

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F2 - Letteratura Italiana Contemporanea,

settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - Letteratura Italiana Contemporanea presso il Dipartimento di STUDI LETTERARI, FILOLOGICI E LINGUISTICI, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 23 del 20/03/2020) Codice concorso 4297

## **[Nome e cognome] CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	GIOVANNI
NOME	DE LEVA
DATA DI NASCITA	11/05/1980

**FORMAZIONE**

- 2009 Dottorato di Ricerca in “Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema” all’Università di Siena con votazione eccellente; relatore: prof. Roberto Bigazzi; titolo della tesi: “Dalla trama al personaggio. *Rubè* di G.A. Borgese e il romanzo modernista”.
- 2006-2009 Partecipazione alla European School for Comparative Studies “Synapsis” ([www.unisi.it/synapsis](http://www.unisi.it/synapsis)).
- 2005 Ammissione alla Scuola di Dottorato “Logos e Rappresentazione” dell’Università di Siena e alla “Scuola Superiore Santa Chiara” di Siena ([www3.unisi.it/santachiara/](http://www3.unisi.it/santachiara/)).
- 2004 Laurea in Lettere Moderne all’Università “Federico II” di Napoli con votazione 110 e lode; titolo della tesi: “Etica ed Estetica del sé in Michel de Montaigne”; relatore: prof. Giancarlo Borrelli.

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

- 2019-2020 (a/a) Tutor didattico (SSD L- FIL- LET/14) all’Università di Bologna.
- 2018-2019 (a/a) Tutor didattico (SSD L- FIL- LET/14) all’Università di Bologna.
- 2017-2018 (a/a) Tutor didattico (SSD L- FIL- LET/14) all’Università di Bologna.
- 2014 Visiting Professor di Letteratura Italiana alla Münster Universität “Westfälische Wilhelms” (Wintersemester).  
Tutor di seminario alla European School for Comparative Studies “Synapsis”.
- 2012 Visiting Professor di Letteratura Italiana alla Münster Universität “Westfälische Wilhelms” (Sommersemester).  
Tutor di seminario alla European School for Comparative Studies “Synapsis”.

- 2010 Tutor di seminario alla European School for Comparative Studies “Synapsis”.
- 2010-2012 Collaborazione all’attività didattica della Scuola di Dottorato “Logos e Rappresentazione” dell’Università di Siena.

#### **PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA**

- 2010-2014 Membro del Comitato Esecutivo della European School for Comparative Studies “Synapsis”.

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE**

- 2019 Convegno internazionale per i 100 anni dalla nascita di Primo Levi, Stefano D'Arrigo e Nuto Revelli "Giacché il disastro. La guerra e i suoi effetti nella Letteratura italiana del secondo Novecento", Università "Federico II" di Napoli, 4-5 novembre, su invito, con un intervento dal titolo "La Grande Guerra dei Vinti", in corso di pubblicazione per gli atti.  
Convegno di studi "Letteratura italiana e Grande Guerra un anno dopo il centenario", Università di Verona, 23-24 ottobre, su invito, con un intervento dal titolo "Le linee del racconto della Grande Guerra", in corso di pubblicazione per gli atti.
- 2017 Conferenza per la giornata di studi “Caporetto raccontata, cento anni dopo”, Università “Federico II” di Napoli, 24 ottobre, su invito, con un intervento dal titolo “Il racconto di Caporetto e la tradizione della disfatta”.
- 2015 Conferenza per il Ciclo “L’essayisme des écrivains: engagement, fiction et vérité”, Université de Liège, 15 dicembre, su invito, con un intervento dal titolo “Il saggismo di Emilio Lussu” (pubblicato negli atti).  
Colloque international “Les italiens et la Grande Guerre 1915-1918”, Université d’Aix-Marseille, Aix-en-Provence, 12, 13, 14 novembre, con un intervento dal titolo “Pirandello allo scoppio del conflitto”.  
Convegno “La narrativa sarda degli ultimi quarant’anni”, Sassari, 10-11 settembre, su invito, con un intervento dal titolo “Paese d’ombre e Il giorno del giudizio. Giuseppe Dessì e Salvatore Satta a confronto”.  
Convegno Internazionale “G.A. Borgese e la diaspora europea negli USA durante il nazi-fascismo”, Université de Liège, 7-8 maggio, su invito, con un intervento dal titolo “Prime impressioni del nuovo mondo. L’Atlante americano di G.A. Borgese” (pubblicato negli atti).
- 2013 Opificio di Letteratura Reale “Le attese”, Università di Napoli “Federico II”, aprile-maggio, su invito, con un intervento dal titolo “Le attese della Grande Guerra” (pubblicato negli atti).
- 2012 Convegno Internazionale “The Great War in Italy. Representation and Interpretation”, Oxford, 20-21 aprile, con un intervento dal titolo “Ufficiali narratori e soldati personaggi. Per una lettura della narrativa italiana della Grande Guerra” (pubblicato negli atti).
- 2011 XIII Convegno Internazionale di Studi MOD “Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali”, Napoli 7-10 giugno, con un intervento dal titolo “La Grande Guerra degli illetterati. La rappresentazione del

conflitto nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano” (pubblicato negli atti).

Convegno di Studi “Rubè e la crisi dell'intellettuale del Novecento”, Palermo-Polizzi Generosa, 27-29 maggio, su invito, con un intervento dal titolo “Rubè e la letteratura della Grande Guerra” (pubblicato negli atti).

#### ABILITAZIONI, PREMI E BORSE DI STUDIO

2018	Abilitazione alla docenza di seconda fascia nel settore 10/F4
2014	WWU (Westfälische Wilhelms Universität) Post-doc Fellowship (Wintersemester)
2012	WWU Post-doc Fellowship (Sommersemester)
2010-2012	Assegno di ricerca in Letteratura Italiana (L-Fil-Let/10) presso l'Università di Siena.
2011	Premio Tarquinia-Cardarelli per l'opera prima di critica letteraria alla monografia <i>Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista</i> . Napoli: Liguori, 2010.
2009	Finanziamento della Fondazione “G.A. Borgese” di Polizzi Generosa (Palermo) e del Dipartimento di Letterature Moderne e Scienze dei Linguaggi dell'Università di Siena per la pubblicazione della tesi di dottorato.
2005	Borsa di studio triennale dell'Università di Siena per la scuola di Dottorato “Logos e Rappresentazione”.

#### ATTIVITÀ DI RICERCA

La mia tesi di dottorato, intitolata “Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista” (pubblicata nel 2010 presso Liguori di Napoli e nel 2011 Premio Tarquinia-Cardarelli), si è mossa tra gli ambiti della Letteratura Italiana e delle Letterature Compare, con l'intento di porre *Rubè* di G.A. Borgese a confronto con il contesto letterario internazionale passato e coevo, da una parte cioè con i classici del Bildungsroman ottocentesco, e dall'altra con i romanzi modernisti di primo Novecento.

Sulla base della tesi di dottorato, che dedicava un capitolo alle esperienze letterarie della prima guerra mondiale, ho successivamente intrapreso uno studio della rappresentazione italiana della Grande Guerra tra il 1915 e il 1945, beneficiando dal 2010 al 2012 di un assegno di ricerca in Letteratura Italiana dell'Università di Siena. Dalla letteratura, gli ambiti della mia ricerca si sono progressivamente estesi al giornalismo, alla saggistica e alla diaristica popolare — per la quale ho frequentato l'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano —, quindi all'ipotesi di una loro comparazione con i media artistici e cinematografici, come proposto per il Progetto “La Grande Guerra nella cultura italiana. Rappresentazione, racconto e memoria” presentato per il Programma “Futuro in Ricerca 2013”. Sull'argomento, ho tenuto lezioni seminariali presso l'Università di Siena, la Seconda Università degli Studi di Napoli, la Humboldt Universität di Berlino e l'Istituto Italiano di Studi Germanici di Roma. Ne è risultata la monografia *La guerra sulla carta. Il racconto del primo conflitto mondiale* (2017).

Oltre all'esperienza letteraria della Grande Guerra, mi sono occupato tra l'altro della narrativa dell'Ottocento (*Achille Bizzoni giornalista, scrittore e soldato*, 2018), della rappresentazione della città (*Il quartiere, Le ragazze di San Frediano and Metello. Pratolini's Quarter as Utopia*, 2014; *Come San Gimignano: la New York di Soldati, Borgese e Cecchi*, 2010), della narrativa sarda (*Giuseppe Dessì. L'intellettuale nel Paese d'ombre*, 2009; Paese

d'ombre e Il giorno del giudizio. *Giuseppe Dessì e Salvatore Satta a confronto*, 2018) e del cinema italiano degli anni Cinquanta, in particolare di Luchino Visconti (*Gramsci e la Resistenza in Senso di Luchino Visconti*, 2014) e di Mario Monicelli (*Mario Monicelli: La Grande Guerra/ Mann nannte es den grossen Krieg*, 2015). Ho pubblicato infine due volumi divulgativi d'introduzione allo studio della Letteratura Italiana con la casa editrice Edises di Napoli (*Le trame della narrativa italiana*, 2014; *Letteratura italiana 3. Dalla Scapigliatura al Neorealismo*, 2014), ed ho curato per la casa editrice Clichy di Firenze l'edizione critica del romanzo *L'Onorevole* (1895) di Achille Bizzoni (in corso di stampa). Attualmente, sto lavorando all'edizione commentata di *Rubè* di Borgese per il progetto BITEs.

## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE

*La guerra sulla carta. Il racconto del primo conflitto mondiale*. Roma: Carocci, 2017, pp. 5-277.  
*Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista*. Napoli: Liguori, 2010, pp. 1-117, premio Tarquinia-Cardarelli per l'opera prima di critica letteraria.

### EDIZIONI CRITICHE

A. Bizzoni, *L'onorevole*, Firenze: Edizioni Clichy, 2018, pp. 27-424.

### MANUALI

*Letteratura italiana 3. Dalla Scapigliatura al Neorealismo*. Napoli: Edises, 2014, p. 3-320.  
*Le trame della narrativa italiana. Ottocento e Novecento*. Napoli: Edises, 2014, pp. 3-346.

### SAGGI IN VOLUME

*Introduzione*, in A. Bizzoni, *L'onorevole*, Firenze: Edizioni Clichy, 2018, pp. 7-24.  
«Quando i tempi corrono tristi, la penna ha bisogno di combattere». Achille Bizzoni, giornalista, scrittore e soldato, in C. Brancaloni, S. Gentili, C. Piola Caselli (a cura di), *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*, Perugia: Morlacchi, 2018, pp. 97-123.  
*Il romanzo della Grande Guerra*, in G. Alfano, F. de Cristofaro (a cura di), *Il romanzo in Italia*, v. III, *Il primo Novecento*, Roma: Carocci, 2018, pp. 259-270.  
*Il saggismo di Lussu. Impegno, memoria e racconto*, in *La scrittura che pensa: saggismo, letteratura, vita*, Cuneo: Nerosubianco, 2016, pp. 23-34.  
*Prime impressioni del nuovo mondo. L'Atlante americano di G.A. Borgese*, in I. de Seta, S. Gentili (a cura di), *Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti*, Firenze: Franco Cesati Editore, 2016, pp. 73-83.  
*Le attese della Grande Guerra*, in E. Abignente, E. Canzaniello (a cura di), *Le attese. Opificio di letteratura reale*, Napoli: Ad est dell'equatore, 2016, pp. 139-147.  
*Mario Monicelli: La Grande Guerra - Man nannte es den großen Krieg*, in A. Grewe, G. di Stefano (Hrsg.), *Italienische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlino: Erich Schmidt Verlag, 2015, pp. 89-105.  
*Vasco Pratolini's Neighbourhood as Utopia*, in F. Mussnug, M. Reza (eds.), *The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia*, Oxford: Peter Lang, 2014, pp. 203-22.  
*Gramsci e la Resistenza in Senso di Luchino Visconti*, in A. Martini, S. Micali (a cura di), *La storia patria tra letteratura e cinema*, Torino: Kaplan, 2014, pp. 44-50.  
*Ufficiali narratori e soldati personaggi. Per una lettura della narrativa italiana della Grande Guerra*, in P. Piredda (ed.), *The Great War in Italy, Representation and Interpretation*, Leicester: Troubador, 2013, pp. 101-108.  
*La Grande Guerra degli illetterati. Il primo conflitto mondiale nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano*, in C. Borrelli, E. Candela, A. Pupino (a cura di), *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali, Atti del XIII Convegno Internazionale di Studi MOD*, Pisa: Ets, 2013, pp. 331-341.  
*Rubè e la letteratura della Grande Guerra*, in G. Librizzi (a cura di), *Rubè e la crisi dell'intellettuale del Novecento. Atti del convegno di Palermo/Polizzi Generosa, 27-29 maggio 2011*, Palermo: [s.n.], 2012, pp. 47-60.  
*Le ombre della tradizione. Storia e memoria in Giuseppe Dessì e Salvatore Satta*, in F. Cattani, L. Raimondi (a cura di), *Ombre. Quaderni di Synapsis X*, Milano: Morellini Editore, 2012, pp. 175-184.  
*Come San Gimignano: la New York di Soldati, Borgese e Cecchi*, in A. Masecchia (a cura di), *Metropolis. Quaderni di Synapsis IX*, Firenze: Le Monnier, 2010, pp. 64-73.

*Il ritorno del reduce*, in R. Russi (a cura di), *Esilio. Quaderni di Synapsis VII*, Firenze: Le Monnier, 2008, pp. 217-225.

#### SAGGI IN RIVISTA

*La guerra dei padri. Beppe Fenoglio e il primo conflitto mondiale*, in «Critica letteraria», XLVII, 182, 2019, pp. 77-92.

*Emilio Lussu: il dopoguerra, l'esilio, la Resistenza*, in «Il ponte», LXXV, 4, 2019, pp. 111-24.

*Paese d'ombre e Il giorno del giudizio. Dessì e Satta a confronto*, in «Il lettore di provincia», XLIX, 151, 2018, pp. 11-18.

*Monicelli e la memoria della Grande Guerra*, in «Italianistica Debreceniensis», XXIV, 2018, pp. 125-139.

*Il popolo e la nazione. Un itinerario nella narrativa di guerra*, in «Allegoria», XXVIII, 74, 2016, pp. 79-96.

*La guerra sulla carta. Pirandello allo scoppio del primo conflitto mondiale*, in «Transpostcross», IV, 1, 2014, ISSN: 2281-1966, <http://www.transpostcross.it>

*“Anche le anime dovranno venire alle mani”. Destouches, Céline e la Grande Guerra*, in «Quaderni d'altri tempi», 34, 2011, ISSN: 1970-3341, [http://www.quadernidaltrempi.eu/rivista/numero34/mappe/q34\\_m05.htm](http://www.quadernidaltrempi.eu/rivista/numero34/mappe/q34_m05.htm).

*Giuseppe Dessì. L'intellettuale nel Paese d'ombre*, in «L'ospite ingrato. Rivista on line del Centro Studi Franco Fortini», 2009, ISSN: 1974-9813, [http://www.ospiteingrato.org/Interventi\\_Interviste/Dess%EC.html](http://www.ospiteingrato.org/Interventi_Interviste/Dess%EC.html).

#### RECENSIONI

*Carlos Dàmaso Martínez, La piena*, in «Pagine inattuali», 1, 2012, Arcoiris, ISSN: 2280-4110, <http://www.pagineinattuali.com/uploads/1/1/8/7/11873768>

*Sfida al labirinto. Per una fenomenologia dell'assenza. Studio su Borges di Livio Santoro*, in «Quaderni d'altri tempi», 35, 2011, [http://www.quadernidaltrempi.eu/rivista/numero35/bussola/q35\\_b13.htm](http://www.quadernidaltrempi.eu/rivista/numero35/bussola/q35_b13.htm)

*Fenoglio. Racconti della cosiddetta pace*, in «L'Indice dei Libri del mese», 9, 2011, p. 20, ISSN: 0393-3903.

Data

31/3/2020

Luogo

Londra