

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, (settore scientifico-disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna) presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Codice concorso 4227

[Jacopo Cristiano Andrea Stoppa] CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	STOPPA
NOME	JACOPO CRISTIANO ANDREA
DATA DI NASCITA	08/05/1969

INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM (non eccedente le 30 pagine)

Sono nato a Milano nel 1969, mi sono laureato in lettere moderne, seguendo l'indirizzo storico artistico, nel 1994 presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi (discussa con Giulio Bora) su un intagliatore ligneo milanese della fine del Cinquecento: Virgilio del Conte. L'anno dopo ho pubblicato un estratto della tesi, per interessamento di Mimita Lamberti, sugli annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (la rivista "ACME").

Ho poi partecipato al concorso per la scuola di specializzazione presso la stessa Università, classificandomi primo, con borsa di studio. Nel 1999 mi sono specializzato (con Eugenio Riccomini, discutendo una tesi su un ciclo di quadroni raffiguranti la vita di Sant'Anna per la chiesa milanese di Santo Stefano); subito dopo ho vinto un posto, con borsa di studio, presso l'Università degli Studi di Milano per il dottorato di Ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali (XV ciclo).

Nel 2003, a conclusione del dottorato, ho pubblicato, con Five Continents editions, l'esito della mia ricerca: una monografia sul pittore varesino del Seicento Pier Francesco Mazzucchelli, detto il Morazzone. Nel frattempo ho usufruito di una borsa di studio messa a disposizione dalla Banca del Monte di Lombardia, per un soggiorno di alcuni mesi negli Stati Uniti; mi sono appoggiato al Metropolitan Museum di New York per una ricognizione sulle opere d'arte lombarde presenti sulla costa occidentale americana.

A quel punto - dopo essermi classificato tra i primi posti nel concorso nazionale per l'insegnamento della storia dell'arte (classe A061) presso gli istituti di II grado - inizia la mia carriera d'insegnamento nelle scuole superiori che si conclude nel novembre 2007, quando parte la mia collaborazione presso l'Università degli Studi di Milano vincendo un assegno di ricerca, che mi viene in seguito rinnovato. Nel maggio 2011, tramite concorso, divento ricercatore a tempo indeterminato e mi è affidato l'insegnamento di storia dell'arte moderna, e, dal 2014-2015, l'insegnamento della stessa materia per la laurea magistrale, con sessanta ore a semestre divise su tre moduli. Ho seguito, da relatore e correlatore, molte tesi di laurea, magistrali e di specializzazione, ma anche una di dottorato. Dal 2016 sono responsabile dei passaggi alla laurea magistrale e dal 2018 sono, per elezione, membro del Senato accademico.

Nel frattempo sono stato coinvolto da Giovanni Agosti nell'organizzazione di alcune mostre e nella redazione dei relativi cataloghi: nel 2008 l'esposizione monografica al Louvre su Mantegna insieme a Dominique Thiébaud e Arturo Galansino; nel 2009 nel Museo Civico di Casale Monferrato *Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia*; nel 2010 la mostra territoriale *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, alla Pinacoteca Züst di Rancate, in Svizzera; nel 2012 la mostra *Bramantino a Milano*, tenuta al Castello Sforzesco; nel 2014 *Bernardino Luini e i suoi figli*, nel Palazzo Reale di Milano; nel 2015 la mostra alla Pinacoteca Züst di Rancate sul pittore caravaggesco *Giovanni Serodine nel Ticino*; nel 2018 la mostra in tre sedi (Varallo, Vercelli e Novara) *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari* e, nello stesso anno, sempre alla Pinacoteca Züst, *Il Rinascimento nelle terre ticinesi 2. Dal territorio al museo*; l'ultima mostra è del 2019, a Palazzo Reale a

Milano, sulla rappresentazione della natura (*Il meraviglioso mondo della natura*), che coinvolge la cosiddetta sala del Grechetto già in Palazzo Sormani.

Su richiesta del rettore dell'Università degli Studi, ho scritto, insieme a Giovanni Agosti, un volume dedicato alla Ca' Granda, sede centrale del nostro ateneo, pubblicato nel 2017.

In questi anni ho scritto su riviste nazionali («Prospettiva», «Nuovi studi») e internazionali («The Burlington Magazine») e ho redatto schede di catalogo per le collezioni dei principali musei della città di Milano (Castello Sforzesco, Arcivescovado, Pinacoteca Ambrosiana, Museo Diocesano) e non (la collezione Berenson a I Tatti, quella Riva a Bassano del Grappa, il museo di Trieste, il museo di Varese).

Ho collaborato con diversi enti, dal Comune di Milano per l'allestimento della sala dell'Ospedale spagnolo, presso il Castello Sforzesco, con la *Pietà* Rondanini (approntando anche gli apparati didattici con Giovanni Agosti, allestiti dallo studio di Michele De Lucchi), al FAI, curando dal 2014, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e il Piccolo Teatro, corsi annuali monografici su vari artisti (Michelangelo, Leonardo, Caravaggio, Tiziano) e sulla città di Milano.

Dal 2019 seguo - insieme a Giovanni Agosti - la redazione e l'ideazione di due collane per la casa editrice Officina Libraria («Sine titolo» e «La collana d'oro»).

TITOLI ACCADEMICI

1994 Laurea in lettere moderne, Università degli Studi di Milano

1999 Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti minori, Università degli Studi di Milano

2003 Dottorato di ricerca in Storia della Critica e dei Beni Artistici e ambientali, XV ciclo, Università degli Studi di Milano

ESPERIENZA PROFESSIONALE E CARRIERA UNIVERSITARIA

2003-2007 Professore di ruolo in storia dell'arte (A061) presso vari istituti di insegnamento di II grado

2007-2011 Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano

2011-a oggi Ricercatore a tempo indeterminato presso l'Università degli Studi di Milano

2008-a oggi Organizzazione di mostre e redazione di cataloghi presso vari enti e musei (Parigi, Louvre; Casale Monferrato, Museo Civico; Rancate, Pinacoteca Züst; Milano, Palazzo Reale e Castello Sforzesco; Varallo, Pinacoteca; Vercelli, Comune; Novara, Comune)

2013-a oggi Membro del Collegio docenti del Corso di Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano

2015 Allestimento con Giovanni Agosti e lo studio De Lucchi della Sala dell'Ospedale Spagnolo presso il Castello Sforzesco per il Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici

2015-a oggi Organizzazione per il Fai (Fondo Ambiente Italiano) di corsi annuali in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e il Piccolo Teatro

2016 Partecipa all'Abilitazione Scientifica Nazionale per espletare le funzioni di Professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, conseguendo il titolo

2016-2019 Responsabile dei passaggi alla laurea magistrale presso l'Università degli Studi di Milano

2018-a oggi Membro del Senato accademico presso l'Università degli Studi di Milano

2019-a oggi Curatore delle collane «Sine titolo» e «La collana d'oro» per Officina Libraria, Milano

ATTIVITÀ DIDATTICA

2012-2013- a oggi è titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna per la laurea magistrale. Ha tenuto corsi per la SILSIS (Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario), per i PAS (Percorsi abilitanti speciali) e per il TFA (Tirocinio formativo attivo)

2012-2013-a oggi insegna Storia dell'arte rinascimentale presso l'Università commerciale Luigi Bocconi di Milano

2014-2015 ha insegnato Storia dell'arte presso la Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONVEGNI E CONGRESSI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

Ho partecipato come relatore a diversi convegni o lezioni (Università di Roma, Padova e Bologna; Fondazione Zeri; Mendrisio, Accademia di Architettura)

MEMBRO DI PROGETTO E PARTECIPAZIONE E/O COORDINAMENTO

Sono stato membro del programma di ricerca del progetto PRIN 2008, cofinanziato, "Opere e artisti lombardi nella Francia del Rinascimento"

Nei bienni 2016-2017 e 2018-2019 sono stato responsabile di un assegno di collaborazione per l'attività di ricerca, Area 12 Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

LINGUE

Inglese e francese

PUBBLICAZIONI

1995

Documenti inediti su Virgilio del Conte, in "ACME - Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", II, XLVIII, pp.183-194

1997

A Montegrino Valtravaglia una tela della cerchia di Giuseppe Vermiglio, in "Tracce. Mensile di Storia e cultura del territorio varesino", XVII, 16, pp. 29-32

La gipsoteca Vallardi e la produzione in serie amadeesca, in "Raccolta Vinciana", XXVII, pp. 439-467

Giovanni Antonio Piatti, le statue del tiburio del Duomo e la cultura figurativa milanese attorno al 1478, in "Nuovi Studi", II, 4, pp. 79-92

1998

Intagli lignei al Carmine di Milano: Giovan Pietro Appiano e Giovanni Quadrio, in "Arte Lombarda", I, 122, pp. 49-59

1999

Carlo Preda: note per un percorso cronologico, in "ACME - Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", II, LII, pp. 233-249

Schede (4) in *La natura morta lombarda*, catalogo della mostra, a cura di F. Caroli, Milano, Electa, pp. 146-148; 156-158

Schede (8) in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo terzo*, Milano, Electa, pp. 284-289; 306-308; 319-320; 338-340

Schede (8) in *Quadreria dell'Arcivescovado di Milano*, a cura di M. Bona Castellotti, Milano, Electa, pp. 87; 141-143 (con G. Capitelli); 344-346; 359; 417; 420-424; 425

2000

Schede (23) in *Il ritratto delle cose. Nature morte italiane da collezioni private*, catalogo della mostra, a cura di F. Porzio, Padova, s. ed., catt. I-IV; VI-XXII; XXIV-XXV

Voce *Tarsia*, in *Arti minori. Enciclopedia tematica aperta*, a cura di C. Piglione, F. Tasso, Milano, Jaca Book, pp. 329-354

Schede (5) in *Fasto e Rigore. La Natura Morta nell'Italia settentrionale dal XVI al XVIII secolo*, catalogo della mostra, a cura di G. Godi, Milano, Skira, pp. 144-145; 164-165; 166; 168-169; 170

Schede (7) in *Splendori. Arte ambrosiana dal IV al XIX secolo al Museo Diocesano*, catalogo della mostra, a cura di P. Biscottini, Milano, Electa, pp. 120; 124; 126; 128; 130; 146; 148

Scheda (1) in *San Rocco. Un pellegrino sulla via Francigena*, catalogo della mostra, Milano, Electa, p. 181

Il Tardogotico e il Rinascimento. Itinerari di Milano e Provincia, guida al territorio, Como, Nodo Libri, pp. 17-18; 20; 21; 25-27; 36; 56-74; 87-92

I quadroni con la Vita di Sant'Anna in Santo Stefano Maggiore a Milano, in *Fare Storia dell'Arte. Studi offerti a Liana Castelfranchi*, a cura di M.G. Balzarini, R. Cassanelli, Milano, Jaca Book, pp. 197-208

Scheda (1) in *I Piaceri della vita in campagna nell'arte dal XVI al XVIII secolo*, catalogo della mostra, a cura di F. Moro, Milano, De Agostini-Rizzoli, p. 107

Alcune proposte per Donato Mazzolino, pittore milanese del Settecento, in "ACME - Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", II, LIV, pp. 163-182

Recensione alla mostra *Tanzio da Varallo. Realismo fervore e contemplazione in un pittore del Seicento*, mostra a cura di M. Bona Castellotti, in "The Burlington Magazine", CXLII, 1170, pp. 588-591

Schede (8) in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo quarto*, Milano, Electa, pp. 39-40; 125-127; 179-180; 232; 286-287; 306; 349-350

Recensione alla mostra *Giuseppe Vermiglio un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia*, mostra a cura di D. Pescarmona, in "The Burlington Magazine", CXLII, 1173, pp. 797-799

2001

Scheda (1) in *Il Genio e le Passioni. Leonardo e il Cenacolo*, catalogo della mostra, a cura di P. C. Marani, Milano, p. 260

Schede (2) in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo quinto*, Milano, Electa, pp. 265-266; 316

Arti Visive. Dal Quattrocento all'Impressionismo. Protagonisti e Movimenti, a cura di G. Dorfles, 2A, Bergamo, Atlas, pp. 142-399

Arti Visive. Dal Quattrocento all'Impressionismo. Percorsi tematici, a cura di G. Dorfles, 2B, Bergamo, Atlas, pp. 146-166; 170-187; 190-199

Considerazioni a proposito della mostra varesina del Magatti e sul barocchetto lombardo, in "Tracce. Mensile di Storia e cultura del territorio varesino", XXI, 42, pp. 13-20

Scheda (1) in *La Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste. Dipinti e disegni*, a cura di F. Magani, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 55-56

Un San Sebastiano giovanile di Francesco Cairo, dipinto "sù la maniera del suo primo simpatico Morazzone", in "Nuovi Studi", VI, 8, pp. 73-76

Recensione alla mostra *Pietro Antonio Magatti 1691-1767*, mostra a cura di A. Bernardini, S. Coppa, in "The Burlington Magazine", CXLIII, 1181, pp. 515-516

2002

Scheda (1) in *Da Bergognone a Tiepolo. Scoperte e restauri in provincia di Bergamo*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 102-107

2003

Schede (4) in *Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano, Skira, pp. 102-103; 104-105; 246-247; 278-279

Schede (3) in *Isidoro Bianchi di Campione 1581-1662*, catalogo della mostra, a cura di D. Pescarmona, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 86-89; 112; 114

Schede (6) in *Museo Borgogna. I disegni*, catalogo della mostra, a cura di G. Bora, Cologno Monzese, Silvia Editrice, pp. 72; 79-80; 93-94; 101

Schede (4) in *Maestri lombardi in Piemonte nel primo Seicento*, catalogo della mostra, a cura di C. E. Spantigati, A. M. Bava, Torino, Allemandi, pp. 22-25; 26-27; 38-39; 50-51

Il Morazzone, Milano, 5 Continents editions

2004

Scheda (1) in *Dipinti lombardi del Seicento. Collezione Koelliker*, a cura di F. Frangi, A. Morandotti, Torino, Fontanesedici, p. 54

2005

La morte del Seicento lombardo, in "Prospettiva", 119-120, pp. 181-190

Schede (15), saggi (3: *Cerano giovane; Cerano dopo il 160; Dall'Accademia di Federico Borromeo alla peste*) in *Il Cerano (1573-1632). Protagonista del Seicento lombardo*, catalogo della mostra, a cura di M. Rosci, Milano, Federico Motta editore, pp. 98-103; 108; 118; 122; 123; 126; 128-131; 172-176; 178; 180; 182; 190; 192; 193-194; 196-197

Ancora aperta la discussione sulla data dell'Ultima Cena, in "Informatore. Periodico di cultura e informazione a cura dell'Amministrazione di Cerano", XXIII, 2-3, p. 6

2006

Scheda (1) in *Maestri del '600 e del '700 lombardo nella collezione Koelliker*, catalogo della mostra, a cura di F. Frangi, A. Morandotti, Milano, Mazzotta, p. 46

Schede (8) in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo secondo*, Milano, Electa, pp. 48-49, 122, 131-133, 137, 175-177, 198-199, 294-296, 297

2007

Schede (4) in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo terzo*, Milano, Electa, pp. 45; 142; 157-158; 161-162; 174; 178-179

2008

Scheda (1) in *Arti figurative in Valsesia. I disegni della Pinacoteca di Varallo*, a cura di C. Falcone, Biella Eventi&Progetti, pp. 54-55

Schede (5) in *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, D. Thiébaud, assistiti da A. Galansino, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, pp. 248-249; 258-260; 316-318; 319-320 (con G. Agosti, anche nella versione francese del catalogo)

Scheda (1) in *Il piacere del collezionista. Disegni e dipinti della collezione Riva del Museo di Bassano del Grappa*, catalogo della mostra, a cura di G. Ericani, F. Millozzi, Padova, s.e., pp. 179-180

I Campi scultori nella chiesa delle Sante Margherita e Pelagia, in *La chiesa delle Sante Margherita e Pelagia. Storia e restauro*, a cura di P. Bonometti, G. Colalucci, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 139-147

2009

Saggi (2: *A Casale; 71 SMS*) in *Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, pp. 15-23; 176-182 (con G. Agosti, M. Tanzi)

Schede (2) in *Testori a Novara*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 168-169; 170-173

Un fanatico milanese dello Spagnoletto, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanello, G. Galante Garrone, A. Quazza, con la collaborazione di C. Gauna, S. Piretta, G. Saroni, G. Spione, J. Stoppa, Savigliano, l'Artistica, pp. 183-184

2010

Schede (10), saggi (2: *Il Rinascimento Lombardo (visto da Rancate)*; *Block notes della mostra*) in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, pp. 21-69; 88-93; 116-121; 134-137; 142-143; 156-159; 178-181; 190-195 (tutto con G. Agosti); 202-207 (con G. Agosti, M. Tanzi); 210-215; 216-221; 237-256 (tutto con G. Agosti)

Un avvertimento, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini. Itinerari*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, pp. 13-19 (con G. Agosti, M. Tanzi)

2011

Dopo Rancate, intorno a Varese, in *Francesco De Tatti e altre storie*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, pp. 14-49 (con G. Agosti, M. Tanzi)

Il frutteto di Rancate, in *La Natività della Vergine di Gaudenzio a Morbegno*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, pp. 5-12

2012

Schede (4), saggi (1: *Ragioni bibliografiche*) in *Bramantino a Milano*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, pp. 80-87, 90-99, 110-121, 124-131, 136-151 (con G. Agosti)

I mesi del Bramantino, Milano, Officina Libreria (con G. Agosti)

2013

Un bozzetto del Morazzone per la sacrestia dei Mansionari a Como, in *Le frontiere dell'arte. Una raccolta di testi di Marco Rosci con saggi in suo onore*, a cura di F. Gonzales, Novara Interlinea, pp. 99-102

2014

Introduzione, in "Natura", 104, pp. 5-7 (con G. Agosti)

Premessa, in *Quattro Veronesi venuti da lontano. Le Allegorie ritrovate*, catalogo della mostra, a cura di V. Romani, Milano, Officina Libreria, p. 9 (con G. Agosti)

Schede (5), saggi (9: *Il malinteso Luini; Da ragazzo, a Milano; Gli anni di vagabondaggio nel Veneto; Ritorno a Milano; La Pelucca; Le occasioni di Bernardino; L'invenzione di una formula; Santa Marta; Volti; Dopo Roma; Invecchiare con successo; La casa degli Atellani; Una complicata eredità; Showdown*) in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, edizione rivista e corretta, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2014, pp. 14-27; 30-33; 40-43; 46-53; 60-63; 65-67 (tutto con G. Agosti);

79-84 (con G. Agosti, A. Mazzotta); 100-101; 102-135; 144-145; 158-159; 184-185; 202-203; 222-223; 254-255; 282-283; 294-303; 312-317; 358-359 (tutto con G. Agosti)
Le regole del gioco, in *Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari*, a cura di G. Agosti, R. Sacchi, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, pp. 10-21 (con G. Agosti, R. Sacchi)
Schede (2) in *Musei Civici di Varese. Catalogo dei dipinti e delle sculture 1500-1950*, a cura di D. Cassinelli, Varese, Comune di Varese-Assessorato alla Cultura, pp. 56-58

2015

Atlante divulgativo, in *Michelangelo. La Pietà Rondanini nell'Ospedale spagnolo del Castello Sforzesco*, a cura di C. Salsi, Milano, Officina Libraria, pp. 48-80 (con G. Agosti, anche ed. inglese)
Schede e biografie (9) in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di C. B. Strehlke, M. Brügggen Israels, Milano-Firenze, Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Officina Libraria, pp. 136-146; 203-208; 250-264 (con G. Agosti)
Schede (10); saggi (1: *Un'altra mostra di Serodine*), in *Serodine nel Ticino*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, pp. 9-29; 36-131 (con G. Agosti)
Il "curriculum" di Ferdinando Porta nelle carte di Marcello Oretti, in "Prospettiva", 157-158, pp. 192-204

2016

San Maurizio al Monastero Maggiore. Guida, Milano, Officina Libraria (con G. Agosti, C. Battezzati; anche ed. inglese)

2017

Appunti per il vedutismo a Milano prima di Turner, in F. Crimi, *J.M.W. Turner a Milano. Disegni inediti (1819, 1820 e 1829)*, Milano, Archinto, pp. 13-20
La Ca' Granda da Ospedale a università. Atlante storico-artistico, Milano, Officina Libraria (con G. Agosti, anche ed. inglese)
La Sibilla di Panzù, in *Un seminario sul Manierismo in Lombardia*, Milano, Officina Libraria, pp. 6-48 (con G. Agosti)
Recensione a D. Hokney, *Una storia delle immagini dalle caverne al computer* (Torino, Einaudi), in "L'Indice dei libri del mese", xxxiv, 10, p. 40
San Maurizio al Monastero Maggiore, Milano, Officina Libraria-Strenne dell'Istituto Ortopedico Gaetano Pini (con G. Agosti, C. Battezzati; anche ed. inglese)

2018

Agenda, in *Varallo ai tempi di Gaudenzio Ferrari*, a cura di D. Minonzio, Milano, Officina Libraria, pp. 144-147 (con G. Agosti)
Saggi (4: *Gaudenzio in quattromila battute; La meglio gioventù; Quella che chiamano la maturità; Rimettersi in gioco*) in *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, pp. 65-66; 69-71; 333-335; 437-439
Saggi (1: *Tenere Botta*) in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi 2. Dal territorio al museo*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Bellinzona, Casagrande, pp. I-XXVII (con G. Agosti)
Un Morazzone ancora più vero, in *Dall'ideale classico al Novecento. Scritti per Fernando Mazzocca*, a cura di S. Grandesso, F. Leone, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, pp. 183-185
Zanetto Bugatto a colori, in *Regards sur les primitifs. Mélanges en l'honneur de Dominique Thiébaud*, Parigi, Hazan-musée du Louvre, pp. 154-157

2019

Saggi (2: *Dall'arte o dalla vita? Animali fortunati; La morale della favola di Orfeo*), in *Il meraviglioso mondo della natura. Una favola tra arte, mito e scienza*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano Sole 24Ore cultura, pp. 31-41; 65-75 (con G. Agosti)
1951-1952: le realtà del Caravaggio, in P. Aiello, *Caravaggio 1951*, Milano, Officina Libraria, pp. 197-210

Data

8/9/2019

Luogo

Milano