



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 4682

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il **Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali**  
Responsabile scientifico: **Prof. Emilio Sala**

## BIANCA DE MARIO CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	De Mario
Nome	Bianca
Data Di Nascita	31/08/1982

### OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Professore a contratto	Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Musicologia e Beni Musicali	Università degli Studi di Milano	2007
Dottorato di Ricerca	Comparatistica	Università degli Studi di Siena	2013
Assegno di Ricerca	Musicologia	Università degli Studi di Milano	2014-2018

### LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
inglese	avanzato
francese	avanzato
spagnolo	intermedio
tedesco	base



## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2019	A.M.A.Mi - Accademia di Musica Antica, Milano (Italia). Borsa di studio per una ricerca sugli allestimenti contemporanei delle opere di Haendel.
2014	Società del Quartetto, Milano (Italia). Borsa di studio per una ricerca sulla nascita e la diffusione delle società di quartetto in Italia dall'Unità agli anni '30.
2013	A.M.A.Mi - Accademia di Musica Antica, Milano (Italia). Borsa di studio per una ricerca sulla figura di Gesualdo da Venosa nel teatro musicale.
2003	Borsa di studio Erasmus - Soggiorno di sei mesi presso l'Université Paris III, Sorbonne Nouvelle, durante il CdL triennale in Scienze dei Beni Culturali.

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

01/07/2014 - 30/11/2018: assegnista di ricerca (tipo A) in Musicologia presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Ricerca su Opera e Media.
Novembre 2013 - dicembre 2017: membro di INCH - International Network of Comparative Humanities. Gruppo di studio e ricerca in Letterature Compare, Università coinvolte: Princeton, Notre-Dame, Lisbona, Siena, Durham.
23/09/2009 - 18/12/2009: Visiting Scholar e Italian Teaching Assistant presso Oberlin College & Conservatory (Ohio, USA).
2008 - 2016: Collaboratrice del Centro Studi Pergolesi, Università degli Studi di Milano

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data ed evento	Titolo intervento	Sede
02-04/10/2019 Convegno: Re-directing: la regia nello Spettacolo del XXI secolo	<i>Händel e pop-corn. La regia dell'opera settecentesca dal palco allo schermo.</i>	Università del Salento
19-22/03/2019 Convegno: Mapping Spaces, Sounding Places Geographies of Sound in Audiovisual Media	<i>Pills of opera. Editing, fruition and impact of the opera trailer.</i>	Università degli Studi di Cremona
19-20/07/2017 American Comparative Literature Conference	<i>Sonic Power for Empty Bodies. Rimsky-Korsakov in a TV Studio</i>	Utrecht University
19-20/05/2017 Convegno: Communicating Music Scenes. Networks, Power, Technology	<i>A Taste of Opera. Editing, fruition and impact of the opera trailer</i>	Budapest, Institut of Musicology
29/04-01/05/2017 V Convegno nazionale	<i>«O notte eterna, quando svanirai?». 'Il flauto magico' allo schermo</i>	AIPSI, Monastero di Fonte Avellana



Associazione Italiana di Psicanalisi		
12/12/2016 Seminario: La didattica musicale a Napoli nel Settecento	«Cours, vole à Naples». <i>Appunti per una storiografia della 'Scuola Napoletana'</i>	Università degli Studi di Milano
Seminario: Pre-Existing Music in Cinema	«Listen to the tragedy». <i>Opera and Meaning in Woody Allen's Match Point</i>	Università degli Studi di Milano
14/10/2016 Convegno della Società Italiana di Musicologia	<i>Opera remake. Il caso di Owen Wingrave</i>	SIdM, Conservatorio di Como
01/07/2015 1 <sup>st</sup> Transnational Opera Studies Conference	<i>Close-up on Pocket Opera. Redefinition of Operatic Spaces in the Digital Age</i>	Tosc@bologna.2015, Università degli Studi di Bologna
19/03/2014 Giornata di Studi Musicologici	<i>Intimi spazi identitari. Diffusione e sviluppo delle Società del Quartetto in Italia</i>	Goethe-Institut Mailand
02/05/2013 Seminario dottorale	<i>Plot Games and Love Races. Performing 18th-Century Italian Opera</i>	Stony Brook University (NY, USA)
17/02/2013 Palazzo Marino in Musica	<i>La musica da camera di Claude Debussy</i>	Milano, Palazzo Marino
12-14/10/2012 Convegno Internazionale: Donizetti in scena, vedere l'opera	«Un'armonia celeste, di' non ascolti?». <i>La pazzia di Lucia tra testo e performance</i>	Bergamo, Fondazione Donizetti

## PUBBLICAZIONI

<b>Articoli in miscellanee</b>
<i>La voce del perturbante. Spazio e sonorità in tre Giri di vite</i> , in <i>La scena del perturbante. L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo</i> , a cura di Nicola Pasqualicchio, Verona: Scripta, 2018, pp. 69-90.
<i>Legati da un vincolo di affinità musicale. Appunti sulla nascita e la diffusione delle Società del Quartetto in Italia</i> , in <i>La Musica Borghese</i> , a cura di Oreste Bossini, Milano: Archinto, 2014, pp. 211-286.
«Ich träumt' in seinem Schatten». <i>Luci e ombre per una drammaturgia musicale di Senso</i> , in <i>Storia patria tra Letteratura e Cinema</i> , Torino: Kaplan, 2014, pp. 51-80.
<i>Passaggi in vere storie di nessuno. I viaggi di Luciano Berio alla Scala in Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza</i> , Milano: Archinto, 2009, pp. 243-255.
<i>Giovanni Salis, Bianca De Mario, 'Tirsi morir volea': Giovanni Piccioni e le metamorfosi di un madrigale tardocinquecentesco</i> in <i>Quaderno delle Notti Malatestiane 2006</i> . Giovanni Piccioni, Niccolò Zingarelli, a cura di Emilio Sala, Rimini: Raffaelli, 2006, pp. 63-103.



## Articoli su riviste

*Ombre, misteri, premonizioni. Per una lettura dell'Attila di Giuseppe Verdi*, in *Comporre Attila: riverberi di un mito nell'Italia risorgimentale*, a cura di Tiziana Sucato, Milano: Principato (Quaderni del Virgilio, 7), 2019, pp. 25-37.

*Lo spazio interrotto. L'Olimpiade sulla scena contemporanea*, «Rivista Italiana di Musicologia», LI/2016, pp. 155-186.

«*A Shared Sense of Personal Tragedy*». *I volti femminili di Verdi*, «Studi Verdiani», XXIV, 2014, pp. 253-268.

*Voices, bodies identities. The Imagery of Castratos in Contemporary Performance*, «*Trans. Revista transcultural de música*», XVIII, ottobre 2014, pp. 1-30.

*Il Castrato tra corpo e voce. Le tracce del sacro nell'opera*, «*Molimo. Quaderni di Antropologia culturale ed Etnomusicologia*», Maggio 2011, pp. 101-116.

## Atti di convegni

*Mettere in scena "Betulia liberata". Ibridazioni e mutazioni di un oratorio*, in *"La nostra musica da chiesa è assai differente". Mozart e la musica sacra in Italia*, a cura di Rosa Cafiero, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Roma: SEdM, 2018, pp. 237-254.

*Fisionomia di una voce. Un ritratto di Marchesi attraverso la critica*, atti del convegno *Musica, lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)*, (Milano, 23.III.2013) a cura di Rosa Cafiero, Milano, in corso di stampa.

*Desideri e inganni. L'isola di Alcina da Ariosto a Händel*, atti del convegno *Associazione Italiana di Psicanalisi, Il desiderio preso per la coda. Beatitudine, solitudine, intensità* (Fonte Avellana, 29/04-01/05/2016), a cura di Matteo De Simone e Anouck Vecchietti Masacci, Firenze: Nicomp Laboratorio Editoriale, 2017, pp. 37-48.

*Sospiri e sguardi indiscreti. Gesualdo soggetto del teatro musicale contemporaneo*, in *Festival Gesualdo Milano 2013*, atti del convegno (Milano 20.XI.2013), a cura di Giovanni Iudica e Cesare Fertonani, Milano: La Vita Felice, 2015, pp. 229-252.

*Salustia and us, or The Tragic Happy Ending. Opera Seria Between Dramaturgy and Stage Direction*, in *Philology and Performing Arts, A Challenge*, ed. by Mattia Cavagna and Costantino Maeder, Presses Universitaires de Louvain, 2014, pp. 113-136.

*Salde querce e ombre mute. Le istanze drammaturgiche di un'opera pergolesiana*, *Tredicesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»*, Bologna, 20-22.IX.2009, online alla pagina: [www.centrostudipergolesi.unimi.it/saggi.php](http://www.centrostudipergolesi.unimi.it/saggi.php)

## Recensioni

MARTHA FELDMAN, *The Castrato. Reflections on Natures and Kinds*, Oakland, California: University of California Press, 2015 (volume recensito per «*Il Saggiatore musicale*», XXV, 2018/2, pp. 309-314).

SOPHIE STÉVANCE ET SERGE LACASSE, *Les enjeux de la recherche-création en musique. Institution, définition, formation*, pr face de Francis Dub , Québec, Presses de l'Universit  Laval, 2013 (volume recensito per «*Cahiers de la Soci t  québécoise de recherche en musique*» XV/2, pp. 99-102).

*Responsabilit  d'autore e collaborazione nell'opera dell'et  barocca. Il pasticcio*, a cura di Gaetano



Pitarresi, Reggio Calabria: Laruffa, 2011 (recensito per «Rivista Italiana di Musicologia», L, 2015, pp. 296-298).

*Il nuovo stile musicale del Settecento lombardo: ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi*, Convegno Internazionale di Studi, Alessandria 2008 (evento recensito per «Eighteenth-Century Music», VI/2).

## Traduzioni

(dal francese) Étienne Darbellay, *Frescobaldi, maestro di contrappunto: un nuovo autografo in un manoscritto della Biblioteca Vaticana*, «Rivista Italiana di Musicologia», L, 2015, pp. 9-32.

## Programmi di sala

*Ludwig Minkus*, in *Don Chisciotte*, Milano: Teatro alla Scala, 2016.

*Salmi romani tra sacro e profano*, in *Händel e Jommelli*, Pavia: Pavia Barocca, 2014.

«*Keep here and never part*». *Didone tra peccati, sacrifici e redenzioni*, in *Dido and Aeneas*, Purcell, Milano: MITO, 2014.

*Padri e figli, allievi e maestri. Ovvero, Della costanza in amore*, in *Rabelais e Rameau*, Pavia: Pavia Barocca, 2014.

*Canti della città, stagioni del Trio*, in *Concerto con trii di Beethoven, Bach, Bellafronte*, Milano: Teatro alla Scala, 2012.

*Dardi e cetre d'amore e di guerra. A spasso tra i madrigali di Monteverdi*, Milano: MITO, 2011.

*Non allodola ma dolce usignolo. Alcune riscritture musicali di Romeo e Giulietta*, in *Roméo et Juliette*, Milano: Teatro alla Scala, 2011.

*Rondò, campanelli e viaggi esotici. Il cammino di un camaleontico protagonista*, Stagione concertistica 2010/11 Milano: Teatro alla Scala, 2010.

*Ingegnose invenzioni e indovinelli musicali. Musicisti e maestri-costruttori alle prese con l'opera*, Stagione concertistica 2010/11, Milano: Teatro alla Scala, 2010.

*Maschere strumentali. Dimenticati protagonisti di un teatro senza lirica*, in *Cameristi della Scala*. Concerto riservato alla Fondazione '8 ottobre 2001' [...], Milano: Teatro alla Scala, 2010.

*Rasserenar d'amore. Bellezza e fedeltà tra passato e presente*, in *70°*, Milano: MITO, 2010.

*Adolphe Adam. L'orchestra parlante di Giselle*, in *Giselle*, Milano: Teatro alla Scala, 2009.

*Prigionieri incatenati e libere migrazioni. Storia di una padrona divenuta serva*, in *Prigionieri e fughe*, Jesi: Fondazione Pergolesi-Spontini, 2009.

*La fille-giocattolo. Sogni e illusioni musicali in Coppélia di Delibes*, in *Coppélia*, Milano: Teatro alla Scala, 2008.



## ATTIVITÀ DIDATTICA

Anno	Tipologia attività	Istituzione
Il semestre 2020	Strumenti e tecniche della ricerca musicologica (STRiM)	Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano
Settembre 2019 - Giugno 2020	Musica nella scuola secondaria di I grado (A030)	Ist. Comp. Fabio Filzi, Scuola secondaria Toscanini
Gennaio 2017 - Novembre 2018	Tutor per gli studenti internazionali	Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano
Luglio 2014 - Settembre 2018	Assistente per i corsi e gli esami di Storia del Melodramma ed Etnomusicologia	Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano
2013-2016	Formazione Musicale di Base I	Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano
Settembre 2013 - Giugno 2014	Educazione Musicale nella scuola secondaria di I grado (ex A032)	Ist. Comp. Tommaso Grossi, Scuola secondaria Tito Livio
Aprile 2012 - Settembre 2014	Assistente per il corso e gli esami di Musica e Arti Visive	Scienze della Formazione, Università degli Studi Milano-Bicocca
Gennaio 2011 - Settembre 2014	Educazione Musicale nella scuola secondaria di II grado (ex A031)	Centro di recupero anni scolastici, Formazione e Didattica (Legnano e Paderno Dugnano)
2009-2010	Seminari di Musica e Letteratura	Università degli Studi di Siena-Arezzo
Settembre - Dicembre 2009	Italian Teaching Assistant	Oberlin College of Arts and Science, Oberlin (Ohio, USA)

## ALTRE INFORMAZIONI

<p>Precedenti occupazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Settembre 2019 - Marzo 2020: ufficio stampa e consulente musicologica presso la Fondazione Teatro Verdi di Pisa</li><li>- Gennaio 2013 - Dicembre 2017: attività di critica musicale presso diverse riviste e blog musicali ("Il Giornale della Musica", "Il Corriere musicale", "Cultweek").</li><li>- Agosto-Settembre 2010: assistente di regia per l'opera <i>Samaritani</i>, di Yuval Avital (Teatro Nuovo di Milano).</li></ul>
--

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Milano, 14/08/2020

FIRMA