

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/C4 - Estetica e Filosofia dei Linguaggi, settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 – Estetica, presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 68 del 01/09/2020). Codice concorso 4434.

Claudio Rozzoni

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	ROZZONI
NOME	CLAUDIO
DATA DI NASCITA	[25, 10, 1974]

CLAUDIO ROZZONI**PhD 'ESTETICA E TEORIA DELLE ARTI'**claudio.rozzoni@gmail.com**POSIZIONE ATTUALE**

02/2019- Ricercatore in Estetica (Faculty Member) presso il «Nova Institute of Philosophy» (IFILNOVA), NOVA School of Social Sciences and Humanities, New University of Lisbon

FORMAZIONE UNIVERSITARIA

25/03/2009 Dottore di Ricerca in «Estetica e Teoria delle arti», Università degli Studi di Palermo. Dissertazione: *All'origine dell'estetica di Proust. L'incontro con la filosofia del futuro autore della Recherche*

22/04/2005 «Laurea Magistrale» in Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano. Tesi in Estetica contemporanea: *Ricordarsi è creare. L'essenza estetica nella Recherche di Marcel Proust*. Votazione: 110/110 cum laude

BORSE, PREMI E SOGGIORNI DI RICERCA

08/2018 Vincitore del bando per un posto da Ricercatore in Estetica presso il «Nova Institute of Philosophy» (IFILNOVA), NOVA School of Social Sciences and Humanities, New University of Lisbon

30/03/2018 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN 2016-2018) alle funzioni di professore universitario di seconda fascia dei professori universitari, settore concorsuale 11/C4

02/2016 Qualification aux fonctions de Maître de Conférence del Conseil National des Universités de France (CNU). Section 17: Philosophie (N. de qualification: 1217220374) e Section 18: Arts (N. de qualification: 1217220374)

2015-2018	Ricercatore post-dottorale (rinnovo secondo triennio) presso il Nova Institute of Philosophy (IFILNOVA), New University of Lisbon. Progetto finanziato dalla FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) intitolato <i>Camera and reality. Cinematic Thought and its Importance for Contemporary Philosophy</i>
29/07-21/08/2015	Visiting Scholar presso UCLA (University of California, Los Angeles), Department of Film, Television and Digital Media
01/10-31/12/2013	Visiting Scholar presso l'Archivio Husserl di Colonia (Universität zu Köln)
2013-2015	Ricercatore post-dottorale (primo triennio) presso il Nova Institute of Philosophy (IFILNOVA), New University of Lisbon. Progetto finanziato dalla FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) intitolato <i>Camera and reality. Cinematic Thought and its Importance for Contemporary Philosophy</i>
2012	Assegno di ricerca (tipo B – Estetica) presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano. Titolo del progetto: <i>Tempo e memoria fra immagine verbale e immagine visiva: dai Salons di Diderot all'immagine digitale</i>
27/04/2011	Conferimento del «Premio Nuova Estetica», bandito dalla Società Italiana d'Estetica (SIE), per il saggio <i>Il pensiero dell'arte. La figura estetica in Gilles Deleuze</i>
10/08-10/09/2011	Visiting Researcher presso l'Archivio Husserl di Colonia (Universität zu Köln) nel contesto del progetto Post-Doc «Fondazione F.lli Confalonieri»
2010-2011	Borsa post-doc «Fondazione Fratelli Confalonieri» del valore di un assegno di ricerca per un progetto annuale, svolto presso la cattedra di Estetica del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano. Tema: <i>Eredità husserliane. Contributi fenomenologici alle teorie dell'immagine</i>
08/2007	Implementazione borsa di dottorato per un soggiorno di ricerca dottorale presso la Bibliothèque Nationale de France e l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
01/01/2006	Borsa triennale per dottorato di ricerca in «Estetica e Teoria delle arti», Università degli Studi di Palermo
2003-04	Borsa di Studio Erasmus per un soggiorno di ricerca presso l'Università Jean Moulin Lyon 3 di Lione finalizzato alla stesura della tesi di Laurea

ATTIVITÀ DIDATTICA

CORSI – LEZIONI – VISITING PROFESSOR – SEMINARI (LAUREA/DOTTORATO)

2019/2020	Lisbon, New University of Lisbon, Corso Master (48h – 10 ECTS), I semestre. Titolo: «Aesthetics of Fiction: Imaginary Emotions and Values» Università degli Studi di Milano, II semestre, Laboratorio didattico (20h). Titolo: «Documentario e finzione: un'estetica dell'immagine contemporanea»
2018/2019	Lisbon, New University of Lisbon, Corso Master (48h – 10 ECTS), II semestre. Titolo: «Looking Through the Images: The Aesthetic Value Between Reality and Imagination» Università degli Studi di Milano, II semestre, Laboratorio didattico (20h). Titolo: «The Storyteller: Jeff Wall ovvero il fotografo della vita moderna»
27-29/11/2018	Cosenza, Università della Calabria (Dipartimento Studi Umanistici), ciclo di lezioni (6h) sulla «Fenomenologia dell'immagine e della fantasia» per studenti della laurea triennale e magistrale e del dottorato internazionale in Studi Umanistici

23-07-18/01-08-2018	New University of Lisbon, Summer school 2018 (24h). Titolo: «From Robert Bresson to Jeff Wall: cinema, photography and belief»
03/2018	Visiting Professor presso l'Università degli Studi di Milano. Due cicli di lezioni di estetica (16h). Titolo: «Le categorie estetiche» (triennale); «Teorie dell'immagine: intorno al <i>tableau</i> » (magistrale)
03/2017	New University of Lisbon, Mestrado em Estética & Estudos Artísticos, <i>Filosofia e Cinema</i> , II semestre. Due lezioni dedicate a « <i>Il castello</i> da Kafka a Haneke»
29/04/2017	Praga, Charles University, Faculty of Humanities, Invited lecturer nell'ambito del corso <i>Intercultural Theories on Photographic Picture</i> (master and PhD program 'German and French Philosophy'). Titolo: «How Do We Look at Photographs? Phenomenology and Interculturality»
05/2017	Visiting Professor presso l'Università degli Studi di Milano. Due cicli di lezioni di estetica (16h). Titolo: «Il <i>Kitsch</i> , la <i>bêtise</i> e il valore dell'arte» (triennale); «La figura dell'attore fra finzione e verità» (magistrale)
04/07-14/07/2016	New University of Lisbon, Summer School 2016 (24h). Titolo: «(Aesth)ethics of Films: Freedom, Reality, Imagination»
04/2016	Visiting Professor presso l'Università degli Studi di Milano. Due cicli di lezioni di estetica (16h). Titolo: «La magia di Chardin: pittura e realtà» (triennale); «Immagini e immaginazione nelle arti: un'introduzione» (magistrale)
06/07-15/07/2015	New University of Lisbon, Summer School 2015 (24h). Titolo: «(Aesth)ethics of Films: Representation, Emotions, Morality»
2014-2015	Università degli Studi di Milano, II semestre, laboratorio didattico (25h). Titolo: «Dentro l'immagine: fantasia, percezione, memoria. Il cinema e lo spettacolo sportivo» Università degli Studi di Milano, ciclo di lezioni di estetica (4h, triennale). Titolo: «Lineamenti di storia dell'estetica: genio e creazione artistica» Università degli Studi di Milano, ciclo di lezioni di estetica (10h, magistrale). Titolo: «Attualità de <i>La chambre claire</i> : percezione, immaginazione e memoria nell'immagine fotografica»
2013-2014	Università degli Studi di Milano, ciclo di lezioni di estetica (4h, triennale). Titolo: «Il mostro sociale: <i>La Comédie humaine</i> di Balzac». II semestre, ciclo di lezioni di estetica (10h, magistrale). Titolo: «Estetica dei media e dello spettacolo»
14-23/07/2014	New University of Lisbon, Summer school 2014 (27h). Titolo: «Film Perception between Husserl and Deleuze: 'Image Object' and 'Time Image'»
2012-2013	Università degli Studi di Milano, I semestre, ciclo di lezioni (4h). Corso «Teorie dell'immagine e della rappresentazione». Titolo: « <i>L'Œil et l'Esprit</i> di Merleau-Ponty».
2011-2012	Università degli Studi di Milano, I semestre, lezione al corso di «Poetica e retorica». Titolo: «Il teatro <i>come</i> gioco». II semestre, ciclo di lezioni di estetica (4h, triennale). Titolo: «I <i>Salons</i> di Diderot e la filosofia del Novecento». Ciclo di lezioni (8h, magistrale): «Il teatro e la realtà»
2010-2011	Università degli Studi di Milano, II semestre, lezione al corso di «Teorie dell'immagine e della rappresentazione». Titolo: «Introduzione alla fenomenologia della percezione di Maurice Merleau-Ponty». Lezione al corso di «Estetica». Titolo: «Realtà e irrealtà del gesto teatrale». Lezione al corso di «Estetica» per Lettere. Titolo: « <i>Logos prophorikos</i> e <i>logos endiathetos</i> in Proust e Merleau-Ponty».
2010/2011	«NABA - Nuova Accademia delle Belle Arti» di Milano, II semestre, ciclo di lezioni di estetica (6 h, corso di drammaturgia). Titolo: <i>La funzione della lettera in Diderot, de Laclos e Kafka</i>

- 2008/2009 Civica Scuola d'Arte Drammatica «Paolo Grassi» di Milano e Università Statale di Milano (Cattedra di Estetica contemporanea), I semestre, laboratorio (10h, con P. Bignamini). Titolo: *La scrittura fra teoria e teatro*
- Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, II semestre, ciclo di lezioni (6h, corso di Elementi di filosofia contemporanea). Titolo: *Una fenomenologia dell'immagine fotografica: 'La camera chiara' di Roland Barthes*
- 2007-2008 Università degli Studi di Milano, I semestre: laboratorio (20h), per le cattedre di Estetica e Estetica contemporanea. Titolo: «Storia dell'Estetica e filosofia dell'arte». Laboratorio (20h), per la cattedra di Estetica contemporanea (con Paolo Bignamini). Titolo: «L'intruso fra teoria e teatro». Ciclo di lezioni (4h) di Estetica contemporanea. Titolo: «Gilles Deleuze e la filosofia stoica»
- 2006-2012 Assistente alle attività scientifiche e didattiche degli insegnamenti di «Estetica» e di «Estetica contemporanea» dell'Università degli Studi di Milano (tutoraggio tesi triennali/magistrali – membro commissione d'esami di profitto – organizzazione seminari)

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI ESAMI DI LAUREA O DOTTORATO

- 24/10/2019 Membro della Commissione per l'esame del Dottorato (1° anno) in «Modern Literatures and Cultures: Cultural Studies» della studentessa Sheila Brannigan, Department of Modern Literatures and Cultures at the NOVA School of Social Sciences and Humanities, Lisbon. Titolo della dissertazione: *Outside the Inside: Shifting Views in Photographs of American Urban Places*
- 26/10/2018 Membro esterno (correlatore) della Commissione per l'esame di Laurea Magistrale in Filosofia dello studente Daniele Valli. Titolo della tesi: *Husserl and the Symbol. Phenomenological Researches on the Concept of Consciousness*

CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 26-28/09/2019 Bucarest, The 5th Conference of the Central and East European Society for Phenomenology: *Husserl's Phenomenology of Phantasy and Emotions*. Panel: *Future Directions in Film-Phenomenology*. Titolo: *'Am I Really Feeling It?' Quasi-Emotions and Quasi-Values in Cinema*.
- 17-18/07/2019 Colonia, International Workshop: *Husserl's Phenomenology of Phantasy and Emotions*. Titolo: *Emotions Between Documentary and Fiction: a Phenomenological Account* (Keynote speaker).
- 19/06/2019 Procida (NA), Scuola di Procida per l'Alta Formazione, Conservatorio delle Orfane, Lezione per la Summer School SIE 2019 «L'Estetica e le arti: traiettorie e percorsi». Titolo: *I paradossi del teatro. Dalla drammaturgia alla messa in scena, dall'assenza del testo alla performance – in dialogo con Alessandro Pazzi (regista teatrale)*
- 04-05/04/2019 Murcia, Universidad de Murcia, International Colloquium *Art, Aesthetics, and Imagination*. Titolo: *Is it true? Imagination, Art and 'Quasi'-emotions*
- 06-07/12/2018 Copenhagen, Roskilde University and University of Copenhagen, International Conference *On Beauty*. Titolo: *The Beauty of the Everyday: Baudelaire's Legacy in Jeff Wall*
- 27-28/09/2018 Firenze, Università degli Studi, International Seminar «Florence – Lisbon», *Benjamin/Baudelaire: On Modernity*. Titolo: *'The Photographer of Modern Life': Jeff Wall Between Baudelaire and Benjamin*
- 21-22/06/2018 Lisbon, New University, Conferenza internazionale *Art of Living / Art of Dying: Philosophical and Literary Perspectives*. Titolo: *Death and 'Authentic' Life in Proust's 'In Search of Lost Time'. A Heideggerian Approach*

- 09-10/05/2018 Lisbon, New University, International Workshop *The Phantasy-Subject: Phenomenology of Image and Aesthetic Experience*. Titolo: *Phenomenology of Aesthetic Experience: Value and Expression*
- 27/04/2018 Évora, Universidade de Évora, Escola de Ciências Sociais. Ciclo de Conferências de Doutoramento em Filosofia. Titolo: *Morrer como um burro: jansenismo estético em Au Hasard Balthazar de Bresson*
- 12/03/2018 Parma, Università degli Studi. «Tavola rotonda» (con Eduard Marbach, curatore della *Husserliana XXII*) dedicata a «Edmund Husserl, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2017 (a cura di C. Rozzoni)»
- 14/02/2018 Lisbon, New University, IFILNOVA, CultureLab, 5th session of the «Seminário livre: 'Figuras da Subjectividade na Filosofia e na Literatura'». Titolo: *Who Writes? Who Reads? The Subjectivity Between Author and Reader*
- 24-26/01/2018 Louvain-la-Neuve, Université Catholique, Conferenza internazionale *Que fait l'artification au concept d'art ? Approches Philosophiques*. Titolo: *Art, expérience esthétique, valeur : une approche phénoménologique de l'artification*
- 28/11/2017 Jena, Friedrich-Schiller-Universität, Forschungskolloquium «Bildtheorie und Phänomenologie». Titolo: *Cinema Consciousness: an Introduction*
- 24-25/11/2017 Lisbon, Centre for Comparative Studies - University of Lisbon, Conferenza internazionale *Movement as Immobility. A Conference on Film and Christianity*. Titolo: *How Should We Film Death? Representation, Exhibition and the Legacy of Bresson*
- 17/10/2017 Lisbon, New University, Seminar of the Research Unit on «Fragmentation and Reconfiguration: the Experience of the City Between Art and Philosophy». Titolo: *O que é um monumento?*
- 16/06/2017 Lisbon, New University, Seminario internazionale «Florence – Lisbon», *Natureza e vida da imagem perante os desafios da arte contemporânea*. Titolo: *Image of Reality? Photography and 'Belief'*
- 26/05/2017 Firenze, Università degli Studi, Seminario internazionale «Florence – Lisbon», *Scenari del contemporaneo: esperienze estetiche, pratiche artistiche e forma di vita*. Titolo: *The Aesthetic Experience Between Artworld and Lifeworld*
- 05/04/2017 Milano, Università degli Studi, Conferenza *L'estetica e le sue categorie*. Titolo: *Immagine e immaginazione*
- 09/02/2017 Lisbon, New University, Conferenza internazionale *Aesthetics of Values*. Titolo: *Feeling the Values Through Images: A Husserlian Approach*
- 5/11/2016 Karlsruhe, ZKM (Centre for Art and Media), Conferenza internazionale *Philosophy and Film: The Real of Reality*. Titolo: *Is It not Real? Belief and Feelings 'Before' a Screen*
- 6-7/06/2016 Lisbon, New University, Conferenza internazionale *Intersubjectivity and Values: Phenomenological Perspectives*. Titolo: *The Values of Images and the Intersubjectivity of the Work of Art*
- 12-14/11/2015 Firenze, Università degli Studi, Conferenza internazionale *Ways of Imitations*. Titolo: *From Abbild to Bild. Mimetic and Productive Images in Husserl's Phenomenology*
- 14-16/10/2015 Milano, Parma, Università degli Studi di Milano and Università degli Studi di Parma, Conferenza internazionale *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*. Titolo: *Disgustosa bellezza: Chardin fra Diderot e Proust*
- 06/07/2015 Lisbon, New University of Lisbon, International Workshop, *La Religieuse Between Diderot e Rivette. Perspectives*. Titolo (con Paolo Stellino): *Rivette's Nun and Spaces of Individuation*
- 22/05/2015 Istanbul, Marmara Üniversitesi, Conferenza internazionale *Religion and Film*. Titolo (con Paolo Stellino): *Rivette's The Nun: Religion between Sadism and Masochism*
- 19/02/2015 Lisbon, New University, International Workshop *Playing the Values*. Titolo: *Can We Perceive Values Through Play? The 'Truth' of Representation*

- 19/12/2014 Düsseldorf, Heinrich - Heine - Universität, Conferenza internazionale *Pathology and Aesthetics*. Titolo: *Diagnosis and Illness – The Artist as Symptomatologist*
- 15/11/2014 Milano, Università degli Studi, Conferenza internazionale *Estetica delle passioni*. Titolo: *Attività e passività della creazione: l'artista come 'baco da seta'*
- 24/06/2014 Firenze, Villa Finaly, Sixth Mediterranean Congress of Aesthetics, *Facts and Values in Aesthetics: Contemporary Stakes and Approaches*. Titolo: *Husserl and the Crisis of Arts: 'Image Object' and 'Value Object'*
- 21/05/2014 Milano, Università degli Studi, Conference *Gusto e disgusto. Estetica della tavola*. Titolo: *Disgustare gli occhi/gustare con gli occhi: fra percezione e immaginazione*
- 14/05/2014 Praga, Charles University, Faculty of Humanities, International Workshop *Bild - Performance - Improvisation. Im Ausgang von Eugen Fink Phänomenologie*. Titolo: *Through the Stage: Fink's and Husserl's Theatrical Image*
- 06/05/2014 Lisbon, Center of Philosophy of the University of Lisbon, Conferenza internazionale *Thinking Reality and Time Through Film*. Titolo: *Iconic Consciousness and Perceptual Phantasy. A Husserlian Contribution to Film Image*
- 02/04/2014 Düsseldorf, Heinrich Heine Universität, Conferenza internazionale 'You were not expected to do this'. *On the Dynamics of Production (Distraction/Interference – Resistance/Accident)*. Titolo: *Creation Needs Interference: Lars von Trier's Five Obstructions*
- 13-14/02/2014 Lausanne, Université de Lausanne - Fondation du Musée de l'Hermitage, Conferenza internazionale *Diderot et le temps*. Titolo: *Temps des images et temps du sujet dans les Salons de Diderot*
- 30/01/2014 Milano, Università degli Studi, Research Center «Immanuel Kant». Titolo: *Kant e la 'possibilità della filosofia'. Merleau-Ponty e Deleuze lettori della Critica del Giudizio*
- 10-11/10/13 Milano, Parma, Università degli Studi di Milano and Università degli Studi di Parma, Conferenza internazionale *Estetica, etica e sapere enciclopedico. L'attualità di Diderot*. Titolo: *L'antro di Diderot. Fantasmi, sentimenti, verità*
- 07/06/2013 Biblioteca Tilane Paderno, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano (CARIPLO project «SENSI/TEATRO/FILOSOFIA»). Titolo: *Il 'teatro nel teatro' nel «Sogno» di Shakespeare*
- 7/03/2013 Milano, «Collegio di Milano», lezione sull'estetica del teatro. Titolo: *Teatro: quale 'magia'?*
- 17-19/01/2013 Lisbon, New University, Conferenza internazionale *Drama & Philosophy*. Titolo: *The Essence of Theatre Between Reality and Unreality*
- 21/11/2012 Milano, Università degli Studi, seminario *Un problema di memoria*, nel quadro del progetto «Monument Nonument. Politique de l'image mémorielle, esthétique de la mémoire matérielle» (2010-2016), *Collège Internationale de Philosophie*. Titolo: *Memoria, intermittenza e soggettività a partire da Proust*
- 08/11/2012 Milano, Centre Culturel Français, ciclo *Sullo schermo del pensiero*, in collaborazione con la cattedra di Estetica della Université Jean Moulin Lyon 3. Titolo: *Ricreare l'evento. La Jeanne d'Arc di Bresson*
- 28/09/2012 Bergamo, Università degli Studi, Workshop organizzato dal dipartimento «Lettere, Arti e Multimedialità». Titolo: *Il 'satiro' Diderot*
- 27/06/2012 Milano, VIR Viafarini-in-residence (Workshop): *Spazio intensivo e spazio estensivo in Gilles Deleuze*
- 28-29/05/12 Palermo, Università degli Studi, Conferenza internazionale *Dis-forme*. Titolo: *Il nipote di Rameau: la deformazione sociale*
- 11/05/2012 Praga, Charles University, Faculty of Humanities, International Workshop «Phaenomenologicum I.». Titolo: *'That Which Can Only Be Sensed': Deleuze and the Virtuality of the Surface*
- 17/04/2012 Parma, Università degli Studi, lezione su invito al corso di Estetica. Titolo: *L' 'aria' nei Salons di Diderot*

- 22/11/2011 Milano, Università degli Studi, seminario *Un problema di memoria*, nel quadro del progetto «Monument Nonument. Politique de l'image mémorielle, esthétique de la mémoire matérielle» (2010-2016), *Collège Internationale de Philosophie*. Titolo: *Ri-leggere Proust. 'Combray come monumento'*
- 02-03/05/11 Parma, Università degli Studi, Conferenza internazionale *Sulle origini del linguaggio. Immaginazione, espressione, simbolo*. Titolo: *L'impersonale eloquenza: realtà e irrealtà del gesto teatrale*
- 07/04/2011 Milano, Università degli Studi, *Research Center «Immanuel Kant»*. Titolo: *«Quattro formule poetiche che potrebbero riassumere la filosofia kantiana»: Deleuze lettore di Kant*
- 23/11/2010 Milano, Centre Culturel Français, ciclo *Sullo schermo del pensiero*, in collaborazione con la cattedra di Estetica della Université Jean Moulin Lyon 3. Titolo: *Gilles Deleuze e il cinema*
- 14-15/10/10 Lyon, Université Jean Moulin Lyon 3, Conferenza internazionale *La géophilosophie de Gilles Deleuze entre esthétiques et politiques*. Titolo: *Géoimages de la pensée. Figures esthétiques et personnages conceptuels*
- 19/05/2010 Milano, Università degli Studi, Conference *Filosofia, Poesia e Dramma nel Settecento*. Titolo: *Il riso di Molière. Teatro e impersonalità*
- 16/04/2010 Mantova, Biblioteca Mediateca «Gino Baratta», Ciclo di conferenze *Pensare (con) le immagini oggi*. Titolo: *Proust cineasta*
- 02/11/2009 Milano, Centre Culturel Français, ciclo *Sullo schermo del pensiero*, in collaborazione con la cattedra di Estetica della Université Jean Moulin Lyon 3. Titolo: *L'educazione estetica. Figure dell'apprentissage in Proust, Céline e Truffaut*
- 18-19/09/09 Venezia, Conferenza internazionale del «European Network in Contemporary Philosophy»: *Deleuze et Simondon*. Titolo: *'Le plus profond, c'est la peau'. Deleuze et Simondon philosophes superficiels*
- 12/06/2009 Milano, «Piccolo Teatro», *Masterclass – La Casa delle Scuole di Teatro (progetto di Luca Ronconi)* 2009, in collaborazione con la cattedra di Estetica dell'Università degli Studi di Milano. Titolo: *Umorismo e ironia nella filosofia di Gilles Deleuze*
- 3-4/04/2009 London, Institut Français. Guest discussant alla Conferenza internazionale del «European Network in Contemporary Philosophy»: *Bergson et le Bergsonisme*
- 11/02/2009 Milano, Università degli Studi, seminario organizzato dalla Cattedra di Estetica contemporanea sulle trascrizioni inedite dei corsi di Merleau-Ponty al Collège de France (1953-1954). Titolo: *Une question 'inedite': Proust philosophe ?*
- 03/02/2006 Lyon, Guest discussant alla Conferenza internazionale *Phénoménologie et littérature*, Université Jean Moulin Lyon 3

PUBBLICAZIONI

LIBRI

1. *Nell'immagine. Realtà, fantasia, esperienza estetica*, Le Monnier, Firenze, 2017, pp. 152.
2. *Marcel Proust. Portrait d'un jeune écrivain en philosophe*, Classiques Garnier, Paris, 2016, pp. 254.
3. *Per un'estetica del teatro. Un percorso critico. Con testi di Simmel, Merleau-Ponty, Fink, Deleuze*, Mimesis, Milano, 2012, pp. 128.
4. *I segni del giovane Proust. Per un ritratto filosofico del futuro autore della Recherche*, Albo Versorio, Milano, 2009, pp. 206.
5. *Ricordarsi è creare. L'essenza estetica nella Recherche di Marcel Proust*, Mimesis, Milano, 2008, pp. 174.

ARTICOLI IN RIVISTA

1. *Art, expérience esthétique, valeur : une approche phénoménologique de l'artification*, «Nouvelle Revue d'Esthétique», 24/2 (2019), 35-43.
2. *Husserlian Approach to Aesthetic Experience: Existential Disinterest and Axiological Interest*, «Phainomenon», 29 (2019), pp. 115-133.
3. *Vedere l'irreale. Vissuto d'immagine, vissuto di fantasia*, «Atque. Materiali tra filosofia e psicoterapia», 23 (2018), pp. 191-209.
4. *Photographic Agents. Photographic agents. Jorge Molder: detective, magician, actor*, «Aisthesis», 11/2 (2018), pp. 87-99.
5. *"I'm a photographer in particular". Interview with Jorge Molder*, «Aisthesis», 11/2 (2018), pp. 7-14.
6. *Autopresentazione: Claudio Rozzoni (a cura di), E. Husserl, Fantasia e immagine*, Soveria Mannelli, Rubettino, 2017, pp. 346, «Studi di Estetica», 10/1 (2018), pp. 213-216
7. *From Abbild to Bild? Depiction and Resemblance in Husserl's Phenomenology*, «Aisthesis», 10/1 (2017), pp. 117-130.
8. *Cinema Consciousness: Elements of a Husserlian Approach to Film Image*, «Studia Phaenomenologica», XVI (2016), Special Issue: *Film and Phenomenology*, ed. by C. Ferencz-Flatz, J. Hanich, pp. 295-324.
9. (con P. Stellino), *Rivette's The Nun: Religion between Sadism and Masochism*, «Journal of Religion & Film», 20 (2016), article 8, pp. 1-17.
10. *Body Becoming Image. The Theatrical Window*, «Horizon. Studies in Phenomenology», 4 (1) 2015, pp. 114-123.
11. (Recensione), International Conference: *Diderot et le temps*, Université de Lausanne – Fondation du Musée de l'Hermitage, 13-14 février 2014, «Bulletin de la SFEDS (Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle)», June 2014, pp. 12-14.
12. *Schermo o finestra? Spazi del possibile. Note per una considerazione husserliana dell'immagine filmica*, «Materiali di Estetica. Terza serie», 1 (2014), pp. 7-22.
13. *Chi scrive? Chi legge? Il chiasma fra autore e lettore a partire dalle 'Recherches sur l'usage littéraire du langage'*, «Chiasmi International», *Trilingual Studies Concerning Merleau-Ponty's Thought*, 16 (2014), pp. 325-344.
14. (Recensione), A.M. Contini, *Estetica della biologia*, «Studi di Estetica», 48 (2013), pp. 151-153.
15. (Recensione), L. Fraisse, *L'éclectisme philosophique de Marcel Proust*, «Lebenswelt», 3 (2013), pp. 246-250.
16. *Lui, il mostro? La deformazione dell'io ne Il nipote di Rameau*, in L. Russo (ed.), *Estetica e morfologia. Un progetto di ricerca*, «Aesthetica Pre-Print», 97 (2012), pp. 15-21.
17. *La 'superficialità' del Pop. Dall'ironia di Duchamp all'umorismo di Warhol*, «Itinera», 4/2 (2012), pp. 163-186.
18. *L'origine schivata ne Le cinque variazioni*, in «Fata Morgana», 16 (2012), pp. 195-202.
19. *Une courte note sur le pli: « Une histoire comme celle de Merleau-Ponty »*, «Chiasmi International», 13 (2011), pp. 161-164.
20. *A short note on the fold: 'A Story like Merleau-Ponty's'*, «Chiasmi International», 13 (2011), pp. 165-168.
21. *Breve nota sulla piega: 'Una storia come quella di Merleau-Ponty'*, «Chiasmi International», *Trilingual Studies Concerning Merleau-Ponty's Thought*, 13 (2011), pp. 169-172.

22. *Lo spazio estetico. Il 'rovesciamento del cartesianismo' in Deleuze e Merleau-Ponty*, «Chiasmi International», *Trilingual Studies Concerning Merleau-Ponty's Thought*, 13 (2011), pp. 217-239.
23. *Il riso di Molière. Teatro e impersonalità*, in «Itinera», 2 (2011), pp. 163-186.
24. *Il pensiero dell'arte. La figura estetica in Gilles Deleuze*, in L. Russo (ed.), *Premio Nuova Estetica*, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 2011, pp. 187-206.
25. (Recensione) M. Carbone, E. Sparvoli (eds.), *Proust et la philosophie aujourd'hui*, ETS, Pisa 2008 *et alii*, «Rivista di Estetica», 45 (3/2010), pp. 204-207.
26. *Sine materia? L'estetico e l'incorporeo nell'opera d'arte*, «Itinera», 1 (2010), pp. 130-152.
27. *Intorno a una domanda 'inedita' di Merleau-Ponty: Proust philosophe?*, «Chiasmi International», *Trilingual Studies Concerning Merleau-Ponty's Thought*, 12 (2010), pp. 183-201.
28. *Alla ricerca dell'io perduto*, «Dedalus», 2 (2008), pp. 68-75.
29. *I sentieri della musica: le idee notturne*, «Chiasmi International», *Trilingual Studies Concerning Merleau-Ponty's Thought*, 8 (2006), pp. 257-271.

In corso di pubblicazione:

1. *Seeing the unreal: Husserlian Insights into the Nature of Images*, «Studies on Art and Architecture», Special Issue: *Depiction: Contemporary Studies on Pictorial Representation*, ed. by R.-N. Mion, (2020), pp. xxx-xxx (di prossima pubblicazione).
2. *Perspectival Truth: Michael Haneke's «The Castle» and the Fragmentation of the Real*, «Lebenswelt», 16 (2020), pp. xxx-xxx (di prossima pubblicazione).

CONTRIBUTI IN VOLUME

1. *Fotografia e realtà*, In M. Mazzocut-Mis, E. Scarpellini, *Fotografia. Temi e problemi*, Mimesis, Milano 2019, pp. 21-35.
1. *Images and Values: a Husserlian perspective*, in A. Marques, J. Sáágua (eds.), *Essays on Values and Practical Rationality – Ethical and Aesthetical Dimensions*, Peter Lang, Bern 2018, pp. 323-335.
2. *Creation Needs Interference. The Five Obstructions*, in D. Blanga-Gubbay, E. Ruchaud (eds.), *You Were not Expected to do this. On the Dynamics of Production*, Düsseldorf University Press, Düsseldorf 2017, pp. 17-29.
3. *'Back' to the Window? A Husserlian Insight into Film Image*, in C. Reeh, J.M. Martins (eds.), *Thinking Reality and Time through Film*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne 2017, pp. 48-60.
4. *Percezione, fantasia, immagine*, in E. Husserl, *Fantasia e immagine*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2017, pp. IX- LVIII.
5. *L'antre de Diderot. Fantômes, sentiments, vérité*, in M. Mazzocut-Mis, R. Messori (eds.), *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, Éditions Mimesis, Paris/Milan 2016, pp. 61-77.
6. *Literature and Health: Proust as Symptomatologist*, in L. Schreel (ed.), *Pathology and Aesthetics. Essays on the Pathological in Kant and Contemporary Aesthetics*, Düsseldorf University Press, Düsseldorf 2016, pp. 49-68.
7. *Temps des images et temps du sujet dans les Salons de Diderot*, in S. Lojkine, A. Paschoud, B. Selmeçli Castioni (eds.), *Diderot et le temps*, Presses Universitaires de Provence, Aix-Marseille 2016, pp. 213-220.
8. *Genio e creazione artistica*, in M. Mazzocut-Mis, *Lineamenti di Estetica. Temi e problemi*, Le Monnier, Firenze 2015, pp. 28-53.

9. *Disgustare gli occhi/Gustare con gli occhi*, in M. Mazzocut-Mis et alii, *Dal gusto al disgusto. L'estetica del pasto*, Cortina, Milano 2015, pp. 99-125.
10. *Him, the Monster? The Ego Deformation in Rameau's Nephew*, in L. Russo (ed.), *Evolutions of Form*, Logos, Berlin, 2013, pp. 25-39.
11. *'The Skin is What is Deepest': Deleuze and Simondon Superficial Philosophers*, in *Pli: The Warwick Journal of Philosophy*, «Special Volume. Deleuze and Simondon», Warwick, 2012, pp. 137-153.
12. *La parola come gesto espressivo: echi diderotiani in Merleau-Ponty, Proust e Deleuze*, in F. Amerini, R. Messori (eds.), *Le origini del linguaggio. Immaginazione, espressione, simbolo*, ETS, Pisa, 2012, pp. 257-277.
13. *Géoimages de la pensée. Figures esthétiques et personnages conceptuels*, in M. Carbone, P. Broggi, L. Turarbeck (eds.), *La géophilosophie de Gilles Deleuze entre esthétiques et politiques*, Mimesis/Vrin, Milano/Paris, 2012, pp. 115-130.
14. *Diderot e gli occhi del Novecento. Percorsi dell'invisibile nei Salons*, in M. Mazzocut-Mis et alii (eds.), *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot. Selezione antologica e analisi critica*, Le Monnier, Firenze, 2012, pp. 89-110.
15. *Nota introduttiva*, in M. Mazzocut-Mis et alii (eds.), *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot. Selezione antologica e analisi critica*, Le Monnier, Firenze, 2012, pp. VII-XIV.
16. *La figura luce. Dino Formaggio e l'arte del ritratto*, in M. Mazzocut-Mis, S. Chiodo (eds.), *Dino Formaggio: Fenomenologia e artisticità*, Unicopli, Milano, 2011, pp. 83-103.
17. *Realtà e irrealtà del gesto teatrale*, in M. Bellini (ed.), *La muta eloquenza*, in «Materiali di Estetica», 'nuova serie', n. 2, Unicopli, Milano, 2010, pp. 127-140.
18. *L'educazione estetica. Figure dell'apprentissage in Truffaut, Proust e Céline*, in «Materiali di Estetica», 'nuova serie', n. 1, Unicopli, Milano, 2010, pp. 392-402.
19. *Il filosofo superficiale: ovvero come si filosofa col bastone*, in M. Carbone et alii, *Identità migranti*, Mimesis, Milano, 2007, pp. 103-126.

In corso di pubblicazione:

1. *Am I Truly Feeling This? Quasi-Emotions and Quasi-Values in Cinema*, in T. Breyer, M. Cavallaro, R. Sandoval (eds.), *Phenomenology of Phantasy and Emotion*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, pp. xxx-xxx (di prossima pubblicazione, fine 2020-inizio 2021)
2. *Intentionality, Phantasy and Image Consciousness in Edmund Husserl*, in K. Purgar (ed.), *The Palgrave Handbook of Image Studies*, Palgrave MacMillan, pp. xxx-xxx (di prossima pubblicazione, fine 2020-inizio 2021)
3. *Was ist gewesen? Bemerkungen über die Fotografie und ihr Verhältnis zur Wirklichkeit*, in H.R. Sepp (Hrsg.), *Fotografische Differenz (libri nigri, Bd. 85)*, Traugott Bautz, Nordhausen, 2020, pp. xxx-xxx (di prossima pubblicazione)

VOCI ENCICLOPEDICHE

1. *Aesthetic Value*, "International Lexicon of Aesthetics", Autumn 2018 Edition, 5 pp., <https://lexicon.mimesisjournals.com/archive/2019/autumn/AestheticValue.pdf>
2. *Lebenswelt*, "International Lexicon of Aesthetics", Autumn 2018 Edition, 6 pp., <https://lexicon.mimesisjournals.com/archive/2018/autumn/LifeWorld.pdf>

EDIZIONI CRITICHE, CURATELE, TRADUZIONI

1. (curatela numero di rivista, con Luís de Sousa), *Phantasy-Ego, Image Consciousness and Aesthetic Experience: Phenomenological Approaches*, «Phainomenon», 29 (2019).
2. (traduzione), M. Merleau-Ponty, *Il problema della parola*, estratto della lezione del 25 febbraio 1954. Proust e la letteratura, «Chiasmi International», *Trilingual Studies Concerning Merleau-Ponty's Thought*, 21 (2019), pp. 53-59.
3. (curatela numero di rivista, con Nélío Conceição), *Art, Critique and Memory – Values and Historical Tensions in the Experience of the City*, «Itinera», 14 (2017).
4. (edizione critica di testi), E. Husserl, *Fantasia e immagine*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2017, 345 pp.

RECENSITO IN:

Phenomenologylab (2017, <https://www.phenomenologylab.eu/index.php/2017/09/reflecting-upon-the-italian-version-of-phantasie-bildbewusstsein-erinnerung-di-bianca-bellini/>)

Discipline Filosofiche (2017, <http://www.disciplinefilosofiche.it/recensioni/58-recensione-a-edmund-husserl-fantasia-e-immagine-a-cura-di-claudio-rozzoni-rubbettino-soveria-mannelli-2017-pp-346-marco-cavallaro/>)

5. (curatela, con J. Bodini), G. Deleuze, *Gli aspetti del tempo*, in «Materiali di Estetica (terza serie)», 1 (2014), pp. 131-136.
6. (curatela), *International Forum on Martin Puchner, The Drama of Ideas. Platonic Provocations in Theater and Philosophy*, con M. Puchner (Harvard University), David Kornhaber (The University of Texas at Austin), Laura Cull (University of Surrey), Tom Stern (University College London), Martin Harries (University of California, Irvine), «Lebenswelt», 3 (2013), pp. 110-153.
7. (traduzione, con C. Boyer), M. Merleau-Ponty, *L'esperienza d'altri*, in C. Rozzoni, *Per un'estetica del teatro. Un percorso critico*, Mimesis, Milano, 2012, pp. 89-99.
8. (traduzione), E. Fink, *Maschera e coturno*, in C. Rozzoni, *Per un'estetica del teatro. Un percorso critico*, Mimesis, Milano, 2012, pp. 103-119.
9. (traduzione) D. Diderot, «Salons (Sezione antologica)» in M. Mazzocut-Mis et alii, *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot. Selezione antologica e analisi critica*, Le Monnier, Firenze, 2012, 328 pp. [pp. 165-169; 214-217; 218-228; 228; 229-230; 234-235; 274-275; 284-285; 286-287; 289-291; 291-293; 296-297, 298-299, 300].
10. (traduzione), G. Deleuze, *Un inédit : Cours Vincennes - Saint-Denis (20/01/1987)*, «Chiasmi International», *Trilingual Studies Concerning Merleau-Ponty's Thought*, 13 (2011), p. 177.
11. (curatela, con S. Frangi), M. Carbone et alii, *L'Europa dopo l'Europa, l'individuazione anziché l'individuo*, Mimesis, Milano, 2008.
12. (curatela, con C. Rocca), M. Carbone et alii, *Identità migranti*, Mimesis, Milano, 2007.

2006-2015 redattore e traduttore per la rivista *Chiasmi International. Trilingual Studies concerning Merleau-Ponty's Thought*, Milano-Paris-Memphis, Mimesis, Vrin, The University of Memphis.

ATTIVITÀ PROFESSIONALI

2017-oggi Membro dell'«Advisory Board/International Editorial Board» della rivista «Revista de Comunicação e Linguagens»

2017-oggi Membro del comitato editoriale dell'«International Lexicon of Aesthetics» della Società Italiana d'Estetica

2011-oggi Membro del comitato editoriale della rivista «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of

experience»

2014-oggi	Membro del comitato di redazione della «Bibliografia internazionale» della Società Italiana d'Estetica.
2010-oggi	Membro del comitato editoriale della rivista «Itinera. Rivista di Filosofia e Teoria delle Arti»
2009-oggi	Membro del comitato editoriale della rivista «Materiali di Estetica»
2006-oggi	Membro della Società Italiana d'Estetica (SIE)

ATTIVITÀ REVISORE ANONIMO PER RIVISTE

«Topoi» / «Aisthesis» / «Studi di Estetica» / «Lebenswelt» / «Estetica. studi e ricerche» / «Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy» / «Anuario Filosófico» / «Revista de comunicação e linguagens» / «Discipline Filosofiche» / «Il Pensiero»

PROGETTI SCIENTIFICI

05/2018-oggi	Membro del progetto «Fragmentation and Reconfiguration: Experiencing the City Between Art and Philosophy» finanziato dalla FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) (PI: Prof. Maria Filomena Molder, CO-PI: Nélío Conceição)
2016-oggi	Membro organizzatore e ruolo di coordinamento del Seminario Internazionale Firenze-Lisbona «Esperienze estetiche e spazi della città contemporanea». Fra le attività di rilievo del seminario si segnalano il Convegno Internazionale « <i>Natureza e vida da imagem perante os desafios da Arte contemporânea</i> » (2017) tenutosi alla New University of Lisbon ed i Convegni Internazionali «Scenari del contemporaneo: esperienze estetiche, pratiche artistiche e forma di vita» (2017) e «Benjamin/Baudelaire: On Modernity» (2108), entrambi tenutisi all'Università degli Studi di Firenze
2014-oggi	Coordinatore scientifico del «European Seminar of Aesthetics - International permanent seminar on images, emotions and values». Il seminario ha l'obiettivo di promuovere una rete di dimensione internazionale mirante a favorire il reciproco confronto fra docenti e ricercatori delle unità coinvolte intorno a temi fondamentali dell'estetica, attraverso l'organizzazione di convegni, pubblicazioni e la partecipazione delle relative istituzioni di afferenza a bandi collaborativi. Si segnala che nel 2016, grazie alla collaborazione ufficiale con il seminario, il progetto <i>Aesthetics Unlimited</i> (Grant Recipient: Anne Elisabeth Sejten) ha ottenuto un finanziamento di due anni dal governo danese (Council for Independent Research), di cui uno dei risultati più significativi è stato il convegno internazionale <i>On Beauty</i> (2018), tenutosi nelle Università di Roskilde e Copenhagen.
01/2012-12/2012	Membro come assegnista di ricerca (1 anno), presso l'Unità Locale di Milano, del progetto «I limiti della rappresentazione. Percezione, empatia ed espressione nell'esperienza estetica», nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) 2009 «Al di là dell'arte. Crisi del concetto di arte e nuovi modelli di esperienza estetica». Tema della ricerca: «Tempo e memoria fra immagine verbale e immagine visiva: dai 'Salons' di Diderot all'immagine digitale».
09-12/2012	Membro del progetto nazionale «Sensi – Teatro – Filosofia. Strategie di comunicazione nei luoghi di cultura per educare e stimolare il pubblico giovane alla fruizione teatrale» promosso dalla Fondazione Cariplo. Partners: Università degli studi di Milano – CSBNO (Consorzio Sistema Bibliotecario Nord-Ovest) – Fondazione Collegio delle Università milanesi
2012-oggi	«Integrated Researcher» presso il Nova Institute of Philosophy (IFILNOVA) della New University of Lisbon

2009-2012 Membro del comitato di direzione (con Mauro Carbone e Paolo Bignamini) del ciclo «Sullo schermo del pensiero», organizzato dalla Cattedra di Estetica dell'Università Jean Moulin Lyon 3 e dal Centro culturale francese di Milan

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

09-10/05/18 New University of Lisbon, Coorganizzatore dell'International Workshop *The Phantasy-Subject: Phenomenology of Image and Aesthetic Experience*

25-26/05/2017 Università degli Studi di Firenze, Seminario internazionale «Florence – Lisbon», Coorganizzatore della conferenza *Scenari del contemporaneo: esperienze estetiche, pratiche artistiche e forma di vita*

16/06/2017 New University of Lisbon, Seminario internazionale «Florence – Lisbon», Coorganizzatore della conferenza *Natureza e vida da imagem perante os desafios da Arte contemporânea*

09/02/2017 New University of Lisbon, Coorganizzatore della Conferenza internazionale *Aesthetics of Values. Research Perspectives*

23/06/2016 New University of Lisbon, Coorganizzatore della Conferenza internazionale *Art, Critique and Memory – Values and Historical Tensions in the Experience of the City*

06/07/2015 New University of Lisbon, Coorganizzatore dell'International Workshop *La religieuse Between Diderot and Rivette. Perspectives*

19/02/2015 New University of Lisbon, Coorganizzatore dell'International Workshop *Playing the Values*

06-10/05/2014 Center of Philosophy of the University of Lisbon and Goethe Institut of Lisbon, membro del comitato scientifico della Conferenza internazionale *Thinking Reality and Time Through Film*

10-11/10/2013 Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Parma, Coorganizzatore della Conferenza internazionale *Estetica, etica e sapere enciclopedico. Attualità di Diderot*

22/05/2013 Università degli Studi di Milano, Coorganizzatore della Conferenza internazionale *Verdi e il Grottesco*

20-21/03/2013 Università degli Studi di Milano, Coorganizzatore della Conferenza internazionale *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*

03/12/2009 Università degli Studi di Milano, Partecipazione all'organizzazione della Conferenza *Dino Formaggio. Fenomenologia e artisticità*

25-27/09/2008 Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Partecipazione all'organizzazione della Conferenza internazionale *Merleau-Ponty: penser sans dualismes aujourd'hui*

28-30/10/2006 Università degli Studi di Milano (Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli), Partecipazione all'organizzazione della Conferenza internazionale *Proust et la philosophie aujourd'hui*

LINGUE

Italiano (madrelingua), Francese, Inglese, Portoghese, Tedesco.

Data

03/09/2020

Luogo

TREVIGLIO (BG)

Claudio Rozzoni

