

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale : 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi , settore scientifico-disciplinare : L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione presso il Dipartimento di FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI", (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 22 del 17/03/2020) Codice concorso : 4268

Ferdinando Gizzi CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	GIZZI
NOME	FERDINANDO
DATA DI NASCITA	07/05/1986

Ferdinando GIZZI

Nato il 07/05/1986 • a Termoli (CB)
Contatti: nando.gizzi@gmail.com



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D. P. R. 445/2000)

Il sottoscritto Ferdinando Gizzi
Consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara sotto la propria responsabilità che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae corrispondono a verità.

▪ Posizione attuale

- ricercatore **Post-doc LIRA** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Progetto di ricerca: *Expériences visionnaires et formes spectatorielles au tournant du siècle. Pour une phénoménologie du spectateur cinématographique des origines*
(Tutor: Antonio Somaini)
- presidente di **Kinétraces – Association internationale et interdisciplinaire de recherche sur le patrimoine cinématographique**

▪ **Formazione universitaria**

- **Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo (ciclo XXIX)**
Università degli Studi di Firenze

Titolo del progetto di ricerca: *Le "Passioni" nel cinema delle origini (1896-1912) :
questioni iconografiche, iconologiche et culturali*

Tutor : Marco Pistoia

Commissione giudicatrice : Giulia Carluccio (Università di Torino)
Francesco Pitassio (Università di Udine)

Revisori : Silvio Alovisio (Università di Torino)
Fabio Andreazza (Università « G. D'Annunzio » - Chieti-Pescara)

Discussione: **24 febbraio 2017**

Valutazione: **eccellente con lode**

- **New York University** (School of Continuing and Professional Studies). **agosto – dicembre/2013**
7 East 12th Street – 10003, New York (USA)
Corsi : *Legal and Ethical aspects of appraising*
New York City's Art in the '30s
- **Laurea magistrale in Storia dell'arte contemporanea** **1 marzo 2012**
Università degli Studi di Firenze
Tesi: *Interpretare la pittura attraverso il cinema: un'ipotesi critica*
(Il movimento italiano dei film sull'arte degli anni Quaranta e Cinquanta)
Valutazione: 110/110 e lode
- **Laurea triennale in Storia e tutela dei beni artistici** **3 luglio 2009**
Università degli Studi di Firenze
Tesi: « *Le bellissime lotte di Roma* ». *La prima esposizione di pittura futurista in Italia*
nelle intenzioni dei protagonisti e nei giudizi dei contemporanei
Valutazione: 110/110 e lode

▪ **Altri contratti di ricerche e borse**

- ricercatore **Post-doc Labex CAP** (HISTARA/ENC) **gennaio – dicembre 2019**
Progetto : *Le cinéma religieux français des origines (1896-1918).*
Rémédiation d'un imaginaire et naissance de la spectatorialité moderne
http://labexcap.fr/post_doc/ferdinando-gizzi/

▪ **Partecipazione a progetti di ricerca**

- *Missing Pieces. Pour une histoire alternative des images animées (rushes, doubles, chutes, tests, flux d'images et prises non montées)* – residenza di collettivi di giovani ricercatori « INHALab » (Sessione di autunno 2020) – responsabile principale del progetto con l'équipe di *Kinétraces* (<https://www.inha.fr/fr/recherche/appels/resultats-des-jurys/en-2019/inhalab-laureats-2020.html>)
- *Le cinéma muet italien à la croisée des arts européens (1896-1930)* (progetto condotto da Céline Gailleurd - Labex Arts H2H/Paris 8) – collaboratore scientifico

▪ **Insegnamento**

- Autunno 2019-2020: Chargé de cours di *Storia del cinema muto* (studenti di Licence - I anno) – Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

▪ **Altre responsabilità universitarie**

- **Tutor assistente** **febbraio – novembre 2014**
Università di Firenze
Dipartimento: SAGAS/Storia delle Arti e dello Spettacolo
- Sostegno didattico al corso di storia dell'arte contemporanea (prof.ssa Giovanna De Lorenzi)
- Controllo, accompagnamento alla redazione e correzione di tesi di studenti I ciclo

▪ Riconoscimenti e premi

- **Premio « Opera Critica » Associazione Sigismondo Malatesta – V edizione** (I premio)
- **Premio Ricerca « Città di Firenze » edizione 2017** (I premio)
- **Premio Firenze University Press Tesi di Dottorato 2017** (Segnalazione per merito a tesi dottorale di particolare valore scientifico)

▪ Esperienze professionali extra-accademiche

- **Responsabile delle acquisizioni** **novembre 2017-dicembre 2018**
INHA – département du Développement des collections
2, Rue Vivienne, 75002 Paris
- **Mediatore culturale** **settembre – novembre 2017**
La Monnaie de Paris
11, Quai de Conti, 75006 Paris
- **Agente per il trattamenti della collezione patrimoniale dei doppi** **febbraio – ottobre 2017**
BNF - Bibliothèque nationale de France
Site François Mitterrand, 75013 Paris
- Verifica dello stato della collezione; catalogazione ; archiviazione
- **Assistente degli affari culturali** **marzo 2012 – maggio 2013**
ATS – Pro Terra Sancta/Studium Biblicum Franciscanum
Gerusalemme (Israele/Palestina)
- Catalogo et documentazione del patrimonio artistico della Custodia di Terra Santa
- Consulenza nell'organizzazione e nello sviluppo del progetto *Terra Sancta Museum* (<http://www.terrasantamuseum.org/it/>)
- Guida e mediatore per il patrimonio storico, artistico e culturale di Israele e Palestina
- **Insegnante di italiano** **settembre 2012 – maggio 2013**
- A1 - B1: seminario dei frati francescani della Custodia di Terra Santa
Ain Karem (Israele)
- A1 – A2: scuola araba di ATS – Pro Terra Sancta
Nablu (West Bank)
- **Mediatore culturale** **novembre 2010 – maggio 2011**
CCCS/Centro di Cultura Contemporanea Strozzi
Palazzo Strozzi - Firenze
Esposizioni:
- *Metrocubo d'Infinito in un Cubo Specchiante* - installazione, Michelangelo Pistoletto (01.10.2010 – 23.01.2011)
- *Ritratti del potere. Volti e meccanismi dell'autorità* (01.10.2010 – 23.01.2011)
- *Talenti emergenti 2011* (19.02 – 01.05.2011)

▪ Altre esperienze rilevanti

- **Attività per studenti**
- 30 settembre 2011 : organizzazione e moderazione della conferenza: "Erigendo la cattedrale: conversazione con lo scultore della Sagrada Familia di Barcelone Etsuro Sotoo" - Università di Firenze, Auditorium, Via San Gallo
- a.a. 2010-2011 : organizzazione e animazione del Cineforum per gli studenti della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze sul tema : « Imprevisto/i »
- a.a. 2009-2010 : organizzazione e animazione del Cineforum per gli studenti della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze sul tema : « Il cinema fiorentino e toscano »
- **Altro**
- Fotografia analogica (*prise de vue*, sviluppo e stampa):
Reportages per la rivista *Artista. Critica dell'arte in Toscana*
- Caporedattore della rivista degli studenti universitari Firenze *Il pensiero secondo* 2008 – 2010
- Rappresentante degli studenti per il consiglio di Storia dell'Arte di Firenze 2008 – 2012

▪ Competenze linguistiche

Italiano: madrelingua

	Understanding		Speaking		Writing
	Listening	Reading	Spoken Interaction	Spoken Production	
English	C1	C1	C1	C1	B2
French	C2	C2	C2	C2	C2
German	A1	A1	A1	A1	/
Arab	A1	A1	A1	A1	/

Levels: A1/A2: Basic user - B1/B2: Independent user - C1/C2: Proficient user
Common European Framework of Reference for Languages

▪ Competenze generali

- Competenze informatiche: padronanza dei sistemi operativi Mac e Microsoft ; dei principali programmi Office (Word, Excel, Power Point) ; Gimp e Photoshop ; e dei principali strumenti di archiviazione e banca-dati
- Patente B

ANNESSE A

▪ Pubblicazioni

<https://unifi.academia.edu/FerdinandoGizzi>

Monografie :

- *Le "Passioni di Cristo" nel cinema delle origini (1896-1912). Questioni iconografiche, iconologiche e culturali*, Pisa, Pacini, 2019, 400 p.

Articoli scientifici/Atti di conferenze:

- « Photographing a miraculous apparition in fin-de-siècle France », *Membrana/Fotografija*, n. 7 (*Magic*), 2020 - sottomesso
- « Image – Miracle – Cinéma, au tournant du XXe siècle », *Cahiers du Cap*, n. 8 (*Circulations*), 2020 - sottomesso
- « *Miraculous Images in the Early French Cinema : an Archaeological Paradigm for the Study of the Contemporary Visual Culture* », in Luca Malavasi, Sara Tongiani (a cura di), *L'immagine contemporanea : natura, forme e valori* (atti della conferenza : Università di Genova, 15-16 maggio 2019), Cambridge Scholars Publishing – sottomesso
- « Entre le film d'Antamoro et le poème de Salvatori : le *Christus xylographique* de Giulio Aristide Sartorio », in Céline Gailleurd (a cura di), *Vers une esthétique du spectaculaire. Le cinéma muet italien au croisement des arts plastiques et décoratifs (1896-1930)* (atti della conferenza : Villa Médicis – Roma, 15-16 giugno 2017) – in corso di stampa (validato alle *double-blind peer reviews*)
- « Il *Christ marchant sur les flots* di Méliès (1899), o : Della rappresentazione del miracolo evangelico come allucinazione cinematografica », *Immagine. Note di Storia del cinema*, n. 18, luglio-dicembre 2018 (numero speciale a cura di Silvio Alovio e Mireille Berton: *Cinema, sogno e allucinazione dalle origini agli anni Venti*), pp. 55-89
- « Il ruolo della luce e dei suoi effetti nelle *Passions* del cinema delle origini (1895-1916) », in Michela Graziani (a cura di), *Trasparenze e Epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza* (atti della conferenza: Firenze, 15-17 dicembre 2015), Firenze, Biblioteca di Studi di

Filologia Moderna - Firenze University Press, 2016, pp. 239-261
(http://www.fupress.com/archivio/pdf/3371_10893.pdf)

- « *Le Juif errant de Méliès (1904) : ses sources et son sens cinématographique* », *Le Vieux Papier*, vol. 419, XLI, Gennaio 2016, pp. 35-46
- « *The Depiction of the Passion of Christ in Early Cinema: Between Artistic Tradition and Modern Representational Issues* », *Czech and Slovak Journal of Humanities*, 1/2015 (*Theatralia et cinematographica*), Palacký University - Olomuc (Czech Republic), 2015, pp. 45-66

Altre pubblicazioni:

- « *Il Christus di Giulio Antamoro (ed Enrico Guazzoni) – Cines, 1916* », in Patrizia Foglia (a cura di), *Christus. Le anatomie della Passione di Giulio Aristide Sartorio* (catalogo della mostra: Lodi, ex-Chiesa dell'Angelo, 10 marzo-2 aprile 2018), Milano, Morellini Editore, 2018, pp. 21-26
- « *Michel Laclotte in Toscana fra storia dell'arte e cinéphilie* », *Artista. Critica dell'arte in Toscana*, vol. 2013, pp. 78-87
- « *Dal Carpaccio di Longhi all'Andrej Rublëv di Tarkovskij, ovvero del cinema come strumento di lettura e interpretazione dell'opera d'arte* », *Artista. Critica dell'arte in Toscana*, vol. 2012, pp. 64-79

ANNESSE B

▪ **Interventi a convegni/giornate di studio/seminari**

Conferenze :

- *La lumière comme trace, icône et symbole dans le cinéma religieux des origines - « trasparenze e Epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza »*, Università di Firenze, 15-17 dicembre 2015
- *Quelques notes sur l'imaginaire religieux chez les films de Georges Méliès - « Art et l'imagination : XVe école de Printemps »* (Réseau International de Formation en Histoire de l'Art), Université de Genève, 8-12 maggio 2017
- *Les illustrations du peintre Giulio Aristide Sartorio pour le « Christus » de la Cines (1916) - « Vers une esthétique du spectaculaire. Le cinéma muet italien au croisement des arts plastiques et décoratifs (1896-1930) »*, Villa Médicis - Université Paris 8, Roma 15-16 giugno 2017
- *"The most startling effect" : Situating Méliès's "Christ walking on the water" (1899) within French fin de siècle visual culture - « Sensibility and the senses. Media, bodies and practices : The Necs Conference 2017 »*, Paris 29 giugno-01 luglio 2017
- *Immagine miracolosa e devozione nel cinema dei primi tempi : un paradigma archeologico per lo studio della cultura visuale contemporanea - « L'immagine contemporanea : natura, forme e valori »*, Università di Genova, 15-16 maggio 2019
- *De la gloire au déclin : la réception du film historique italien dans la presse française (le cas de Guazzoni et de "Il sacco di Roma") - « Nouveaux enjeux et redécouvertes du cinéma muet italien : les collections du CNC »*, Bois d'Arcy/CNC (Paris), 19-20 novembre 2019
- *Sedelmeyer, Munkácsy et le renouveau des formes et des espaces de l'exposition à la fin du XIXe siècle - « Espaces, scènes et hors-champ de l'exposition : translations, transpositions, infiltrations »*, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (UFR Arts et Média), 9-11 mars 2020

a venire :

- *Films « miraculeux » et faits spectatoriels des premiers temps - « Histoire culturelle du cinéma : expériences et horizons »*, ENC/INHA, 28-29 mai 2020
- *Ce qu'un vraisemblable faux (?) portrait de Méliès peut nous apprendre sur son cinéma (et sur le cinéma des premiers temps en général) - « Le portrait peint au cinéma »*, Université de Toulouse - Jean Jaurès/Cinémathèque de Toulouse, 21-23 octobre 2020

Seminari universitari :

- *Cinema che mostra, spiega, racconta, interpreta l'opera d'arte* – seminario « Tradizione e modernità », prof.ssa Giovanna De Lorenzi - Università degli Studi di Firenze, 8 maggio 2014
- *Les films religieux de la Bonne Presse (1909-1920)* – seminario « Arts visuels et christianisme XIXe-XXe siècles », prof.ssa Isabelle Saint-Martin (EPHE: Ecole Pratique des Hautes Etudes), INHA Paris, 20 aprile 2015
- *Aux origines de la représentation filmique du Christ* – seminario « Arts visuels et christianisme XIXe-XXe siècles », prof. Isabelle Saint-Martin (EPHE: Ecole Pratique des Hautes Etudes), INHA Paris, 25 gennaio 2017
- *La nouveauté technique et linguistique du cinéma face à la représentation de la vie du Christ : les cas pionniers – Lumière (1898) et Méliès (1899)* – ciclo « Les Jéudis de l'art 2017/2018 : L'art et le sacré », Institut Catholique de Paris, sessione del 14 dicembre 2017
- *Un cinéma qui fascine: le rôle du corps et des sens dans le dispositif de réception du cinéma religieux des premiers temps* – seminario dottorale « Les états du cinéma », prof. Dominique Fournier-Willoughby (Université Paris 8) – INHA (Salle Mariette), - Paris, 16 gennaio 2018
- *La séance de projection lumineuse à caractère pédagogique/religieux selon « Le Fascinateur » (période 1903-1914): un essai de reconstruction* – seminario Kinétraces 2018 « La séance de cinéma : sémantique, pratiques, imaginaires » - 22 febbraio 2018
- *Versions filmiques de l'iconographie chrétienne dans la production française de 1897 à 1918* – seminario « Ciné08-19 », prof. Laurent Véray - Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) – 13 aprile 2018
- *Image – Miracle, Cinéma, au tournant du siècle* – seminario post-dottorale del Labex CAP 2019 « Questionner les circulations des objets et des pratiques artistiques : réceptions, réappropriations et nouveaux usages » (II session : *Imaginaires et sociétés*) – INHA, Paris, 17 ottobre 2019

Altre forme di valorizzazione della ricerca:

- Ciclo: *Mélodrames italiens, à la croisée des arts* – Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris – presentazione delle séances: *La donna nuda*, C. Gallone 1914 (09/02/2018), *Il Fuoco*, G. Pastrone 1915 (10/02/2018)
- *Le cinéma religieux français des origines : un champ de recherche pour l'histoire de l'art?* Atelier de l'INHA – Galerie Colbert, Salle Walter Benjamin (Paris)- 6 luglio 2018
- *La séance du cinéma religieux des origines (1896-1912) : partage d'un imaginaire et naissance de la spectatorialité moderne* – Journée Européenne du Patrimoine 2018, INHA – 15 e 16 settembre 2018 (<https://www.youtube.com/watch?v=Go755drDwqw>)
- *Le paysage éditorial en histoire de l'art : le cas de l'Italie - Outils pour une veille documentaire et une politique d'acquisition* – conferenza data nel contesto della formazione « Épistémologie et paysage éditorial en histoire de l'art » all'ENSIBB (école nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques) - 2 ottobre 2018, l'INHA (Paris)

Data

16/04/2020

Luogo

Parigi