



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 4408

La sottoscritta chiede di essere ammessa a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di

Filosofia "Piero Marinetti"

Responsabile scientifico: Andrea Pinotti

[Nome e cognome]

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Mazzucco
Nome	Katia
Data di Nascita	29/07/1975

### OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Docente a contratto	Venice Studio Arts Program, Boston University Italy Fall Term, class 'Venetian Renaissance Art and Architecture'
Assistant registrar (collaborazioni occasionali: documentazione, ispezioni periodiche, conservazione)	Ghana Pavilion, <i>Ghana Freedom</i> ; India Pavilion 2019, <i>Our time for a future caring</i> ; Portugal Pavilion 2019, <i>A seam, a surface, a hinge, or a knot</i>
Autore (finanziamento pubblicazione tesi di Dottorato)	Progetto "Aby Warburg - teksty i spuścizna krytyczna" (Aby Warburg - opere e eredità), Narodowym Programie Rozwoju Humanistyki (programma nazionale polacco di sviluppo umanistico), 2020

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Conservazione dei Beni culturali	Università Ca' Foscari, Venezia	2001
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Innovazione e tradizione. Eredità dell'Antico nel moderno e nel contemporaneo	Università degli Studi di Siena	2006
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Italiano	madrelingua
Inglese	fluent written and spoken
Francese, tedesco, latino, portoghese, spagnolo	Lettura (working knowledge)

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2019	Premio per la pubblicazione della tesi di dottorato, progetto "Aby Warburg - teksty i spuścizna krytyczna" (Aby Warburg - opere e eredità), Narodowym Programie Rozwoju Humanistyki (Programma nazionale polacco di sviluppo umanistico), 2020
Settembre 2017- settembre 2018	Borsa di Studio "La Biblioteca medica della Scuola Grande di San Marco a Venezia", Fondazione Collice di Milano-Scuola Grande di San Marco
Aprile-ottobre 2014	Visiting scholar "Progetto Europa Restauro", Istituto Veneto per i Beni Culturali di Venezia, Regione Veneto, al Kunsthistorisches Institut in Florenz
Ottobre 2012	Honorable mention, Shpilman International Prize for Excellence in Photography 2012, The Israel Museum, Jerusalem
Ottobre 2011- marzo 2012	British Academy visiting Scholar grant, School of Advanced Study, University of London
Ottobre-dicembre 2010	Postdoctoral "Grete Sondheimer" fellowship in Cultural and Intellectual History, The Warburg Institute, London
Maggio-luglio 2010	Kurzzeit Stipendiatin, Photothek, Kunshistorisches Institut in Florenz
Febbraio 2008- gennaio 2009	Assegno di ricerca, Università IUAV di Venezia

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività
---------------------------



2017-2018 Borsa di studio “La Biblioteca medica della Scuola Grande di San Marco a Venezia”, Fondazione Collice di Milano-Scuola Grande di San Marco; progetto di ricerca: ‘Gli inventari della collezione libraria. I libri del Sette, Otto, Novecento’
2014 Visiting scholar “Progetto Europa Restauro”, Istituto Veneto per i Beni Culturali di Venezia, Regione Veneto, al Kunsthistorisches Institut in Florenz; progetto di ricerca: ‘Photography and restoration. On materiality of pictures’; casi studio e esercitazioni: fondo Volpi-Parenti (1900-1930); fondo Bassi (1960-1990)
2011-2012 British Academy visiting Scholar grant, School of Advanced Study, University of London; research project: ‘The Technical Development and Methodological Implications of the Use of Photography in Art History’; case study: Historical Photographic Materials from the Kulturwissenschaftliche Bildersammlung Warburg in Hamburg and the Warburg Institute Photographic Collection in London (1920s, 1930s, 1940s)
2010 Postdoctoral “Grete Sondheimer” fellowship in Cultural and Intellectual History, The Warburg Institute, London; research project: ‘The Technical Development and Methodological Implications of the Use of Photography in Art History’; case study: Glass slides from the Warburg Institute Photographic Collection
2010 Kurzzzeit Stipendiatin, Photothek, Kunshistorisches Institut in Florenz; progetto di ricerca: ‘The Technical Development and Methodological Implications of the Use of Photography in Art History’; case study: Aby Warburg and the lecture at the Kunsthistorisches Institut in Florence, October 1927
2009-2009 Assegno di ricerca, Università IUAV di Venezia; progetto di ricerca: ‘Iconologia e architettura: storiografia, metodologie, esempi di analisi’ (L-ART 04, museologia e critica artistica e del restauro); casi studio: Rudolf Wittkower al Warburg Institute; l’Arco di Costantino a Roma
2002-2006 Dottorato, Innovazione e tradizione. Eredità dell’Antico nel moderno e nel contemporaneo, Università degli Studi di Siena; tesi: <i>Il progetto Mnemosyne di Aby Warburg</i>
1995-2000 Laurea magistrale, Conservazione dei Beni Culturali, Università Ca’ Foscari di Venezia: Lettertura latina; Lettertura italiana; Filologia romanza; Storia medievale; Storia moderna; Storia contemporanea; Storia dell’arte medievale; Storia dell’arte moderna; Storia dell’arte contemporanea; Storia dell’architettura moderna; Metodologia del restauro; Storia della fotografia; Metodologie della ricerca storico artistica; Iconologia; Storia della tradizione classica; Museologia, museografia, museotecnica; Legislazione nazionale e internazionale dei Beni culturali

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
Settembre 2014-gennaio 2015	Progetto per il bando di finanziamento: contenuti, programma, calendario, contatti e comunicazione, ciclo di incontri in occasione della riapertura della Cappella Rucellai di Leon Battista Alberti in San Pancrazio - Museo Marino Marini
Aprile-agosto 2013	Progetto europeo “Dvigrad-Duecastelli, una città veneta abbandonata dell’Istria medievale. Interventi di valorizzazione e musealizzazione”, Dvigrad in Histria (HR), Regione Veneto, Općina Kanfanar, Oblò architetti Venezia: ricerca archivistica, bibliografia critica, redazione relazione storico-documentaria, piano di sviluppo della ricerca, piano museografico generale
2007	Studio di fattibilità per il progetto di riqualificazione delle aree archeologiche di Concordia Sagittaria e dell’Agro concordiese, Centro Studi classica, Università IUAV di Venezia, Comune di Concordia Sagittaria: progettazione di percorsi culturali, ricerca sui temi del patrimonio storico-artistico e paesaggistico dell’agro concordiese e su statuto, legislazione e gestione dei parchi archeologici; schedatura del patrimonio archeologico, artistico, paesaggistico dell’area, redazione di un catalogo ragionato e di percorsi tematici per i beni archeologici dell’area
2003-2004	Progetto esposizione <i>MNEMOSYNE. L’Atlante della Memoria di Aby Warburg</i> , Università IUAV di Venezia, Centro Warburg Italia, Associazione Mnemosyne Roma, Dottorato Internazionale Villard d’Honnecourt, Associazione culturale Engramma, Fondazione Ugo e



Olga Levi: ricerca archivistica e bibliografia critica per contenuti scientifici, progetto, percorsi e concept espositivi; redazione scientifica e redazione testi del catalogo

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
(27 marzo 2020)	<i>Lessico warburghiano. I 'prestiti' delle scienze negli scritti sull'arte di Aby Warburg</i> giornata di studi, organizzazione (con Beatrice Paolozzi Strozzi), intervento	Accademia La Colombaria di Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz
30 giugno 2019	<i>Nasljedovanje antike - Primjeri i nove perspektive u ikonologiji (Afterlife of Antiquity - Case Studies and New Perspectives in Iconology)</i> convegno 30-31 maggio-1 giugno, intervento: <i>Nachlebende bildliche Vorstellungen: Surviving Pictorial Ideas'</i>	Centar za ikonografske studije Filozofskog fakulteta Sveučilište u Rijeci (Centro di studi iconografici, Facoltà di filosofia, Università di Fiume)
13 settembre 2018	<i>La biblioteca medica della Scuola Grande di San Marco</i> giornata di studi, organizzazione	Scuola Grande di San Marco, Venezia
29 ottobre 2015	<i>Instrumentarium. Some words and some images of the 'Warburg studies'</i> seminario, corso di Iconografia e iconologia	Odsjek za povijest umjetnosti, Centar za ikonografske studije, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci (Dipartimento di Storia dell'Arte, Centro di studi iconografici, Facoltà di filosofia, Università di Fiume)
Settembre 2014- Gennaio 2015	<i>Cappella Rucellai in San Pancrazio - Museo Marino Marini : Dialoghi</i> ciclo di sei incontri, organizzazione	Museo Marino Marini, Firenze
30-31 luglio 2014	<i>Medea</i> ciclo di incontri, tema di ricerca annuale, interventi: <i>Medea nella Scienza senza nome; Medea nel labirinto. Immagini e parole dalla Biblioteca Warburg</i>	Borderland Foundation, Sejny, Poland
22-23 maggio 2014	<i>Instrument Erinnerung. Der Mnemosyne-Bilderatlas von Aby Warburg</i> serie di incontri e mostra, 22 maggio - 15 giugno, intervento: <i>Versions and variations in the atlas of the Mnemosyne</i>	Kunstraum - Verein für aktuelle Kunst und Kritik München (organizzazione con: Hamburger 8. Salon)
20 maggio 2013	<i>Classifying content. Photographic collections and theories of thematic ordering</i>	The Warburg Institute, London



	giornata di studi, organizzazione (con Chiara Franceschin) e intervento: <i>The KBW Bildersammlung and the Warburg Institute Photographic Collection 'systems' (1920s, 1930s, 1940s): Aby Warburg, Fritz Saxl, Rudolf Wittkower</i>	
29 settembre 2012	<i>Before Publication. Montage Between Privacy and Publicity</i> convegno, intervento: <i>Unpublished Mnemosyne. Documents on Warburg montage</i>	Cabaret Voltaire Zürich (organizzazione: Kunsthistorisches Institut, Universität)
18 gennaio 2012	<i>Autumn Term 2011-2012 Director's Seminar on Work in Progress</i> seminario, intervento: <i>Documents for a history of the Warburg Institute Photographic Collection</i>	The Warburg Institute, London
19 maggio 2011	<i>Survivance d'Aby Warburg. Sens et destin d'une iconologie critique</i> convegno, 19-20 maggio 2011, intervento: <i>Word and Image: a method for the Bildwissenschaft</i>	Capc de Bordeaux (organizzazione: Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Capc de Bordeaux, Institut National d'Histoire de l'Art, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris)
19 aprile 2011	<i>I was driven on and on - L'archivio e la ricerca</i> ciclo di incontri 2011, intervento: <i>Archivi di immagini. Il caso della Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg</i>	Istituto Svizzero di Venezia
26 novembre 2010	<i>Constructing the discipline: art historiography in the UK - Third Glasgow Colloquium on Art Historiography 2010</i> convegno, 26-27 novembre 2010, intervento: <i>1941, English Art and the Mediterranean. A Photographic Exhibition by the Warburg Institute in London</i>	Glasgow University
30 giugno 2010	<i>La conferenza di Aby Warburg sugli arazzi Valois al Kunshistorisches Institut di Firenze, ottobre 1927</i> seminario	Phototek, Kunshistorisches Institut in Florenz
13 maggio 2010	<i>Lezioni di Storia e Critica d'Arte</i> intervento: <i>Mnemosyne di Aby Warburg: Bilderreihen, Bilderdemonstration, Bilderatlas</i>	Università degli Studi di Roma La Sapienza (organizzazione: Dottorato di Ricerca di Storia dell'arte)

## PUBBLICAZIONI

Libri
<i>Projekt Mnemosyne Aby Warburg</i> , Biblioteka Mnemosyne ed. by Piotr Kłoczowski, Gdańsk: Terytoria Książki (in corso di pubblicazione, 2020)
(con Kurt Forster) <i>Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria</i> , a c. di Monica Centanni,



Milano: Bruno Mondadori, 2002, pp. 53-169, 245-267, (con Monica Centanni) pp. 170-238
Capitoli di libri
'Fritz Saxl. Transformation and Reconfiguration of Pagan Gods in Medieval Art', <i>The Routledge Research Companion to Medieval Iconography</i> , Colum Hourihane ed., Abingdon: Routledge, 2017, 89-104
'L'incontro di Colin Rowe con Rudolph Wittkover e un'immagine del cosiddetto "metodo warburghiano"', <i>L'architettura come testo e la figura di Colin Rowe</i> , a c. di Mauro Marzo, Venezia: Marsilio, 2010, pp. 74-95
'Coordinate di metodo. Un esempio: Aby Warburg', <i>L'originale assente. Introduzione allo studio della tradizione classica</i> , a c. di Monica Centanni, Milano: Bruno Mondadori, 2005, pp. 139-154
Articoli su riviste
'(Photographic) Subject-matter: Fritz Saxl Indexing Mnemosyne: A Stratigraphy of the Warburg Institute Photographic Collection's System', <i>Classifying content. Photographic Collections and Theories of Thematic Ordering</i> , Chiara Franceschini, Katia Mazzucco eds., special Issue <i>Visual Resources</i> (London: Taylor & Francis; <a href="https://www.tandfonline.com/toc/gvir20">https://www.tandfonline.com/toc/gvir20</a> , Print ISSN: 0197-3762 Online ISSN: 1477-2809), 30, 3, September 2014, pp. 201-21
'Images on the move. Some notes on the Bibliothek Warburg Bildersammlung (Hamburg) and the Warburg Institute Photographic Collection (London)', <i>Art Libraries Journal</i> (Cambridge : Cambridge University Press; <a href="https://www.cambridge.org/core/journals/art-libraries-journal">https://www.cambridge.org/core/journals/art-libraries-journal</a> , ISSN: 0307-4722 (Print), 2059-7525 (Online) ), 38 / 4, 2013, pp. 16-24
'Bild und Wort dans la conférence d'Aby Warburg sur les tapisseries Valois : méthode pour une Bildwissenschaft', <i>Survivance d'Aby Warburg. Sens et destin d'une iconologie critique</i> , Sabine Forero, Bertrand Prevost eds., <i>Images Re-vues</i> ( <a href="https://journals.openedition.org/imagesrevues">https://journals.openedition.org/imagesrevues</a> , ISSN électronique 1778-3801), hors-série 4, 2013
'L'iconoteca Warburg di Amburgo. Documenti per una storia della Photographic Collection del Warburg Institute', <i>Quaderni Storici</i> (Bologna: Il Mulino; <a href="https://mulino.it/riviste/issn/0301-6307">https://mulino.it/riviste/issn/0301-6307</a> , ISSN0301-6307 E-ISSN 2612-1972), 3, dicembre 2012, pp. 857-887
'L'iconoteca Warburg di Amburgo. Documenti per una storia della Photographic Collection del Warburg Institute', <i>Quaderni Storici</i> (Bologna: Il Mulino; <a href="https://mulino.it/riviste/issn/0301-6307">https://mulino.it/riviste/issn/0301-6307</a> , ISSN0301-6307 E-ISSN 2612-1972), 3, dicembre 2012, pp. 857-887
'On the reverse. Some notes on photographic images from the Warburg Institute Photographic Collection', <i>Aisthesis</i> (Firenze: Firenze University Press; <a href="https://www.fupress.com/RIVISTE/aisthesis-pratiche-linguaggi-e-saperi-dell-estetico">https://www.fupress.com/RIVISTE/aisthesis-pratiche-linguaggi-e-saperi-dell-estetico</a> , ISSN Online: 2035-8466), dicembre 2012, pp. 217-232
'1941, English Art and the Mediterranean. A Photographic Exhibition by the Warburg Institute in London', <i>Journal of Art Historiography</i> ( <a href="https://arthistoriography.wordpress.com">https://arthistoriography.wordpress.com</a> , ISSN 2042-4752), Number 5, December 2011, pp. 28
'The work of Ernst H. Gombrich on the Aby M. Warburg fragments', <i>Journal of Art Historiography</i> ( <a href="https://arthistoriography.wordpress.com">https://arthistoriography.wordpress.com</a> , ISSN 2042-4752), Number 5, December 2011, pp. 26
'Bilder, Reise, Schlangenritual. Nota do dokumentów i materiałów związanych z podróżą Aby'ego Warburga do Indian Pueblo', <i>Konteksty</i> (Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk ; <a href="http://www.konteksty.pl/?l=pl">http://www.konteksty.pl/?l=pl</a> , ISSN 12306142), 2011 (LXV), nr 2-3, 293-294, pp. 55-59
'Mnemosyne. Chronologiczna prezentacja dokumentów związanych z Atlasem Warburga', <i>Konteksty</i> (Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk; <a href="http://www.konteksty.pl/?l=pl">http://www.konteksty.pl/?l=pl</a> , ISSN 12306142), 2011 (LXV), nr 2-3, 293-294, pp. 120-142
'Quarant'anni di bibliofilia e iconofilia. Osservazioni sul montaggio del libro <i>Mnemosyne</i> di Aby Warburg', <i>Rivista di Storia della Filosofia</i> (Milano: Franco Angeli; ISSN 0393-2516, ISSNe 1972-5558) 2, 2011, pp. 303-338
'Mnemosyne, il nome della memoria. <i>Bilderdemonstration, Bilderreihen, Bilderatlas</i> : una cronologia documentaria del progetto warburghiano', <i>Quaderni del Centro Warburg Italia</i> (Parma: Diabasis), III, 4-5,



2006-2008, 2011, pp. 139-203
'Alcune precisazioni su carattere e funzione dell'arco onorario romano: le testimonianze nelle fonti antiche', <i>La Rivista di engramma</i> ( <a href="http://www.egramma.it">www.egramma.it</a> , ISSN 1826-901X), n. 66, settembre-ottobre 2008
'L'iconologia nelle arti visive. La ricezione in Italia', <i>Nuova informazione bibliografica</i> (Bologna: Il Mulino; <a href="https://www.mulino.it/riviste/issn/1824-0771">https://www.mulino.it/riviste/issn/1824-0771</a> , ISSN1824-0771, E-ISSN 2612-2065), n.2, aprile-giugno 2004, 321-37
Introduzioni, postfazioni, note editoriali
'Nota' (postfazione), in Ernst H. Gombrich, <i>Aby Warburg. Una biografia intellettuale</i> , Milano: (Feltrinelli, 2003) Abscondita 2018, pp. 409-421
(con Chiara Francechini) 'Introduction', <i>Visual Resources: An International Journal of Documentation</i> (London: Taylor & Francis; <a href="https://www.tandfonline.com/toc/gvir20">https://www.tandfonline.com/toc/gvir20</a> , Print ISSN: 0197-3762 Online ISSN: 1477-2809) Volume 30, Issue 3, 2014 Special Issue: <i>Classifying Content: Photographic Collections and Theories of Thematic Ordering</i> , 171-180
'Nota edytorska', in Aby M. Warburg, <i>Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe</i> , Ryszard Kasperowicz, Warsaw: slowo/obraz terytoria, 2010, pp. 413-448
Voci enciclopediche
'Michael Baxandall', 'Douglas Crimp', 'Marc Fumaroli', 'Ernst H. Gombrich', 'Griselda Pollock', 'Herbert Read', 'Colin Rowe', 'Viktor Stoichita', 'Edgar Wind', 'Rudolf Wittkower', <i>Enciclopedia dell'Arte Contemporanea</i> , Roma: Treccani (in corso di pubblicazione, 2020)
Cataloghi e Art Books
'Una "corretta collocazione fenomenologico-cronologica". Elementi di geologia del pathos in immagini e parole warburghiane' ( <i>Le corps et l'âme. Sculptures de la Renaissance en Italie de Donatello à Michel-Ange (1460-1520)</i> - L'anima e il corpo. Sculture del Rinascimento in Italia da Donatello a Michelangelo (1460-1520), Parigi, Museo del Louvre, 6 maggio - 17 agosto 2020, Milano, Castello Sforzesco, 25 settembre 2020 -13 gennaio 2021; catalogo in corso di pubblicazione, 2020)
'Sequence 1', 'Sequence 4', in João Maria Gusmão, Pedro Paiva, <i>Teoria Extraterrestre</i> , testi di Mattia Denisse, Luigi Fassi, Chris Fitzpatrick, Xavier Franceschi, Massimiliano Gioni, João Maria Gusmão, Katia Mazzucco, Philippe-Alain Michaud, Olivier Michelin, Alice Motard, Pedro Paiva, Gonçalo Pena, João Ribas, Alberto Salvadori, Antonio Scocimarro, Marcus Steinweg, Milano: Mousse Publishing, 2015, pp. 71-73, 118-119
'Vittorie alate per creme di bellezza e Ninfe gradive come "fate casalinghe": il Bilderatlas di Aby Warburg e una precoce considerazione della pubblicità in relazione alla tradizione classica', 'Classico Manifesto: una indagine di Storia della Tradizione Classica', <i>Classico Manifesto. Temi della tradizione classica nella pubblicità italiana</i> , (Triennale di Milano, 13 February - 23 March 2008) a c. di Monica Centanni, Lorenzo Bonoldi, Roma: Fondazione Valore Italia, 2008, pp. 39-51
(seminario di redazione scientifica) <i>Mnemosyne: l'Atlante di Aby Warburg</i> (Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 19 March - 2 April 2004) a c. del Seminario di Engramma, <i>Quaderni IUAV</i> , Università IUAV, Venice 2004; versione completa in <i>La Rivista di engramma</i> ( <a href="http://www.egramma.it">www.egramma.it</a> , ISSN 1826-901X), n.35, agosto-settembre 2004
Recensioni
'In contra si van con gran risguardo. Conversazione con Andrea Pinotti e Antonio Somaini' (libro: <i>Cultura Visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi</i> , Torino: Einaudi, 2016), <i>Hamelin</i> (Bologna: Hamelin Associazione Culturale) 43, 2017, pp. 46-61
'Ombre e lumi. Esempi di messa in scena della pittura - Light and Shade. Examples of staging in Painting' (mostre: <i>Sebastiano del Piombo 1485-1547</i> , Roma, Palazzo Venezia, 8 febbraio - 18 maggio 2008 - Peter Greenaway, <i>Leonardo's Last Supper</i> , Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, 16 aprile - 4 maggio 2008, April 16-May 4, 2008), <i>Lotus</i> (Milano: Editoriale Lotus) 154, 2014, (Text italian/English) 60-69
'Entrare nella città. A parole' (installazione: Arthur Duff, <i>Borrowing you</i> , Castelfranco Veneto, 4 settembre - 5 ottobre 2008) <i>La Rivista di engramma</i> ( <a href="http://www.egramma.it">www.egramma.it</a> , ISSN 1826-901X), n. 66, settembre-ottobre 2008



<p>‘Immagini di pietra. Il trionfo romano in immagini d’epoca’ (mostra: <i>Trionfi romani. I giorni della gloria</i>, Roma, Colosseo, 5 marzo-14 settembre 2008, Soprintendenza Archeologica di Roma, a cura di Eugenio La Rocca e Stefano Tortorella), <i>La Rivista di engramma</i> (<a href="http://www.egramma.it">www.egramma.it</a>, ISSN 1826-901X), n. 65, giugno-luglio 2008</p>
<p>‘La sostanza dei sogni: la scena teatrale nel cono di luce del proiettore cinematografico’ (libro: Alessandra Orsini, <i>Città e conflitto. Mario Martone regista della tragedia greca</i>, Roma: Bulzoni 2005), <i>La Rivista di engramma</i> (<a href="http://www.egramma.it">www.egramma.it</a>, ISSN 1826-901X), n.50, luglio-settembre 2006</p>
<p>‘Maddalena Sacer non è Medea’ (spettacolo: <i>Teatrino Clandestino: Madre e assassina</i>, ideazione di Pietro Babina, Firenze Menni; regia, drammaturgia, musiche di Pietro Babina, Milano, Teatro Leonardo 30 gennaio 2005), <i>La Rivista di engramma</i>, n.39, febbraio 2005, <a href="http://www.egramma.it">www.egramma.it</a></p>

Atti di convegni
(ed. with Chiara Franceschini) <i>Classifying content. Photographic Collections and Theories of Thematic Ordering</i> (20 May 2013, The Warburg Institute), special Issue <i>Visual Resources</i> (London: Taylor & Francis; <a href="https://www.tandfonline.com/toc/gvir20">https://www.tandfonline.com/toc/gvir20</a> , Print ISSN: 0197-3762 Online ISSN: 1477-2809), 30, 3, September 2014, with essays by Estelle Blaschke, Ute Dercks, Rembrandt Duits, Colum Hourihane, Katia Mazzucco, Elizabeth Sears

## ALTRE INFORMAZIONI

Video
<i>La Cappella Rucellai in San Pancrazio, Museo Marino Marini - The Rucellai Chapel in San Pancrazio, Marino Marini Museum</i> , a cura di Alberto Salvadori; regia: Paolo Ranieri in collaborazione con Vinicio Bordin; contenuti scientifici e testi: Katia Mazzucco; fotografia: Alessio Balza; riprese: Alessio Balza, Vinicio Bordin, Paolo Ranieri; editing video: Vinicio Bordin, Alessandro Lucchini; sound designer: Antonello Raggi; voci: Alberto Astorri, Federico Bonaconza; traduzioni: Nicolas Hunt, Fondazione Marino Marini, Firenze, 2012
App
<i>La Cappella e il Santo Sepolcro in San Pancrazio - Alberti e Firenze</i> , app Museo Marino Marini - Cappella Rucellai, ‘Frankenstein’ progetti di vita digitale, ‘Neri Torrighiani’ Progettazione e Comunicazione, testi Katia Mazzucco, Museo Marino Marini Firenze
Didattica, docenze
(Settembre-dicembre 2019, docente a contratto, Venice Studio Arts Program, Boston University Italy, Summer Term, class ‘Venetian Renaissance Art and Architecture’)
Giugno-luglio 2019, docente a contratto, Venice Studio Arts Program, Boston University Italy, Summer Term, class ‘Venetian Renaissance Art and Architecture’
Gennaio-maggio 2019, docente a contratto, Venice Studio Arts Program, Boston University Italy, Spring Term, class ‘Venetian Renaissance Art and Architecture’
Settembre-dicembre 2018, docente a contratto, Venice Studio Arts Program, Boston University Italy, Fall Term, class ‘Venetian Renaissance Art and Architecture’
17-19 novembre 2017, docent, Kent State University in Florence, field trip, ‘Venice arts: churches, museums, galleries’
31 marzo 2017, docent, University of Ljubljana (Filozofska Fakulteta, Univerza v Ljubljani, Field trip, ‘Venice ’500, Venice ’700: places, images, figures’, 31 March 2017
8-9 ottobre 2016, docent, Kent State University in Florence, field trip, ‘Venice ’500’
Aprile-maggio 2011, docente a contratto, Istituto Veneto per i Beni Culturali di Venezia, ‘Storia dell’arte e dell’architettura’
2003-2009, collaborazione alla didattica, Università IUAV di Venezia, Iconologia (L-ART 04, Museologia e critica artistica e del restauro)





<b>Altre esperienze professionali</b>
Aprile-maggio 2018 Archivista, catalogazione, Padiglione centrale, <i>Freespace</i> , Mostra Internazionale di Architettura, Tosesto Experience design
Aprile-maggio 2017 Archivista, catalogazione, Padiglione centrale, <i>Viva Arte Viva</i> , Mostra Internazionale di Arti Visive, Tosesto Experience design
Luglio-novembre 2016 Assistenza allestimento, report periodici, organizzazione e coordinamento guardiania: Croatian Pavilion, <i>We Need It_We Do It</i> , Mostra Internazionale di Architettura, Platforma 9,81-Institute for Research in Architecture, Split
Aprile-giugno, novembre-dicembre 2016 Documentazione delle condizioni di conservazione delle opere nelle fasi di consegna, disimballo, allestimento, disallestimento, imballo e spedizione; redazione schede imballo e condition report delle opere; gestione dei dati per la condivisione e gestione d'ufficio: Padiglione Centrale, <i>Reporting from the Front</i> , Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia
Aprile-maggio, novembre-dicembre 2015 Documentazione delle condizioni di conservazione delle opere nelle fasi di consegna, disimballo, allestimento, disallestimento, imballo e spedizione; redazione schede imballo e condition report delle opere; gestione dei dati per la condivisione e gestione d'ufficio: Padiglione Centrale, <i>All the World's Futures</i> , Mostra Internazionale di Arti Visive, La Biennale di Venezia
2000-2009 Redazione della rivista on-line <i>La Rivista di engramma</i> ( <a href="http://www.engramma.it">www.engramma.it</a> , ISSN 1826-901X), responsabile della sezione 'Aby Warburg - Atlante Mnemosyne'

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Venezia, 25/11/2019

FIRMA