



**AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**COD. ID: 4409**

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"

Responsabile scientifico: Prof. Pinotti

**[Agata Marta Soccini]**

## **CURRICULUM VITAE**

### **INFORMAZIONI PERSONALI**

Cognome	Soccini
Nome	Agata Marta
Data Di Nascita	[ 24,11,1981]

### **OCCUPAZIONE ATTUALE**

Incarico	Struttura
Assegnista di Ricerca Professoressa a Contratto	Università degli Studi di Torino

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Realtà Virtuale e Multimedialità	Università degli Studi di Torino	2009
Dottorato Di Ricerca	Informatica	Università degli Studi di Torino	2019
Altro	Computer Graphics Diploma	Gnomon School of VFX	2010
	Computer Vision	The Hebrew University of Jerusalem, IL	2017
	European Innovation Academy	Politecnico di Torino, IT	2016
	The Lean Startup	University of Kent, UK	2013



## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Italiano	Madrelingua
Inglese	Fluente (C2)
Francese	Fluente (C2)
Giapponese	Base (A2)

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

2017-2019	Vincitrice di 3 MOU grants del National Institute of Informatics di Tokyo
2016-2017	Finalista in due edizioni del Premio Scienza per Ricercatori Under 35 del Centro Scienza di Torino
2016	Vincitrice del Premio Scienza del pubblico per Ricercatori Under 35
2013	Grant della Fondazione CRT per frequentare una Business School di una settimana in UK
2013	Borsa di Studi per "The Lean Startup" school all'University of Kent
2010	Grant della Fondazione CRT, nel programma "Master dei Talenti" per 9 mesi di internship a Los Angeles nell'industria del cinema digitale
2010	Borsa di Studi per la Gnomon School of VFX
2003	Borsa Erasmus per Paris 6

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

### PhD

Per tre semestri durante il triennio del dottorato, sono stata un visiting research fellow presso il VR and Robotics Lab del National Institute of Informatics in Tokyo.

Inizialmente ho sviluppato un sistema di Realtà Virtuale in grado di fornire un'esperienza in prima persona in cui gli utenti possono vedere i movimenti delle loro mani. Usando questa piattaforma, abbiamo sviluppato alcuni esperimenti neurocognitivi per valutare il senso di Embodiment negli ambienti virtuali, con lo scopo di misurare l'influenza dei movimenti del corpo digitale sui movimenti del corpo fisico. Un setup specifico dello stesso sistema è al momento utilizzato per sperimentazioni riabilitative su pazienti che hanno subito danni cerebrali. Abbiamo raccolto dati soggettivi e oggettivi, la cui analisi incrociata ho usato per supportare le mie ipotesi nella Tesi di Dottorato, relative alla rapporto tra la percezione, gli ambienti e i corpi reali e virtuali. Mentre all'inizio per lo più sviluppavo sistemi di VR, mi sono poi dedicata all'analisi dei dati e alla gestione del progetto e di un piccolo gruppo di sviluppatori e studenti impegnati nella ricerca.

Prima di iniziare la collaborazione con il NII, l'inizio della mia ricerca da dottoranda si è concentrata su diversi aspetti applicativi della Realtà Virtuale, in particolare la relazione tra VR e la Storia dell'Arte e la VR e la Computer Vision.

Sono inoltre stata invitata da Fondazione Prada a Venezia a partecipare al progetto 'Beligerent Eyes' come esperta di VR in ambiti di ricerca. Ho partecipato ad alcuni studi ed esperimenti su embodiment, estetica ed empatia, condotti dal Professor Vittorio Gallese e dal suo team. Abbiamo avuto la possibilità di lavorare con artisti professionisti e di quantificare i parametri degli attori e dell'audience durante le performance in diversi setup.

(Supervisor Marco Grangetto e Tetsunari Inamura)



## Ricerca precedente relativa alla VR per l'Esplorazione Spaziale

Gran parte della mia ricerca pre-PhD ha avuto luogo presso il Technology Research Lab di Thales Alenia Space a Torino, in un gruppo di ricerca principalmente dedicato allo studio di VR e AI applicate a progetti dell'ASI e dell'ESA, grazie a Borse di Ricerca dell'Università degli studi di Torino. Mi sono focalizzata su human computer interaction in VR e collaborative system engineering.

All'interno del progetto STEPS, mi sono occupata di design e sviluppo di prototipi di terreni planetari, focalizzandomi su Marte e il Cratere Victoria.

Per il progetto STEPS2, ho mi sono dedicata a un sistema di VR per le analisi fisiche della navetta IXV nelle fasi pre-lancio

(Supervisor Nello Balossino e Valter Basso)

## Ricerca precedente su HCI e Social Computing

Durante i mesi compresi tra i progetti legati allo spazio e l'inizio del mio PhD, grazie ad una borsa di Ricerca dell'Università di Torino, ho partecipato ad un progetto living-lab sull'usabilità e l'ergonomia di diversi device in laboratori medici. Mi sono occupata del design e dell'implementazione del sistema di gestione di allarmi multimodali, e della sperimentazione sul campo.

(Supervisore Federica Cena)

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
Dal 2010	<p>Dopo la Laurea Magistrale, ho avuto la possibilità di partecipare ad esperienze interessanti nell'industria del cinema e dell'intrattenimento, principalmente a Los Angeles e a Londra.</p> <p>Ho avuto modo di lavorare rispettando deadline rigide e standard altissimi, in situazioni che richiedevano capacità tecniche, creative e organizzative.</p> <p>Per rispondere agli standard richiesti, ho frequentato la "Gnomon School of VFX" a Hollywood, grazie ad una borsa di Studi e un grant della Fondazione CRT. Dopo di che ho iniziato in PLF (Pixel Liberation Front), uno studio focalizzato sulla pre-visualization dei film.</p> <p>Il progetto artistico più impegnativo in cui sono stata coinvolta è stato "Belligerent Eyes", della Fondazione Prada. Lo scopo del progetto era quello di investigare l'uso dei metodi e dei device della mia ricerca nei processi di produzione dell'arte digitale e del cinema. Durante questo periodo ho prodotto, con il mio team, il corto "Metalogue - The Trailer" (realizzato interamente in digitale con tecniche volumetriche), che è poi stato presentato in Fondazione Prada durante il Festival del Cinema di Venezia, e successivamente esposto anche alla GAM di Torino. Un'altra opera, "Uncomfortable Chair" (video girato a 360 gradi) è stato esposto a Venezia in una collettiva della Fondazione Bevilacqua.</p> <p>La produzione artistica segue la parte di ricerca scientifica e con quella si intreccia sfruttando le tecnologie in comune.</p>

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Eventi a cui sono stata invitata come Speaker. Da aggiungere a queste, tutte le presentazioni nelle conferenze sotto citate nella sezione PUBBLICAZIONI - Atti di Convegni .

Data	Titolo	Sede
2020	Through the digital body	Mindtrek Conference, Tampere, Finland
2019	Virtual Reality as a Probing Machine	Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia



2019	Virtual Embodiment: verso un corpo digitale per l'immersione in ambienti virtuali	World Usability Day, Università degli Studi di Torino, Italia
2018	Virtual Embodiment	Strelka Institute for Media and Design, Moscow, Russia
2018	Tutorial on shooting and editing 360 degrees videos	CRT Foundation Business School on Fundraising, Torino, Italia
2017	Privacy in Virtual Reality	UNICRI, The United Nations Research Institute on Crime and Justice, Torino, Italia

## PUBBLICAZIONI

Articoli su riviste	
Federica Cena, Ilaria Lombardi, Agata Marta Soccini, Federico Sarzotti, Alessandra Re, Marco Trizio, Margherita Micheletti Cremasco: A Multimodal Alarm System for Risk Management in a Clinical Lab. IJMHCI 10(4): 18-41 (2018)	
Atti di convegni	
Agata Marta Soccini, Marco Grangetto, Tetsunari Inamura, Sotaro Shimada: Virtual Hand Illusion: The Alien Finger Motion Experiment. IEEE VR 2019: 1165-1166	
Agata Marta Soccini, Sandeep Hoonjan, Marco Grangetto, Tetsunari Inamura: A Platform for Hand Embodiment and Alien Motion in Virtual Reality. RSJ 2018	
Agata Marta Soccini: Virtual Environments before Pixels: Yayoi Kusama's impact on Virtual Reality. EVA 2017	
Agata Marta Soccini: Gaze estimation based on head movements in virtual reality applications using deep learning. IEEE VR 2017: 413-414	
Alessio Antonini, Guido Boella, Alessia Calafiore, Federica Cena, Ilaria Lombardi, Carlo Emilio Salaroglio, Luigi Sanasi, Claudio Schifanella, Agata Marta Soccini: SEeS@W: Internet of Persons meets Internet of Things for Safety at Work. ACM CSCW Companion 2016: 5-8	
Manuela Marelo, Agata Marta Soccini, Lorenzo Rocci: 'Virtual reality applications for Re-Entry Vehicle Aerothermal and Mission Analysis. AIDAA 2015	
Agata Marta Soccini: Virtual and Augmented Reality in the Art of Lucio Fontana. EVA 2016	
Agata Marta Soccini: Virtual Reality for Collaborative System Engineering supporting ESA experimental vehicles. EuroVR 2015	
Agata Marta Soccini, Manuela Marelo, Nello Balossino, Valter Basso: 'IXV-trajectory' and 'IXV-asset': Virtual reality applications for the aerothermodynamics analysis of IXV. IEEE VR 2015: 397-398	
Agata Marta Soccini et al:	



## ALTRE INFORMAZIONI

Membro del CdA di View Conference e View Fest.

Membro del Comitato Scientifico della Conferenza BCS EVA

Membro del Comitato Scientifico della Conferenza IEEE AIVR

Reviewer per Springer VR

Reviewer per IEEE VR

Alcuni miei lavori hanno ricevuto attenzione da parte dei media. Un paio di link:

<https://www.lastampa.it/torino/2016/03/11/news/la-ricercatrice-che-crea-l-ambiente-e-il-suolo-di-marte-1.36575734>

[https://torino.corriere.it/cronaca/19\\_novembre\\_16/ricercatrice-che-sposta-confini-realta-virtuale-aiutare-malati-80fb1480-08aa-11ea-bebc-dc68b9227425.shtml](https://torino.corriere.it/cronaca/19_novembre_16/ricercatrice-che-sposta-confini-realta-virtuale-aiutare-malati-80fb1480-08aa-11ea-bebc-dc68b9227425.shtml)

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Torino, 27/11/2019

FIRMA