione, cinema e new media: L'amica geniale serie tv.
- 25 ottobre 2018, Università degli Studi di Torino, corso Prof.ssa S. Lucamante Italian Literature, LT Lingue e Letterature Moderne: Characters and Family Plots in Morante's Novels
- 15 ottobre 2014, Università degli Studi dell'Insubria Como, corso Prof. Barbara Pozzo Multilinguismo e multilinguismo giuridico, LT Mediazione linguistica e culturale: Le donne letterate e il movimento femminista italiano di inizio Novecento

5) RELAZIONI E INTERVENTI A CONVEGNI E CONFERENZE

Su invito:

1. 18 novembre 2019 Università degli Studi di Milano Bicocca, Dipartimento di Scienze della Formazione “Riccardo Massa”: «Per Clara Sereni, scrittrice impura e sconfinante»: Casalinghitudine, *un romanzo familiare “a mosaico”*
2. 28 ottobre 2019 Università degli Studi di Milano, «“Io sono una città nera / e una rondine notturna”. Alda Merini poeta di Milano»: *Gli esordi editoriali di Alda Merini*
3. 27-30 agosto 2019 Università degli Studi di Milano Bicocca - Università del Piemonte Orientale, Enthymema Summer School, Monopoli: «Pathos. Forms and fortunes of Literary Emotions»: *Moving to tears? Ferrante's My brilliant friend from Künstlerroman to screen melodrama*
4. 14 maggio 2019, Sapienza Università di Roma, Seminari “Alle origini della Repubblica. Scrittrici, giornaliste, editrici italiane”: *Il caso editoriale di Paola Masino*
5. 4 aprile 2019, Università dell'Insubria, Como, Corso di Dottorato in Diritto e Scienze Umane, in collaborazione con la Cattedra UNESCO “Uguaglianza di genere e diritti delle

donne nella società multiculturale”, «Le donne nella cultura italiana tra il 1861 e la seconda guerra mondiale», *Ada Negri e Sibilla Aleramo*

6. 2 aprile 2019, Università degli Studi di Milano - Fondazione Mondadori, «Dalla parte di lei. Mondadori e le sue autrici», *1921: Ada Negri diventa autrice Mondadori*
7. 10-11 gennaio 2019, University of Reading, «Crossing the Channel: Translation and Professional Reading Practices»: “What Kind of Book Is It?” *The Reception of Natalia Ginzburg’s Lessico familiare in the United Kingdom*
8. 14 giugno 2018 Sant’Anna Institute, Sorrento, AAIS Annual Conference: *La narrazione dell’amicizia femminile e i suoi non detti: da Sibilla Aleramo a Elena Ferrante*. Panel: *Monetization or Commodification of Female Friendship: Screen, Stage, Page and Rage*
9. 14 dicembre 2017 Università degli Studi di Torino, «Humanities for Europe»: *Milano porta d’Europa: la mediazione letteraria dei poeti negli anni sessanta*
10. 28-31 agosto 2017: Summer School «Morfologie familiari: Leone e Natalia Ginzburg nella cultura e letteratura italiana e europea», “Enthymema”- Università degli studi Milano Bicocca, Monopoli. *Natalia Ginzburg narratrice: dai racconti al romanzo*.
11. 8-10 novembre 2016: Università per Stranieri di Siena, Discussant Convegno *La pratica del commento 2*.
12. 22 settembre 2016: Università degli Studi di Milano, «Milan Crossroad of Cultures» International Conference, *Scrittura poetica e professionismo letterario 1960-1968. Sereni, Fortini, Giudici, Raboni: un case study di interazione dinamica nel campo culturale milanese*.
13. 8 maggio 2015: Università degli Studi di Milano, «Raccontare, riflettere, divulgare: Mario Soldati e gli italiani che cambiano»: *Milano porta d’Europa: per una visualizzazione dinamica del campo letterario del capoluogo lombardo (1945-1970)* (con Sara Sullam)
14. 11 dicembre 2013: Milano, Fondazione Cariplo, «Lombardia e Europa: incroci e relazioni. Bilancio di un progetto di alta formazione nelle università milanesi»: *Giovanni Giudici poeta e intellettuale europeo*.
15. 22 novembre 2013: Università degli Studi di Milano, «Mangiarsi le parole. Cibo, vino e convivialità nella letteratura italiana»: *Raccontare storie e ricette*.
16. 24 ottobre 2013: Milano-Segrate-Luino, Università degli Studi di Milano - Fondazione Mondadori, «Vittorio Sereni. Un altro compleanno»: “Questo e altro”, *vicende di una rivista*.
17. 9 novembre 2012: Milano, Università degli Studi - Centro APICE «Testi, forme e usi del libro: Collezionismo librario e biblioteche d’autore»: *Le prime edizioni della Collezione ‘900 Sergio Reggi: un canone della prosa italiana tra le due guerre*.

Con selezione del comitato organizzatore:

18. 7-8 giugno 2019 Durham University, «Elena Ferrante in a Global Context International Conference»: *My Brilliant Friend: screenshaping Ferrante's storytelling for a wider audience*
19. 20-22 aprile 2017 The Ohio State University, AAIS - CSIS Annual Conference, *I giorni veri di Giovanna Zangrandi, un diario della Resistenza vent'anni dopo*, Panel *A Century of Italian War Narratives: Making Sense of it All*
20. 12 giugno 2015, Perugia, Università per Stranieri - Università degli Studi, Convegno annuale MOD: *La Napoli perduta di Elena Ferrante: note sul cronotopo narrativo in L'amica geniale*

Organizzazione:

21. 18 settembre 2019 Università degli Studi di Milano - Centro APICE, «I poeti di Apice/2. forme, formati, funzioni. La circolazione della poesia nel secondo Novecento»: *Fare libri di poesia. La funzione Mondadori nel campo poetico milanese (1955-1970)*
22. 22-23 febbraio 2018, Università degli Studi di Milano, Seminario MOD, «Lector in aula. didattica universitaria della letteratura italiana contemporanea»
23. 3 maggio 2018 Università degli Studi di Milano, Organizzazione panel Editori e autori, I mestieri dell'editoria. (XVIII-XXI sec). Tra storia del testo e storia del libro. Seminario di giovani studiose e studiosi
24. 18 settembre 2018 Università degli Studi di Milano - Centro APICE, «I poeti di Apice /1. La poesia in archivio. Progetti autoriali e processi editoriali»: *Il lavoro di Sereni in Un posto di vacanza*
25. 24 maggio 2012, Università degli Studi di Milano - Centro APICE, «"Metti in versi la vita". La figura e l'opera di Giovanni Giudici». *"Aderire al tempo". I taccuini degli anni Sessanta*

6) TERZA MISSIONE

1. 15 giugno 2020, Casa della Cultura, Milano: *Tirature 2020*
2. 20 maggio 2020, DLA Piper, Milano, Alliance for Women: *Lessico familiare di Natalia Ginzburg*
3. 14 aprile 2020, Casa della Cultura, Milano: Opere mondo, a cura di F. Pennacchio e P. Giovannetti: *L'amica geniale di Elena Ferrante*
4. 15 febbraio 2020, Comune di Lodi, Convegno su Ada Negri: *"Ma io vorrei che voi foste il mio editore soltanto". Ada Negri autrice Mondadori*
5. 4 febbraio 2020, DLA Piper, Milano, Alliance for Women: *L'amica geniale di Elena Ferrante*
6. 18 dicembre 2019, Casa della cultura, Milano: *Come sta la critica? Accademici e*

militanti

7. 14 novembre 2019 Bookcity alla Statale, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici in collaborazione con il Saggiatore [organizzazione e comunicazione]: *La poesia di Milano nel secondo Novecento: un micro canone editoriale?*
8. 11 aprile 2019 Fondazione Sacro Cuore, Milano, Webinar "Allargare il '900": *Dalle riviste ai litblog. Sedi e formati della critica dalla repubblica delle lettere al digitale*
9. 7 maggio 2018, Fondazione Anna Kuliscioff, Biblioteca Sormani Milano: *La scrittura femminile del '900* [Presentazione del libro di E. Gambaro, *Diventare autrice*, Unicopli]
10. 28 marzo 2017, Milano, Laboratorio Formentini per l'editoria: *Vicissitudini editoriali di un'autrice difficile. Paola Masino tra Mondadori, Bompiani e l'editoria delle donne*
11. 15 novembre 2014, Bookcity alla Statale: *Milano porta d'Europa: la vita culturale negli anni del boom*
12. 9 ottobre 2014, Milano, Libreria Popolare di via Tadino, «"Come ci siamo allontanati". Ragionamenti su Franco Fortini»: *Fortini poeta*

7) ALTRE ATTIVITÀ ACCADEMICHE

Partecipazione a comitati di redazione

Editorial Board di «Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura» (direttore Prof.ssa Stefania Sini) Rivista pubblicata in Open Access su piattaforma OJS (Università degli Studi di Milano) inclusa in SCOPUS, Anvur classe A Area 10

Redattrice di «Tirature» annuario fondato e diretto da Vittorio Spinazzola

Attività di Reviewer

Reviewer per: «Allegoria», «Journal of European Periodical Studies», «Ticentre. Teoria testo traduzione»

Partecipazione a bandi competitivi

Progetto FIR Milano porta d'Europa: *Atlante digitale degli scambi letterari transnazionali: produzione narrativa e poetica, filiera editoriale, mediatori intellettuali nel capoluogo lombardo (1945-1970)* P.I Sara Sullam, Unità 2 Elisa Gambaro, personale Unimi: Caroline Patey e Giovanna Rosa. Posizione in graduatoria: 13/23 [primo progetto escluso nel panel SH - area 10]

8) PUBBLICAZIONI

Monografie

1. GAMBARO E. (2010) *Il protagonismo femminile nell'opera di Ada Negri*, Milano, Led - Il Filarete 2010, 252 pp.
[Premio Internazionale "Sulle orme di Ada Negri", sez. critica, 2012]
2. GAMBARO E. (2018) *Diventare autrice. Aleramo Morante Ginzburg de Céspedes Zangrandi Sereni*, Milano, Unicopli 2018, 276 pp.
[«La Repubblica», 23 settembre 2018; «Allegoria», n. 79, 2019; «Leggendaria», 2019]
3. GAMBARO E. (2021) *Dal cuore del miracolo. La poesia a Milano negli anni del boom*, Milano, Mimesis, in preparazione

Curatele

1. *La poesia in archivio. Progetti autoriali e processi editoriali*, I quaderni di Apice. 1, a cura di ELISA GAMBARO e STEFANO GHIDINELLI, Milano, Unicopli, 2019
2. PAOLA MASINO, *Nascita e morte della massaia*, a cura di ELISA GAMBARO, Introduzione di NADIA FUSINI, Milano, Feltrinelli 2019
[«Il Venerdì di Repubblica», 8 novembre 2019; La Stampa Tuttolibri» 7 dicembre 2019; «il Fatto quotidiano», 10 dicembre 2019]

Capitoli di libro

1. GAMBARO E. (2020) *I conti della massaia. Il caso editoriale di Paola Masino*, in *Alle origini della Repubblica. Scrittrici, giornaliste, editrici italiane*, a cura di MARINA ZANCAN, Roma, Carocci, c.s
2. GAMBARO E. (2020) *Come ci delude la vita bugiarda degli adulti*, in *Tirature '20. I cattivi*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Fondazione Mondadori, pp. 147-154
3. GAMBARO E. (2019) *Nota al testo; Nota biografica*, in PAOLA MASINO, *Nascita e morte della massaia*, a cura di ELISA GAMBARO, Introduzione di NADIA FUSINI, Milano, Feltrinelli 2019, pp. 225-237
4. GAMBARO E. (2019) *"Sul rovescio dell'estate". Il lavoro di Sereni in "Un posto di vacanza"*, in *La poesia in archivio. Progetti autoriali e processi editoriali*, a cura di ELISA GAMBARO e STEFANO GHIDINELLI, Milano, Unicopli 2019, pp. 33-57
5. GAMBARO E. (2019) *Le donne sbiadite nei romanzi di famiglia*, in *Tirature '19. Tuttestorie di donne*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori 2019, pp. 19-26

6. GAMBARO E. (2019) *Notizie dalle blogosfere*, in *Tirature '19. Tuttestorie di donne*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori 2019, pp. 181-187
7. GAMBARO E. (2017) *Romanzoni effettistici e coinvolgenti*, in *Tirature '17. Da una serie all'altra*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori 2017, pp. 106-115
8. GAMBARO E. (2016) *Fortini poeta*, in *"Come ci siamo allontanati". Ragionamenti su Franco Fortini*, a cura di LUIGI CAROSSO e PAOLO MASSARI, Milano, Arcipelago 2016, pp. 111-117
9. GAMBARO E. (2015) *Lo sdraiato e l'intellettuale in crisi*, in *Tirature '15. Gli intellettuali che fanno opinione*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori 2015, pp. 15-20
10. GAMBARO E. (2014) *La vita in versi nelle agende inedite degli anni Sessanta*, in *Metti in versi la vita. La figura e l'opera di Giovanni Giudici*, a cura di ALBERTO CADIOLI, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2014, pp. 121-136
11. *Inventario dell'archivio di Giovanni Giudici* a cura di ELISA GAMBARO E GAIA RIITANO, in *Metti in versi la vita. La figura e l'opera di Giovanni Giudici*, a cura di ALBERTO CADIOLI, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2014, pp. 167-188
12. GAMBARO E. (2013) *"Dal cuore del miracolo". Poesia e poetica di Giovanni Giudici negli anni Sessanta*, in *Per Giudici*, Avellino, Edizioni di Sinestesie, 2013, pp. 45-60
13. GAMBARO E. (2012) *Il pornofumetto e la reversibilità dei ruoli sessuali*, in *Tirature '12. Graphic novel: l'età adulta del fumetto*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori 2012, pp. 49-55
14. GAMBARO E. (2011) *Le prime edizioni della Collezione '900 Sergio Reggi: un canone della prosa italiana tra le due guerre*, in *Collezionismo librario e biblioteche d'autore. Viaggio negli archivi culturali*, a cura di LODOVICA BRAIDA e ALBERTO CADIOLI, Milano, Skira 2011, pp. 58-67
15. GAMBARO E. (2011) *Fumetti al femminile*, in *Tirature '11. L'Italia del dopobenessere*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori 2011, pp. 91-96
16. GAMBARO E. (2009) *Gli ortaggi della Littizzetto*, in *Tirature 2009. Milano Napoli due capitali mancate*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori 2009, pp. 88-93
17. GAMBARO E. (2008) *Stella mattutina: l'autobiografia regressiva di Ada Negri*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di ANNA DOLFI, NICOLA TURI, RODOLFO SACCHETTINI, Pisa, ETS 2008, pp. 769-776
18. GAMBARO E. (2007) *La fascinazione minacciosa della fabbrica: note su "Mano nell'ingranaggio" di Ada Negri*, in *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, a cura di CLAUDIO MILANINI E SILVIA MORGANA, Milano, Cisalpino 2007, pp. 365-372

19. GAMBARO E. (2007) *L'esperimento versoliberista di "Senza ritmo"*, in Ada Negri, «*Parole e ritmo sgorgan per incanto*», *Atti del Convegno internazionale di studi, Lodi 14-15 dicembre 2005*, a cura di GIORGIO BARONI, Pisa-Roma, Accademia Editoriale 2007, pp. 65-70
20. GAMBARO E. (2007) *Poesie d'amore, poesie di successo*, in *Tirature 2007. Le avventure del giallo*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori 2007, pp. 98-105
21. GAMBARO E. (2006) *Elegie del declino*, in *Tirature 2006. Di cosa parlano i romanzi d'amore?*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori 2006, pp. 205-208
22. GAMBARO E. (2006) *Strategies of Affabulation in Diario 1938*, in STEFANIA LUCAMANTE E SHARON WOOD (eds.), *Under Arturo's Star: The Cultural Legacies of Elsa Morante*, West Lafayette, Purdue University Press 2005, pp. 21-44
23. GAMBARO E. (2005) *Ragazzi allo schermo*, in *Tirature 2005. Giovani scrittori e personaggi giovani*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori 2005, pp. 36-41
24. GAMBARO E. (2005) *Giosue Bonfanti critico letterario*, in *Il dono sapiente. Pagine su Giosue Bonfanti*, a cura di FULVIO PAPI, Milano, Mimesis 2005, pp. 27-33
25. GAMBARO E. (2004) *Fortini poeta*, in «*Se tu vorrai sapere....*» *Cinque lezioni su Franco Fortini*, a cura di PAOLO GIOVANNETTI, Milano, Edizioni Puntorosso 2004, pp. 57-68

Articoli su rivista

26. GAMBARO E. (2020) *Il lavoro disegna il mondo: struttura romanzesca e sguardo antropologico in Works di Vitaliano Trevisan*, «*Allegoria*» 82, luglio-dicembre 2020
27. GAMBARO E. (2020) *The Tv Series "My Brilliant friend": Screenshaping Ferrante's Storytelling for a Wider Audience*, «*Modern Languages notes*», 136, 2020, c.s.
28. GAMBARO E. (2016) *Splendori e miserie di una duplice affabulazione*, «*Allegoria*» 73, gennaio-giugno 2016, pp. 154-165
29. GAMBARO E. (2016) *Un progetto letterario per gli anni del miracolo: la sintesi difficile di "Questo e altro"*, «*Letteratura e letterature*» 10, 2016, pp. 53-69
30. GAMBARO E. (2015) *Interno borghese anni Cinquanta: Quaderno proibito di Alba de Céspedes al crocevia di generi romanzeschi*, «*Enthymema*» 13, 2015, pp. 228-241
31. GAMBARO E. (2014) *Il fascino del regresso. Note su L'amica geniale di Elena Ferrante*, «*Enthymema*» 11, 2014, pp. 168-181
32. GAMBARO E. (2013) *È questione di comunicare attraverso l'essenziale. Alcune note inedite di Giovanni Giudici*, «*La modernità letteraria*», 6, 2013, pp. 151-157

33. GAMBARO E. (2004) *Gli approdi di Giosue Bonfanti*, «Oltrecorrente. Rivista di filosofia», 8 (2004), pp. 193-199
34. GAMBARO E. (2003) *Immagini di spazialità nei racconti di Elsa Morante e Katherine Mansfield*, «Culture. Annali del Dipartimento di Lingue e Culture Contemporanee della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano», 17 (2003), pp. 155-169.
35. GAMBARO E. (2002) *La contraddizione della poesia. Figure di antitesi in "Poesia e errore" di Franco Fortini*, «L'Ospite ingrato. Annuario del Centro Studi Franco Fortini», 2001-2002, Macerata, Quodlibet, pp. 239-25

Recensioni, voci enciclopediche, schede

1. GAMBARO E. *L'andirivieni di un braccialetto. Elena Ferrante, La vita bugiarda degli adulti*, «L'Indice dei libri del mese», gennaio 2020, p. 23.
2. GAMBARO E. *Tirature '16, Un mondo da tradurre*, «La modernità letteraria» (2017), pp. 177-179.
3. GAMBARO E. Per la collana «I Sempreverdi», Mondolibro-Mondadori: *Un moderno re Lear*, in H. de Balzac, Papà Goriot, 2013, pp. VII-XII; *Inganno e violenza del matrimonio borghese*, in L. Tolstòj, *La sonata a Kreutzer*, 2013, pp. VII-XII; *Moderne, perturbanti dimore*, in H. James, *Giro di vite*, 2013, pp. VII-XII; *Un'opacità distruttiva*, in H. Melville, *Bartleby lo scrivano e altri racconti*, 2013, pp. VII-XIV.
4. GAMBARO E. *Gina Lagorio, la scrittura tra arte e vita*, «Oblío», I, 4 (2011), p. 53.
5. GAMBARO E. *Vittorio Spinazzola, Misteri d'autore*, «Oblío», I, 4 (2011), pp. 255-256.
6. GAMBARO E. *Isotta Piazza, Buoni libri per tutti*, «Oblío», I, 2-3 (2011), pp. 380-381.
7. GAMBARO E. *Mario Soldati a Milano*, «Oblío», I, 2-3, (2011), pp. 116-117.
8. GAMBARO E. *I due Scheiwiller. Editoria e cultura nella Milano del Novecento*, «Oblío», I, 1 (2011), pp. 26-27.
9. GAMBARO E. *Roberta Cesana, Libri necessari*, «Oblío», I, 1 (2011), pp. 140-141
10. GAMBARO E. *Menzogna e sortilegio; L'Isola di Arturo; Lo Scialle Andaluso; La Storia; Aracoeli* di Elsa Morante; *Dalla parte di lei; Nessuno torna indietro; Quaderno proibito* di Alba de Céspedes; *Esterina; Carlone* di Libero Bigiaretti; *Giù la piazza non c'è nessuno; Le ore* di Dolores Prato; *Il velocifero; Lo zio prete; Orfeo in paradiso* di Luigi Santucci; *Eutanasia di un amore; Il papa* di Giorgio Saviane; *La casa a nord est* di Sergio Maldini; *Bambine* di Alice Ceresa; *Pane duro* di Silvio Micheli, in ***Dizionario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature***, Milano, Bompiani 2005.

9) ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

07/08/2018 Abilitazione scientifica nazionale per la II fascia settore concorsuale 10/F2 Letteratura italiana contemporanea, conseguita per giudizio unanime della commissione

(5/5)

10) ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

2020 Collaborazione occasionale DLA Piper Global Law Firm - Milano DLA Piper Global Law Firm - Milano. Progetto: Leadership Alliance for Women

2016 - presente Collaboratore editoriale. Feltrinelli editore Milano - lettura editoriale; editing

2013-2016 Collaboratore editoriale. Garzanti editore, Milano - lettura editoriale

2016 Collaborazione occasionale Liceo Einstein, Milano - corso di aggiornamento docenti

2013-2014 Collaborazione occasionale Liceo Donatelli-Pascal Milano - didattica integrativa studenti classi quinte

2014 Collaborazione occasionale Zanichelli Editore, Bologna - redattrice manualistica scolastica

2012 Collaborazione occasionale Mondadori editore, Milano - redattrice apparati letterari

11) COMPETENZE PERSONALI

Lingue:

Madrelingua: italiano

Altre lingue: inglese livello C1, francese A2

Competenze digitali:

ottima padronanza degli strumenti del pacchetto Office e della suite per ufficio (Word, Excel, Power Point, Teams, KeyNote)

ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale dei dati archivistici

Competenze comunicative:

ottime competenze comunicative acquisite durante un'esperienza ventennale di didattica universitaria in diversi contesti accademici

Data

10/09/2020

Luogo

Milano