

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 11/C4 - Estetica e Filosofia dei Linguaggi, (settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 - Estetica)

presso il Dipartimento di Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, Codice concorso 4048

Maddalena Mazzocut-Mis

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	MAZZOCUT-MIS
NOME	MADDALENA
DATA DI NASCITA	28.02.1964

AFFERENZA

Dall'1-11-98 all'1-10-2013, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano (da ora UNIMI).

Dall'1-10-2013 a oggi, Dipartimento di Beni culturali e ambientali, UNIMI.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE A PROFESSORE DI PRIMA FASCIA

- ASN 2012, settore concorsuale 11/C4 - ssd M-FIL 04 (DD n. 222/2012). Conseguita all'unanimità il 5-12-2013.
- ASN 2018, settore concorsuale 11/C4 - ssd M-FIL 04 (DD n. 1532/2016). Conseguita all'unanimità il 6-8-2018 (scadenza 6-8-2024).

CURRICULUM ACCADEMICO E ANZIANITÀ DI RUOLO

1989-90/1997-98

Cultore della materia - Dipartimento di Filosofia, UNIMI (collaborazione alle attività scientifiche, didattiche e membro di Commissione d'esame per le cattedre di Estetica. Organizzazione di seminari, tutoring di tesi, etc.).

1996-97/1997-98

Docente a contratto di Estetica - Dipartimento di Architettura, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa.

01-11-1998/10-11-2001

Ricercatore - Dipartimento di Filosofia, UNIMI.

1999-2000

Supplenza di Estetica - Dipartimento di Architettura, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa.

10-11-2001

Ricercatore confermato - Dipartimento di Filosofia, UNIMI.

2001-2002

Affidamento di Estetica - Corso di laurea in Scienze della comunicazione, UNIMI.

01-11-2002/01-11-2006

Professore **Associato** - Dipartimento di Filosofia, UNIMI.

01-11-2006/oggi

Professore **Associato confermato** (dall'01-11-2006 all'1-10-13, Dipartimento di Filosofia. Dall'1-10-13 a oggi, Dipartimento di Beni culturali e ambientali, UNIMI).

FORMAZIONE

1988-89

Laurea in Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI. Tesi in filosofia della scienza dal titolo: *Il Mostro: strumento euristico e sperimentale. Un'analisi delle opere di Etienne e Isidore Geoffroy Saint-Hilaire* (110/110 cum laude).

1991-92/1992-93

Borsa di studio, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI, per **perfezionamento all'estero** e attività di ricerca svolti presso l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi.

1992-93/1996-97

Dottorato di ricerca in Filosofia-Eстетica, Università degli Studi di Bologna. Titolo della tesi: *Autonomia formale. Metamorfosi delle forme tra vita, stile, natura e tecnica a partire dal pensiero di Henri Focillon.*

LINGUE MODERNE CONOSCIUTE

- Inglese (avanzato)
- Francese (avanzato)

ATTIVITÀ DI RICERCA

PRINCIPAL INVESTIGATOR DI PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

• PRIN 2009

Responsabile dell'Unità locale milanese del programma di ricerca *Al di là dell'arte. Crisi del concetto di arte e nuovi modelli di esperienza estetica*, cofinanziato nel 2009, Progetto n. 452, area 11, Coordinatore Scientifico nazionale: L. Russo, Università degli Studi di Palermo. Sedi consorziate: UNIMI, Università degli Studi di Firenze e Università degli Studi di Salerno. Cofinanziamento assegnato: 226.346 €.

• FONDAZIONE CARIPLO - 2012

Responsabile scientifico e capofila del progetto: *SENSI/TEATRO/FILOSOFIA. Strategie di comunicazione nei luoghi di cultura per educare e stimolare il pubblico giovane alla fruizione teatrale* (Bando "Nuovo pubblico" 2012, prima scadenza) - Partenariato tra il Dipartimento di Filosofia, UNIMI, il CSBNO-Consortio Sistema Bibliotecario Nord-Ovest e la Fondazione Collegio delle Università milanesi. Finanziamento ottenuto: 25.000 €.

• ACRI - "YOUNG INVESTIGATOR TRAINING PROGRAM" 2015

Responsabile scientifico e capofila. Progetto dal titolo *Aesthetics of Emotions: Arts and cognitive science* al bando ACRI (associazione di fondazioni di casse di risparmio) - "Young Investigator Training Program". Con la **partecipazione** di UNIMI, Università degli studi di Palermo, Università degli studi di Firenze, Università degli studi di Salerno, Università degli studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi della Calabria, Università degli studi di Parma, Università Cattolica del Sacro Cuore e la **collaborazione** del Department of Philosophy Faculty of Arts and Humanities - University of York - Regno Unito; Pouvoirs des arts, Projet interdisciplinaire - Francia; Nova Institute of Philosophy Università Nuova di Lisbona, Faculty of Social and Human Sciences - Portogallo; Max Planck Institute for Empirical Aesthetics - Max Planck Society - Frankfurt am Main - Germania; Institut Jean Nicod - CNRS-EHESS-ENS - research centre - Paris - Francia; Thumos - Centre for Affective Science Gruppo di ricerca - Università di Ginevra - Svizzera; Music Psychology Group, Dipartimento di Psicologia dell'Università di Uppsala - Svezia. Finanziamento ottenuto: 46.000 €.

• FONDAZIONE CARIPLO - 2014

Responsabile scientifico e capofila del progetto biennale: *Andiamo a recitare! Sport e teatro: il problema dell'obesità giovanile e della sedentarietà* (bando senza scadenza, *Protagonismo culturale dei cittadini*) **Partner:** Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Dipartimento di Scienze biomediche per la salute, Dipartimento di Scienze della Salute, COSP - Centro di Servizio di Ateneo per l'Orientamento allo Studio e alle Professioni, Teatro del Buratto - Teatro Verdi, Milano; con il supporto esterno di: Biomedical Humanities Unit del Dipartimento di Oncologia Sperimentale - Istituto Europeo di Oncologia. **Enti coinvolti:** Scuole secondarie di primo e secondo grado, centri sportivi, centri di aggregazione della zona 9 di Milano; Segnali - Festival del Teatro Ragazzi. Finanziamento Cariplo di 37.000 €, su costo complessivo del progetto di 62.700 €. Sito del progetto: <http://www.andiamoarecitare.it/>

• BANDO TERRITORIALE: FONDAZIONE CARIPLO - 2015

Responsabile scientifico e Partner (Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali). Progetto biennale 2016-2018: *EAT - Enjoyment Analysis for a new Theatre - Osservatorio sul gusto per un*

nuovo teatro (bando territoriale, *Progetti territoriali per la città di Milano e provincia*, 2015-2155) - **Capofila:** ScenAperta teatri. **Partner:** Atelier Europeo. Finanziamento Cariplo di 50.000 €. Sito del progetto: <http://www.emozioniateatro.it/>

- **FONDO CMIRA-COOPERA-FRANCE 2016**

Responsabile scientifico e capofila. Progetto di partenariato UNIMI-Université Lumière Lyon2 France (altri **partner:** Scuola di Teatro Paolo Grassi; ENS-Lyon; ENSATT-Lyon). Progetto biennale 2016/2018, finanziato dalla Région Auvergne Rhône-Alpes, fondo CMIRA-COOPERA. Titolo: *Passages des frontières. De la France à l'Italie et vice-versa, de la recherche à la création, d'un art à l'autre*. Finanziamento: 10.000 €.

PRINCIPAL INVESTIGATOR DI PROGETTI DI RICERCA EUROPEI

- **PROGETTO EUROPEO: CREATIVE EUROPE - 2015** (559485-CREA-1-2015-1-IT-CULT-COOP1)

In quanto **responsabile scientifico e capofila**, ho presentato all'Unione europea (01-10-2014) - dopo selezione interna all'UNIMI (che ha riconosciuto le potenzialità della proposta, scartando i progetti concorrenziali) - il progetto transnazionale: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building*. **Estremi del progetto:** *Applicant Organisation:* UNIMI; *Programme:* Creative Europe; *sub-programme:* Culture; *Programme Guide / Call for Proposals:* CE Culture Cooperation Projects 2015; *Action:* Cooperation projects; *Sub-action:* Category 1; *List of partner organisations:* France (Université D'Avignon et des Pays de Vaucluse), Romania (Universitatea Dunarea De Jos Din - Galati and Teatrul Muzical "Nae Leonard" - Galati), Italia (Associazione Culturale ScenAperta-Altomilanese Teatri). Data di inizio lavori 04-07-2015; data di fine lavori 31-12-2017. È un progetto per un ammontare di 333.326,43 €, di cui 199.995,85 € finanziati dalla UE. <http://www.sensesproject.eu/about.php>

PI (PRINCIPAL INVESTIGATOR) DI PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI IN CORSO

- **BANDO TERRITORIALE CARIPLO - LUGLIO 2017**

Sono **responsabile scientifico e capofila**, del progetto Cariplo: *Obiettivo immagine: estetica della fotografia e cultura del territorio*. **Partner:** Dipartimento di Informatica "Giovanni Degli Antoni" UNIMI e Accademia di Belle Arti di Brera. Finanziamento ottenuto 40.000 €.

PI (PRINCIPAL INVESTIGATOR) DI PROGETTI DI RICERCA EUROPEI IN CORSO

- **ERASMUS PLUS 2016 - EACEA/LDF/IT 579825**

Sono **responsabile scientifico e capofila**, del progetto transnazionale: *ObLoMoV: Obesity and Low Motility Victims - "physical short shocks" and "theatre short stories" to convert inactive victims into HEPA social actors*. **Estremi del progetto:** *Applicant Organisation:* UNIMI; *Program:* Erasmus Plus; *Subprogram:* Sports Action; *Action:* Strategic Partnership; *Call:* EAC / A04 / 2014; *list of partner organisations:* **Italy:** UNIMI: Department of Cultural Heritage and Environment and Department of Biomedical Sciences for Health; **Italy:** Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa; **Italy:** Associazione Atelier Europeo; **Finland:** University of Jyväskylä, Faculty of Sport and Health Sciences; **Greece:** University of Thessaly - School of Physical Education and Sport Sciences; **Poland:** Sport Support Foundation - Foundation of Physical Activity and Health; **Belgium:** University of Liège - Department of Sport and Rehabilitation Sciences. Finanziamento ottenuto: 394.607 €. Sito del progetto: <https://www.oblomovproject.eu/>

PARTNER DI PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI IN CORSO

- **ACRI - "YOUNG INVESTIGATOR TRAINING PROGRAM" 2017**

Partner. Progetto dal titolo *Landscape between nature and culture. Aesthetic Experience, Artistic Practices, Formation of Identity*, bando ACRI (associazione di fondazioni di casse di risparmio) - "Young Investigator Training Program". **Capofila:** Dip. Discipline Umanistiche, Sociali, Imprese, Università di Parma. Con la **partecipazione** di UNIMI, Università degli studi di Palermo, Università degli studi di Salerno, Università degli studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi della Calabria, Università degli studi di Firenze, Università Cattolica del Sacro Cuore. Finanziamento ottenuto 54.000 €.

PARTNER BENEFICIARIO - PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- GRANTS FOR RESEARCH NETWORKS FROM THE DANISH COUNCIL FOR INDEPENDENT RESEARCH - HUMANITIES, JUNE 2016

Progetto danese intitolato *Aesthetics Unlimited* (Grant Recipient: Anne Elisabeth Sejten - University of Roskilde). Durata biennale (31 dicembre 2016-31 dicembre 2018). **Capofila:** University of Roskilde. Partner beneficiario UNIMI, Dipartimento di Beni culturali e ambientali. Fianziamento complessivo: 134.317 €.

PARTNER DI PROGETTI FINANZIATI

- ACRI - "YOUNG INVESTIGATOR TRAINING PROGRAM" 2016

Partner. Progetto dal titolo *From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality*, bando ACRI (associazione di fondazioni di casse di risparmio) - "Young Investigator Training Program". **Capofila:** Università degli studi di Firenze. Con la **partecipazione** di UNIMI, Università degli studi di Palermo, Università degli studi di Salerno, Università degli studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi della Calabria, Università degli studi di Parma, Università Cattolica del Sacro Cuore. Finanziamento ottenuto: 46.000 €.

- BANDO TERRITORIALE CARIPLO - LUGLIO 2017

Partner. Progetto dal titolo *L'alfabeto dell'adozione. Strategie per una cultura dell'accoglienza*. Bando Cariplo (territoriale). **Capofila:** Associazione Teatro Sguardo Oltre. **Partner:** Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'UNIMI; Associazione ItaliaAdozioni; Associazione 365GRADI & Festival delle Lettere. Finanziamento ottenuto: 40.000 €.

DIREZIONE E COORDINAMENTO SCIENTIFICO DI GRUPPI DI RICERCA

1. Gruppo di ricerca internazionale/interdipartimentale/interdisciplinare

Titolo: *Trasmissione culturale dell'immagine e circolazione dei modelli iconici a partire dai Salons di Diderot*

Costituzione e attività: 2009-attivo.

Responsabile scientifico e organizzativo: Maddalena Mazzocut-Mis.

Comitato scientifico: Stéphane Lojkine (Université Aix-Marseille, *Utpictura 18*); Mariagabriella Cambiaghi (UNIMI); Rita Messori (Università degli Studi di Parma).

Docenti stranieri che hanno contribuito alla prima parte del progetto: Elisabeth Lavezzi (Université de Rennes 2), Annie Ibrahim (philosophe, chercheuse au Groupe d'étude du matérialisme rationnel - GEMR - professeur honoraire de philosophie en Première supérieure à Paris).

Pubblicazioni: M. Mazzocut-Mis (con M. Bertolini, R. Messori, C. Rozzoni, P. Vincenzi), *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot. Selezione antologica e analisi critica*, Mondadori-Le Monnier, Milano, 2012; M. Mazzocut-Mis, R. Messori (a cura di), *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, Éditions Mimesis, Paris, 2017; R. Messori, *La descrizione animata*, ETS, 2017; M. Mazzocut-Mis, *Philosophy of Picture. Denis Diderot's Salons*, Peter Lang, Bern, ecc. 2018, pp. 247.

Convegni: *Estetica, etica e sapere enciclopedico. Attualità di Diderot*, Sala Napoleonica, UNIMI, Università degli Studi di Parma, Casa della Musica, 10-11 ottobre 2013 (vedi infra).

Assegno di Ricerca: 01/2012-12/2012, titolare: Claudio Rozzoni, progetto dal titolo: *Tempo e memoria fra immagine verbale e immagine visiva: dai Salons di Diderot all'immagine digitale*, finanziato con fondi PRIN 2009. Tutor: M. Mazzocut-Mis (vedi infra).

Laboratorio da 3 più 3 crediti: UNIMI: a.a. 2013-2014, *Alle origini del dramma borghese: Diderot e Lessing* - in collaborazione con il Teatro Righiera e ATIR di Milano (25 ore più 25 ore).

Finanziamenti: fondo di 3.000 € stanziato dal Dipartimento di Filosofia UNIMI, fondo di 4.000 € stanziato dal dipartimento ALEF-Università degli Studi di Parma, più fondi PRIN 2009 ("Al di là dell'arte. Crisi del concetto di arte e nuovi modelli di esperienza estetica", responsabile unità locale dell'UNIMI: Maddalena Mazzocut-Mis; "Ontologia, ermeneutica, politica", responsabile unità locale dell'Università degli Studi di Parma: Italo Testa).

Attività: M. Mazzocut-Mis è stata visiting professor - settembre 2015 - presso l'Università di Aix-Marseille, Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines.

Prossime attività e pubblicazioni: M. Mazzocut-Mis è curatrice della prima traduzione italiana integrale dei *Salons* di Diderot, Bompiani, 2019.

2. Gruppo di ricerca internazionale/interdisciplinare

Titolo: *Gusto e disgusto: tra estetica della rappresentazione e teorie dell'immagine*

Costituzione e attività: 2012-attivo.

Responsabile scientifico e organizzativo: Maddalena Mazzocut-Mis.

Comitato scientifico: Winfried Menninghaus (Director and Scientific Member at the Max Planck Institute for Empirical Aesthetics), Robert Rawdon Wilson (University of Alberta - Canada), Carole Talon-Hugon (Université Sophia Antipolis - Nice, France), Mariagabriella Cambiaghi (UNIMI).

Altri esperti: Elisabetta Franciosi (Centro Italiano di Psicologia Analitica, Milano), Camillo Caputo (Centro Italiano di Psicologia Analitica, Milano).

Assegno di Ricerca: a partire dal primo giugno 2015, titolare: Serena Feloj - POST DOC - DI TIPO A, Linea di ricerca: *Gusto e disgusto a partire dal Settecento: estetica e arti performative*. Progetto: *Rappresentazioni del disgusto: estetica e morale a partire da Mendelssohn e Kant*. Tutor: Maddalena Mazzocut-Mis.

Pubblicazioni: S. Feloj (a cura di), *On Disgust, Lebenswelt*, 3 (2013); M. Mazzocut-Mis (a cura di), *Dal gusto al disgusto. L'estetica del pasto*, Cortina, Milano 2015; W. Menninghaus, *Disgusto. Teoria e storia di una sensazione forte*, a cura di S. Feloj, Mimesis, Milano 2016, *Gusto e disgusto nell'Estetica e nelle Arti*, numero monografico della rivista "Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti. Nuova serie", 12 (2016).

Convegni: 1. *Gusto e disgusto*, 21 maggio 2014 (in occasione dell'iniziativa Aperitivo per Expo). 2. *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, convegno internazionale, 14-15-16 ottobre 2015 - UNIMI per EXPO e Università degli studi di Parma (vedi infra). 3. Presentazione del volume di W. Menninghaus, *Disgusto. Teoria e storia di una sensazione forte*, Mimesis 2016, 27 ottobre 2016, UNIMI, via Noto 8 (nell'ambito del Seminario europeo di estetica).

Attività: dal 2 al 25 luglio M. Mazzocut-Mis è stata ospite presso il Department of Philosophy - Faculty of Arts and Humanities, York University, per una ricerca su *Emotions and Mind: looking at the repulsive in Art*.

Prossime attività: una rassegna di eventi dal titolo *Gusto e disgusto* (convegno, workshop e performance artistica) è in calendario per il 19 e 21 novembre 2019.

3. Gruppo di ricerca interdipartimentale/interdisciplinare

Titolo: *Filosofie dello sport: teatro e cinema*

Costituzione e attività: 2012-attivo.

Responsabile scientifico e organizzativo: Maddalena Mazzocut-Mis.

Comitato scientifico: Raffele De Berti (Dipartimento di Beni culturali e ambientali, UNIMI), Antonio La Torre (Dipartimento di Scienze biomediche per la salute, UNIMI), Giovanni Boniolo (Dipartimento di scienze biomediche e chirurgico specialistiche, Università degli Studi di Ferrara), Enzo Nisoli (Dipartimento di Biotecnologie Mediche e Medicina Traslazionale).

Altri centri coinvolti: Piccolo Teatro di Milano, Teatro del Buratto-Teatro Verdi di Milano, Biomedical Humanities Unit del Dipartimento di Oncologia Sperimentale - Istituto Europeo di Oncologia.

Pubblicazioni: G. Boniolo, *Le regole e il sudore. Divagazioni su sport e filosofia*, Cortina 2013; M. Mazzocut-Mis, *Filosofie dello Sport: un gruppo di ricerca*, "Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali", n. 14, 2015.

Attività organizzate: laboratorio-UNIMI, *Variazioni sul gioco: teatro e sport* (a.a. 2013-2014); spettacolo teatrale dal titolo *Volo nove zero tre. Emil Zatopek: il viaggio di un atleta* (drammaturgia di M. Mazzocut-Mis), Piccolo Teatro Studio Melato di Milano (stagione 2013-2014). Laboratorio-UNIMI: *Dentro l'immagine: fantasia, percezione, memoria. Lo spettacolo sportivo* (a.a. 2014-2015). Ciclo di incontri aperti al pubblico con proiezioni e laboratorio-stage dal titolo *Le domeniche dello sport*, presso il Piccolo Teatro di Milano (Chiostro Nina Vinchi), 5 luglio-6 settembre 2015, per Expo 2015 (comitato scientifico e organizzativo: M. Mazzocut-Mis, A. La Torre, M. Bertolini, C. Rozzoni); Laboratorio-UNIMI: *Oblomov - Open Scenario Laboratory. Dal testo all'azione scenica e ritorno* (a.a. 2016-2017) - in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano (25 ore).

Finanziamenti:

- finanziamento *Cosp-Centro per l'Orientamento allo Studio e alle Professioni*, per la realizzazione di lezioni (sulla relazione tra sport e politica) dedicate agli Istituti Scolastici di ambito provinciale e regionale, con particolare riferimento alle Scuole secondarie di primo e secondo grado;
- finanziamento Cariplo 2014, progetto biennale: *Andiamo a recitare! Sport e teatro: il problema dell'obesità giovanile e della sedentarietà* (vedi supra);
- finanziamento Erasmus plus: *OBLOMOV, Obesity and Low Motility Victims. The use of Theatre to convert inactive victims into HEPA social actors*. Resp. scientifico M. Mazzocut-Mis (vedi supra).

DIREZIONE DEL SEMINARIO EUROPEO DI ESTETICA

- EUROPEAN SEMINAR OF AESTHETICS

http://sites.unimi.it/eu_aesthetics/

Titolo: *Immagini, sentimenti, valori*

Costituzione e attività: 2014-attivo

Università coinvolte: UNIMI (Dipartimento di Beni culturali e ambientali); Universidade Nova de Lisboa (Istituto di Filosofia Nova) - Portugal; Université de Nice Sophia Antipolis (Département de Philosophie) - France; Université de Louvain - Belgique; Université de Murcia - Espagne; Université de Roskilde - Danemark.

Direttore responsabile: Maddalena Mazzocut-Mis

Comitato di direzione: Maddalena Mazzocut-Mis, Maria Filomena Molder (Universidade Nova de Lisboa), Carole Talon-Hugon (Université de Nice Sophia Antipolis).

Comitato scientifico: Maddalena Mazzocut-Mis, Maria Filomena Molder (Universidade Nova de Lisboa - Portugal), Carole Talon-Hugon (Université de Nice Sophia Antipolis - France), Danielle Lories (Université de Louvain - Belgique), Salvador Rubio-Marco (Université de Murcia - Espagne), Anne-Elisabeth Setjen (Université de Roskilde - Danemark).

Coordinatore scientifico-organizzativo: C. Rozzoni (Post-doctoral Researcher-Università Nuova, Lisbona).

Breve descrizione: la dimensione internazionale mira a promuovere il reciproco confronto fra docenti e a favorire l'incontro interdisciplinare di giovani ricercatori e la partecipazione delle relative istituzioni di afferenza a bandi collaborativi.

Seminari organizzati: I **seminario europeo di estetica** (Milano): *Estetica delle passioni*, 15 novembre 2014, Seminario in occasione di Bookcity-Milano, UNIMI, Crociera Alta. Partecipano: C. Talon-Hugon, M. Mazzocut-Mis, M.F. Molder, J.-M. Lévy-Leblond. II **seminario** (Nizza): venerdì 18 settembre 2015, Université de Nice - Sophia Antipolis, UFR LASH, salle 308 (bâtiment de l'extension). Partecipano tra gli altri: Danielle Lories, Salvador Rubio Marco, Anne-Elisabeth Setjen e M. Mazzocut-Mis. III **seminario** (Milano): giovedì 27 ottobre 2016, Università degli Studi di Milano, via Noto 8, Aula K 32, Partecipano: C. Talon-Hugon, W. Menninghaus, S. Tedesco, M. Tedeschini e F. Contesi, coordinano C. Rozzoni e M. Mazzocut-Mis. IV **seminario** (Lisbona): giovedì 9 febbraio 2017, *Aesthetics and Values*, Partecipano: Maria Filomena Molder, Carole Talon-Hugon, Maddalena Mazzocut-Mis, Elena Tavani, Claudio Rozzoni, Gianfranco Ferraro, Alexandra Dias Fortes. V **seminario** (Milano): mercoledì 5 aprile 2017, *L'Estetica e le sue Categorie*, con il patrocinio della SIE (Società Italiana di Estetica), Partecipano tra gli altri: M. Mazzocut-Mis, C. Rozzoni, G. Scaramuzza, L. Lattanzi, ecc. VI **seminario** (Danimarca: Roskilde University e The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen): giovedì 4 e venerdì 5 maggio 2017, *Taste*, Partecipano tra gli altri: Carolyn Korsmeyer, Carole Talon-Hugon, Jérôme Lèbre, Maddalena Mazzocut-Mis, Morten Kyndrup, Anne Elisabeth Setjen, Danielle Lories, Juliane Rebentisch, Salvador Rubio Marco, Matilde Carrasco, Cynthia M. Grund, Mads Nygaard Folkmann, ecc. VII **seminario** (Collège Cardinal Mercier Louvain-la-Neuve): 23, 25, 26 gennaio 2018, *Que fait l'artification au concept d'art ? Approches Philosophiques*, Partecipano, oltre ai membri del comitato scientifico del seminario, Thierry Lenain, Rudy Steinmetz, Nathalie Heinich, Lucienne Strivay, Gerard Vilar, Carl Havelange, Bruno Trentini, ecc. VIII **seminario** (Milano): 17-18 maggio 2018, Università degli studi di Milano, Sala Napoleonica - Palazzo Greppi, via Sant'Antonio, 12, *Revisiting the Sublime*, Partecipano, oltre ai membri del comitato scientifico del seminario, Baldine Saint-Girons, Eskil Elling, Natacha Luna Malaga, Martin Zerlang, Henrik Reeh, Jacob Lund,

Andrea Mecacci, Rita Messori, Helena Canadas, Michele Bertolini, Élise Leménager-Bretrand, ecc. **IX seminario** (Copenaghen): 6-7 dicembre 2018, Roskilde University and University of Copenhagen, all'interno del progetto *Aesthetics unlimited*, convegno internazionale dal titolo *On Beauty*, Partecipano, oltre ai membri del comitato scientifico del seminario, Jane Forsey, Mads Nygaard Folkmann, Fátima Pombo, Esther Oluffa Pedersen, Carsten Friberg, Else Marie Bukdahl, Richard Shusterman, Max Ryyänen, Falk Heinrich, Ulrik Schmidt, Henrik Reeh. **X seminario** (Murcia): 4-5 aprile 2019, Universidad de Murcia, Fundación SENECA-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia, Fundación Cajamurcia, Coloquio Internacional *Arte, estética e imaginación*, Partecipano, oltre ai membri del comitato scientifico del seminario, F.P. Carreño, M.C. Barranco, A.L. Bermejo, Lucía Jiménez Sánchez, G.D. Vásquez Rodríguez, M.J. Alcaraz León, H.J. Pérez, R.M. Arenas Martínez.

Pubblicazione: Rivista "Lebenswelt" - recensioni dei testi di C. Talon-Hugon, M.F. Molder, J.-M. Lévy-Leblond, analizzati durante il primo Seminario. In corso di pubblicazione gli atti del IV, VII e VIII seminario.

Finanziamenti ottenuti: il Seminario ottiene un finanziamento di 1000 €, destinato al primo incontro (Bookcity), dal Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'UNIMI. Ottiene nel 2016 dal governo danese (Council for Independent Research) un finanziamento di 134.317 € all'interno del progetto *Aesthetics Unlimited* (Grant Recipient: Anne Elisabeth Sejten), durata biennale (31 dicembre 2016-31 dicembre 2018).

Prossime attività seminariali: Paris 2020.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

Gruppo di ricerca internazionale/interdisciplinare

Titolo: *Interartes: ipertestualità mimetica tra riscritture e continuazioni allografe*

Costituzione e attività: 2017-attivo.

Responsabile scientifico e organizzativo: Laura Brignoli (IULM).

Comitato scientifico: M. Mazzocut-Mis, P. Proietti, M.C. Assumma, E. Liverani, S. Zangrandi, M. Ferrarini, A. Andreoni, M. Bittanti, S. Lombardi Vallauri, F. Laurenti, L. Cerchiari, A. Neiger, S. Albertazzi, A. Fambrini, A. Bellavita, A. Binelli, M.C. Gnocchi, I. Vitali, B. Blanckeman, E. Martinez Garrido, R. Poignault.

Finanziamenti: il gruppo di ricerca ha ottenuto un finanziamento di 4000 euro dallo IULM. Cofinanziatori: CELIS: Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique. Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand; Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell'Università Ca' Foscari, Venezia.

PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE, CENTRI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Membro: SIE (Società Italiana Estetica).
- Dal 2016: membro del *Centre for Sensory Studies*, Concordia University, Montreal, Quebec, Canada, (<http://www.centreforsensorystudies.org/>).
- Dal 2016: membro del Groupe interculturelité - CIRRAS, Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle.
- Membro: Consulta Nazionale di Filosofia (a.a. 2003-2007).
- Già membro: ASA (American Society for Aesthetics); BSA (British Society of Aesthetics); ESA (European Society of Aesthetics); SISSD (Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII); ISECS (International Society for Eighteenth-Century Studies); SIEDS (Société internationale d'étude du dix-huitième siècle); SFSI (Società Filosofica della Svizzera Italiana).
- Nel 2012: membro del Comitato scientifico internazionale per la selezione di lavori internazionali sulla ricerca e la pratica artistica presso l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Lyon 2 (<http://www.ensatt.fr/index.php/2-uncategorised>).
- Già membro del Comitato scientifico per le celebrazioni pirandelliane: *Pirandello 150: un auteur en quête d'un personnage. Approches du métathéâtre pirandellien*. L'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (UAPV), la Bibliothèque Universitaire, IULM-Milano, la BnF Maison Jean Vilar (Avignon), la Maison Jean Vilar, le Théâtre du Balcon (Avignon),

l'Institut culturel italien de Marseille coordinano una serie di manifestazioni culturali (novembre-dicembre 2017). Con il sostegno della Région PACA.

- Membro del *Progetto Adiacenze* con: Università degli studi di Palermo, Associazione Culturale Civilleri Lo Sicco-Palermo, Teatro Mediterraneo Occupato, Officine Ouragan (Claudio Collovà), Fanny & Alexander, Associazione Culturale Sutta Scupa (Giuseppe Massa), Teatro Akropolis, Associazione Culturale Quinto Equilibrio, Simone Mannino.
- Membro - come responsabile scientifico di Progetti di ricerca, ambito "Estetica e teorie dell'immagine" - del Centro di Ricerca Coordinata (CRC) Beni Culturali Unimi. Il CRC Beni Culturali aggrega e coordina le attività di ricerca nell'ambito dei Beni Culturali. Al Centro afferiscono gruppi di ricerca di undici diverse strutture, con competenze specifiche nell'area dei Beni Culturali. <http://www.crc-beniculturali.unimi.it/en/research-2/departement-of-cultural-heritage-and-environment/aesthetics//>
- Dal 2018 membro esterno del gruppo di ricerca: Poéticas de la Ficción en las Artes de la Contemporaneidad, Universidad de Málaga (Spagna), Dipartimento di Filosofia.

DIREZIONE E COORDINAMENTO DI RIVISTE SCIENTIFICHE

- 2001-oggi: **fondo e dirigo**, insieme a G. Mormino, la rivista "Itinera"; Comitato scientifico: Thierry Gontier (Université Jean Moulin Lyon 3, France), Peter Vaudreuil Lamarque (University of York, UK), Danielle Lories (Université catholique de Louvain, Belgium), Mireille Losco-Lena (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon, France), Maria Filomena Molder (Universidade Nova de Lisboa), Luis Puellas (Universidad de Málaga, España), Paola Ranzini (Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, France), Salvador Rubio Marco (Universidad de Murcia, España), Anne Elisabeth Sejten (Roskilde Universitet, Danmark), Carole Talon-Hugon (Université de Nice Sophia Antipolis), Giovanni Turchetta (Università degli Studi di Milano, Italia) (<http://riviste.unimi.it/index.php/itinera/>). ISSN 2039-9251
- 2017-oggi, membro del **Comitato di direzione** Rivista internazionale "Aisthesis" (fascia A, Scopus). **Editor in Chief:** Fabrizio Desideri; **Co-Editors:** Filippo Fimiani e Andrea Mecacci; **Direction Committee:** Alessandro Arbo Andrew Benjamin, Roberto Diodato, Ubaldo Fadini, Silvia Ferretti, Elio Franzini, Ricardo Ibarlucia, Giovanni Matteucci, Maddalena Mazzocut-Mis, Paolo Francesco Pieri, Carole Talon-Hugon, Salvatore Tedesco. ISSN 2035-8466
- 2011-oggi: **coordinatore scientifico-editoriale** e membro del **Comitato scientifico:** Rivista internazionale "Lebenswelt" (Scopus); Direttore: Tonino Griffero; Comitato scientifico: Gernot Böhme, Paolo D'Angelo, Arthur Danto, Félix Duque, Elio Franzini, Maddalena Mazzocut-Mis, Christoph Menke, Maria Filomena Molder, Roberto Salizzoni, Gabriele Scaramuzza, Martin Seel, Massimo Venturi Ferriolo, Federico Vercellone, Bernhard Waldenfels (<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/index>) ISSN 2240-9599
- 1999-oggi: membro del **Comitato di direzione** della Rivista "Materiali di Estetica" (TERZA SERIE on-line all'indirizzo <http://riviste.unimi.it/index.php/MdE>). ISSN 2283-558X
- 2009-2011: **coordinatore scientifico-editoriale** e membro del **Comitato scientifico:** Rivista "Leitmotiv" (<http://www.ledonline.it/leitmotiv/>).

DIREZIONE DI COLLANE

- Collana *Morfologie*, edita dalla Casa editrice Mimesis, Milano. (<http://www.mimesisedizioni.it/catalogo.pdf>). ISSN 1724-630X; Comitato scientifico: Baldine Saint-Girons (Membre dell'Institut universitaire de France, Université de Paris Ouest), Gianfranco Mormino (UNIMI), Gabriele Scaramuzza (UNIMI), Wolfgang Rother (Universität Zürich).
- Collana *Filosofie del teatro*, edita dalla Casa editrice Mimesis, Milano. (<http://www.mimesisedizioni.it/catalogo.pdf>). ISSN 2384-9533; Comitato scientifico: Alberto Bentoglio (UNIMI), Dariusz Lesnikowski (Università di Łódź), Mireille Losco-Lena (Université Lumière, Lyon 2), Maria Filomena Molder (Universidade Nova de Lisboa).
- Collana: *Le forme del sentire*, edita dalla Casa editrice LED, Milano. (<http://www.lededizioni.com/catalogo.html>).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE E COLLANE

- Membro del Comitato scientifico della Rivista internazionale "Nouvelle revue d'esthétique" http://www.puf.com/Nouvelle_revue_d'esth%C3%A9tique#Comit_C3_A9_scientifique
- Membro del Comité de rédaction des *Chroniques de la recherche à l'ENSATT* - insieme a Mireille Losco-Lena, ENSATT; Olivier Neveux, Université Lyon 2; Gretchen Schiller, Université Grenoble 3; Enzo Cormann, MCF ENSATT; Anne Pellois, MCF ENS-Lyon; Julia Gros de Gasquet, MCF Paris 3. <http://www.ensatt.fr/index.php/2-uncategorised/1351-atelier-recherche-4>
- Membro del Comitato scientifico della Rivista internazionale "De Musica". Dal Seminario Permanente di Filosofia della Musica <http://riviste.unimi.it/index.php/demusica/index>
- Membro del Comitato scientifico della Rivista internazionale "Aisthema", <http://www.aisthema.eu/ojs/index.php/Aisthema>
- Membro del Comitato scientifico della Rivista internazionale "Popular Inquiry. The Journal of the Aesthetics of Kitsch, Camp and Mass Culture", <https://www.popularinquiry.com/editors-board/>
- Membro del Comitato scientifico della collana, *La coda dell'occhio. Arte e filosofia*, Universitalia, Roma
- Membro del Comitato scientifico della collana *Quaderni di Gargnano. Teatro e teatro*, Bulzoni, Roma.
- Membro del Comitato scientifico della collana *Le fonti dello spettacolo teatrale*, Bulzoni, Roma.
- Membro del Comitato scientifico della collana *I pescatori di perle*, Meltemi, Milano.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI

- Il volume *Il senso del limite* (Mondadori-Le Monnier, 2009), tradotto da O. Weyer con il titolo: *Le sens de la limite. La douleur, l'excès, l'obscène*, Mimesis France-Vrin, Paris 2012, ha ottenuto il finanziamento del CNL - France (Centre national du livre - Établissement public du Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national du livre a pour mission d'encourager la création et la diffusion d'ouvrages de qualité), Article 6575, Subventions à l'édition, § 6575.8 - Aides à la publication http://www.centrenationaldulivre.fr/IMG/pdf/Bilan_des_aides_2011.pdf
- Label scientifique UFI/UIF attribué à des initiatives franco-italiennes de grand intérêt culturel et scientifique (secondo bando 2017). Riconoscimento conseguito con il progetto: *Riscrittura scenica e fonti: dal romanzo francese alla scena teatrale italiana* (L17B1_71). Oltre al premio è stato riconosciuto anche un finanziamento di 1000 euro.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA/ORGANIZZAZIONE: CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI

Internazionali (selezione dal 2015)

- *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*, Sala di Rappresentanza del Rettorato, UNIMI, 20-21 marzo 2013 (Comitato scientifico: A. Bentoglio, G. Canziani, R. De Berti, P. Inghilleri, M. Mazzocut-Mis, M. Modenesi, F. Slavazzi. Partecipano: O. Bara, A. Bentoglio, G. Beretta, I. Biggi, C. Catelli, M.G. Cambiaghi, R. De Berti, G. Ducrey, E. Galletti, A. Marchadier, M. Mazzocut-Mis, I. Moindrot, C. Toscani). Atti (bilingue: italiano, francese), Mimesis, 2015.
- *Verdi e il grottesco*, in occasione delle celebrazioni verdiane, UNIMI, Università degli Studi di Parma, ATIR - Teatro Righiera, Milano, 22 maggio 2013 (Comitato scientifico: L. Allegri, M. Mazzocut-Mis, R. Messori, C. Toscani. Partecipano: L. Allegri, A. Bentoglio, M. Bertolini, I. Bonomi, V. Garavaglia, R. Mellace, M.F. Molder, P.F. Monteiro, G. Scaramuzza, A. Thulard, C. Toscani). Atti pubblicati sulla rivista "Itinera".
- *Estetica, etica e sapere enciclopedico. Attualità di Diderot*, in occasione del tricentenario della nascita di Diderot, Sala Napoleonica, UNIMI, Università degli Studi di Parma, Casa della Musica, 10-11 ottobre 2013, patrocinio SIE (Comitato scientifico: L. Allegri, E. Franzini, P. Giordanetti, G. Gori, M. Mazzocut-Mis, R. Messori, I. Testa. Partecipano: L. Allegri, M. Bertolini, A. Contini, S. Feloj, E. Franzini, A. Gatti, A. Ibrahim, E. Lavezzi, S. Lojkine, M. Mazzocut-Mis, R. Messori, G. Pucci, P. Quintili, C. Rozzoni, L. Russo, S. Tedesco, V. Strukelj). Atti in lingua francese, pubblicati presso Mimesis.
- *Processos Criativos em Arte*, 12 e 13 settembre 2013, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (Comitato scientifico: Bragança de Miranda, A. Duarte, A.P. Fernandes, J.P. Fróis, M.

Mazzocut-Mis, J. Miranda Justo, M.F. Molder, F.A.B. Pereira, M.M. Silva Rocha, A. Veríssimo Serrão. Keynote speakers: A. Duarte, M. Mazzocut-Mis, Bragança de Miranda, J. Miranda Justo). Atti biligue portoghese-inglese, pubblicati da CIEBA-Universidade de Lisboa, 2014.

- *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, 14, 15, 16 ottobre 2015, Università degli Studi di Milano - Sala Napoleonica, via Sant'Antonio 12; Università degli Studi di Parma - Centro Studi e Archivio della Comunicazione, via Viazza di Paradigna 1 (Comitato scientifico: Mariagabriella Cambiaghi, Maddalena Mazzocut-Mis, Rita Messori, Francesca Zanella).
- *Le corps en spectacle. Quel(s) discours sur le corps dans les arts du spectacle contemporain ?* 18 novembre 2015, Festival Mode d'emploi : festival d'idées en région Rhône-Alpes [Partner: School of languages of the University of Cork (Ireland) - Villa Gillet (Lyon, France) - UNIMI - Association des Têtes Chercheuses (Lyon, France), IESA, School of Art and Culture (Lyon, France)].
- *Le théâtre et les cinq sens. Théories, esthétiques, dramaturgies*, 13-14 giugno 2016, Paris, Cité internationale universitaire, Maison de l'Italie (Comitato scientifico: Paolo Bosisio, Eugenio De Caro, Barbara Formis, Maddalena Mazzocut-Mis, Françoise Quillet, Paola Ranzini, Pascale Weber) - Convegno organizzato all'interno del progetto: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building* - CREATIVE EUROPE - 2015.
- *The sensorial Theatre - Visual and acoustic emotions as the way of feeling Opera*, 23-25 ottobre 2016, Galati (Romania), Dunarea de Jos University (Comitato scientifico: Paolo Bosisio, Gabriel Bulancea, Eugenio De Caro, Maddalena Mazzocut-Mis, Teodor Nita, Paola Ranzini) - Convegno organizzato all'interno del progetto: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building* - CREATIVE EUROPE - 2015.
- *Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences*, 26-28 ottobre 2016, Milano, Università degli Studi, via Noto 8 (Comitato scientifico: Pina De Luca, Fabrizio Desideri, Roberto Diodato, Maddalena Mazzocut-Mis, Rita Messori, Elena Tavani, Salvatore Tedesco, Silvia Vizzardelli) - Convegno organizzato all'interno del progetto: Acri - Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences - Young Investigator Training Programm - 2016.
- *Oblomov Project - Scientific Interim Meeting*, 26-28 giugno 2017 e 13-19 settembre, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Tra i partecipanti: Antonio La Torre, Enzo Nisoli, Laura Pasetti, Stefano De Luca, Marc Cloes, Arja Sääkslahti, Vasiliki Zisi).
- *Politiche del teatro Attuali e future strategie transnazionali di formazione e incentivo alla fruizione teatrale*, 28 e 29 novembre 2017, Università degli Studi di Milano - Sala Napoleonica, via Sant'Antonio 12 (Comitato scientifico: Paolo Bosisio, Eugenio De Caro, Barbara Formis, Maddalena Mazzocut-Mis, Françoise Quillet, Paola Ranzini, Pascale Weber) - Convegno organizzato all'interno del progetto: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building* - CREATIVE EUROPE - 2015.
- *Riscrittura scenica e fonti: dal romanzo francese alla scena teatrale italiana*, 10 e 11 aprile 2018, Università degli Studi di Milano, via Noto, 8. Il convegno che ha ricevuto il prestigioso label scientifico UFI/UIF e si inserisce nel progetto *Passages des frontières. De la France à l'Italie et vice-versa, de la recherche à la création, d'un art à l'autre*, CMIRA-COOPERA, finanziato dalla Région Auvergne Rhône-Alpes. Partner: UNIMI, Université Lumière Lyon2, ENS-Lyon; ENSATT-Lyon, Teatro Franco Parenti.
- *Revisiting the Sublime*, 17-18 maggio 2018, Università degli studi di Milano, Sala Napoleonica - Palazzo Greppi, via Sant'Antonio, 12 (VIII seminario europeo di estetica). Partecipano, oltre ai membri del comitato scientifico del seminario, Baldine Saint-Girons, Eskil Elling, Natacha Luna Malaga, Martin Zerlang, Henrik Reeh, Jacob Lund, Andrea Mecacci, Rita Messori, Helena Canadas, Michele Bertolini, Élise Leménager-Bretrand, ecc.

Nazionali (selezione dal 2015)

- *Estetica fra saperi e sapori*, Convegno SIE (Società Italiana di Estetica) - UNIMI, Sala Napoleonica, XIII Convegno Nazionale, 27 e 28 marzo 2015.
- *Il banchetto simbolico. Feste, simposi e bacchanali. Tra rituali antichi e anacronismi moderni*, Convegno Interdisciplinare, UNIMI, Sala Crociera Alta, via Festa del Perdono, 7, 21 ottobre 2015 (Comitato scientifico: Maddalena Mazzocut-Mis, Claudio Bonvecchio).

- *Authclick: fotografia e blockchain*, Convegno Interdisciplinare, Dipartimento di Informatica Giovanni Degli Antoni, UNIMI, Via Celoria 18, Milano, 14 marzo 2019 (all'interno delle manifestazioni di DigitalWeek).
- *Per Azio Corghi. Il teatro musicale*, UNIMI - via Noto 8, aula K 31, 15 maggio 2019 (Coordinano: Maddalena Mazzocut-Mis e Claudio Toscani. Partecipano: Livio Aragona, Mauro Bonifacio, Graziella Seminara, Marco Uvietta).
- *Les Femmes de la Lune. La fotoscultura di Roger Corona e Vivide Mantero*, UNIMI, Sala Malliani, via Festa del Perdono, 7, 16 maggio 2019 (Partecipano, tra gli altri, Giovanni Gastel e Giuliana Scimé).

PARTECIPAZIONE, IN QUALITÀ DI RELATORE, A CONGRESSI D'INTERESSE INTERNAZIONALE E NAZIONALE (selezione dal 2015)

- **Conferenza** dal titolo: *Gusto e disgusto in Divine Parole di Ramón María del Valle Inclán*, Piccolo Teatro Studio Melato, 15 aprile 2015.
- **Presentazione del film Billy Eliot**, Ciclo di incontri aperti al pubblico con proiezioni e laboratorio-stage dal titolo *Le domeniche dello sport*, presso il Piccolo Teatro di Milano (Chiostro Nina Vinchi), 9 agosto 2015.
- **Conferenza** dal titolo: « *Les animaux se repaissent, l'homme mange ; l'homme d'esprit seul sait manger* », Secondo seminario europeo di estetica, Université de Nice - Sophia Antipolis, UFR LASH, salle 308, venerdì 18 settembre 2015.
- **Conferenza** dal titolo: *Si ce n'est pas de la gloire, c'est du bouillon!* Convegno internazionale, *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, UNIMI - Sala Napoleonica, via Sant'Antonio 10; Università degli Studi di Parma - Centro Studi e Archivio della Comunicazione, via Viazza di Paradigna 1, 14, 15, 16 ottobre 2015.
- **Conferenza introduttiva** dal titolo: *Valore del cibo nell'estetica*, Convegno Interdisciplinare, *Il banchetto simbolico. Feste, simposi e bacchanali. Tra rituali antichi e anacronismi moderni*, UNIMI, via Festa del Perdono, 7, Sala Crociera Alta, 21 ottobre 2015.
- **Conferenza**, nell'ambito del convegno *Munari Manzi e Rodari: multiculturale, multidisciplinare*, Teatro Bibiena di Mantova, in occasione del Festival *Segni d'infanzia* e OLTRE 2015, 28 ottobre 2015.
- **Conferenza** dal titolo: *Leggere l'immagine. Denis Diderot e le mute passioni*, Giornata di studio Interdisciplinare, *Gesti d'artista*, UNIMI, via Noto 8, aula k22, 19 novembre 2015.
- **Conferenza** dal titolo: *Mimesis. Imitazione e costruzione della realtà nelle arti figurative*, ciclo di conferenze Fondazione Collegio San Carlo di Modena - *Immagine. Storia e teoria di un'esperienza filosofica*, venerdì 27 novembre 2015.
- **Conferenza** dal titolo: *Il lato oscuro del sublime*, Ciclo di conferenze, *Incontri con le Scienze*, edizione XIV, Comune di Como, Musei civici di Como, Centro Filippo Buonarroti, Museo di storia naturale di Milano, 9 dicembre 2015.
- **Lezione-seminario** dal titolo: *A partire dalla tolleranza*, Laboratorio interdipartimentale (UNIMI) in collaborazione con la Diocesi di Milano, *(S)confini. Tra migrazione e convivenza*, Sala di rappresentanza del Rettorato, via Festa del Perdono, 7, 4 maggio, 2016, 15.30-18.30.
- **Conferenza** dal titolo: *Il teatro dei sensi: nuove prospettive di ricerca*, Convegno Internazionale *Le théâtre et les cinq sens. Théories, esthétiques, dramaturgies*, Paris, Cité internationale universitaire, Maison de l'Italie, 13-14 giugno 2016.
- **Conferenza** dal titolo: *Prima del "Concetto di volto"*, Convegno interdisciplinare, *Dran: Tragedia, Trauerspiel, dramma musicale. L'esperienza di Romeo Castellucci*, Teatro Massimo e Dipartimento di Scienze Umanistiche, viale delle Scienze, Palermo, 13-14 ottobre 2016.
- **Conferenza** dal titolo: *"The King's Diversion": Drama and Melodrama*, Convegno Internazionale, *The sensorial Theatre - Visual and acoustic emotions as the way of feeling Opera*, Galati (Romania), Dunarea de Jos University, 23-25 settembre 2016.
- **Conferenza** dal titolo: *Valeurs esthétiques et valeurs éthiques. Diderot devant un tableau*, Convegno Internazionale (Seminario europeo), *Aesthetics and Values*, Lisbona, Nova Institute of Philosophy (IFILNOVA), 9 febbraio 2017.

- **Conferenza** dal titolo: *Il Teatro*, seguito da incontro e dibattito con Serena Sinigaglia (regista), Milano, Casa della Cultura, 22 febbraio 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *Questions of taste. Diderot and the stratification of aesthetic judgement*, Convegno internazionale, *Taste*, Roskilde University e The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, 4 e 5 maggio 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *La genesi di "Giocasta"*, Giornata di studi nell'80° compleanno del compositore, *Per Azio Corghi*, Sala di Lettura della Biblioteca, Conservatorio di Milano, 11 maggio 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *Madame Bovary - La dramaturgie : genèse*, Journée d'études international - *Passages des frontières. De la France à l'Italie e vice-versa*, Salle des colloques (Erato), Université lumière Lyon 2, 17 giugno 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *Sport is one kind of art*, Oblomov Project - Scientific Interim Meeting, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 26-27-28 giugno 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *Da Giocasta a Elena: la storia di una collaborazione*, Ciclo di convegni "Omaggio ad Azio Corghi", giornata inaugurale, Milano - Museo del 900, Sala Arte Povera, 17 ottobre 2017
- **Conferenza** dal titolo: *Introduction to Aesthetics, Theatricality and Performativity*, Convegno internazionale, *From the Aesthetic mind to the symbolic mind. Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality*, Università degli Studi di Firenze, 26-28 ottobre 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *Il piacere di piangere*, Convegno internazionale, *Il lato oscuro. Le emozioni negative dall'antichità a oggi*, Università degli Studi di Trento, 30-31 ottobre 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *Lo sport a teatro*, Bookcity, Università degli Studi di Milano, 18 novembre 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *progetto Senses: risultati e prospettive*, Convegno internazionale, *Politiche del teatro Attuali e future strategie transnazionali di formazione e incentivo alla fruizione teatrale*, Università degli Studi di Milano - Sala Napoleonica, 28 e 29 novembre 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *La nascita dell'estetica emozionalistica*, Convegno scientifico Unesco-Iulm, *Immaginari del brutto*, IULM, 14 dicembre 2017.
- **Conferenza** dal titolo: *La photographie entre artification et désartification*, Convegno internazionale, *Que fait l'artification au concept d'art ? Approches Philosophiques*, Collège Cardinal Mercier, Louvain-la-Neuve, 24-26 gennaio 2018.
- **Prolusione**, Convegno internazionale, *Revisiting the Sublime*, Università degli studi di Milano, Sala Napoleonica, 17-18 maggio 2018.
- **Intervento**, Giornata di studi interdisciplinare dal titolo *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, Università degli studi di Milano, Sala Crociera alta, 21 giugno 2018.
- **Intervento**, Giornata di studi interdisciplinare dal titolo *Università & Teatro: nuovi orizzonti per la didattica*, 2 luglio 2018, P.zza S. Alessandro, 1, 2 luglio 2018.
- **Conferenza** dal titolo: *The pleasure of weeping*, International Workshop on the *Sublime*, Institut Jean-Nicod, EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), Paris, 26-27 settembre 2018.
- **Conferenza** dal titolo: *Il brutto: nascita e morte di una categoria estetica*, nell'ambito del corso di *Fenomenologia e critica d'arte*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 4 dicembre 2018.
- **Conferenza** dal titolo: *From Beauty to Emotions. Du Bos and the emotionalistic theory of enjoyment*, all'interno del progetto *Aesthetics unlimited*, convegno internazionale dal titolo *On Beauty*, Roskilde University and University of Copenhagen, Copenhagen 6-7 dicembre 2108.
- **Conferenza** dal titolo: *Rappresentare il sublime. Fondamenti filosofici di una ricerca empirica*, all'interno del ciclo di conferenze *La donna e la scienza*, Palazzo della Carovana, Scuola Normale Superiore di Pisa, 12 dicembre 2018.
- **Conferenza** dal titolo: *Paradosso. La querelle sul teatro*, La Taiga alla Corte dei Miracoli, Spazio culturale, Milano, 20 febbraio 2019.
- **Conferenza** dal titolo: *The impact of the eighteenth-century sublime*, International Conference, *Mathematics and Culture - Imagine Math 7*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze,

Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti, 28-31 marzo 2019.

- **Conferenza** dal titolo: *Imagination at work. Denis Diderot in front of a painting*, Coloquio Internacional Arte, estética e imaginación, Universidad de Murcia, Murcia, 4-5 aprile 2019.

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI DOTTORATO (selezione dal 2015)

- Nell'a.a. 2015-2016, membro della Commissione per l'esame finale del dottorato di ricerca in cotutela UNIMI-Lyon 2, dottoressa Adeline Thulard, Soutenance.
- Nell'a.a. 2015-2016, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca in "Estetica e teoria delle arti", XXVI ciclo, Università degli Studi di Palermo.
- Nell'a.a. 2016-2017, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca in "Metodi e metodologie della ricerca archeologica, storico-artistica e dei sistemi territoriali", Università degli Studi di Salerno.
- Nell'a.a. 2016-2017, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca in "Filosofia", XXIX ciclo, Università degli Studi di Firenze.

MEMBRO COMMISSIONE ASSEGNI DI RICERCA (dal 2015)

- Assegno di Ricerca (a partire dal mese di dicembre 2015), per la collaborazione ad attività di ricerca nell'area scientifico-disciplinare delle scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (COD. ID BANDO: 3352) - finanziato dal progetto *SENSES* (Creative Europe).
- Assegno di Ricerca (a partire dal mese di dicembre 2017), per la collaborazione ad attività di ricerca nell'area scientifico-disciplinare delle scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (COD. ID BANDO: 3352) - finanziato dal progetto *OBLMOV* (Erasmus Plus).

REFeree NELL'AMBITO DI PROCEDURE DI SELEZIONE COMPARATIVE INTERNAZIONALI

Nell'a.a. 2014-2015, referee for Professor Faculty position in "Theory of Architecture" at the School of Architecture, Civil & Environmental Engineering (ENAC) within the *Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne* in Switzerland (EPFL).

SUPERVISEUR

Presidente della commissione - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en Art & Scénographie, 2016 - Ecole supérieure d'art plastiques de la ville de Monaco, Pavillon Bosio, 12 gennaio 2016 e 21 giugno 2016 (Memoires: *Le commet du Pourquoi de la Bulle de savon; Lux & Erebus; Etre en phasmes; Codex vox memoriae; L'interaction dispositif - corps; Histoire naturelle de l'art ; À Habiter!*).

ALBO REVISORI

- Revisore GEV 11. Albo Revisori valutazione di prodotti e progetti di ricerca ANVUR.
- Revisore REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano.
- Revisore SIR (Scientific Independence of young Researchers), 2015, per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano.
- Attiva nella revisione di prodotti VQR.

EXTERNAL EXPERT

Open Call OC-2016-2 - COST - European cooperation in science and technology.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Libri

1. *Mostro. L'anomalia e il deforme nella natura e nell'arte*, Guerini, Milano 1992, pp. 164. **Nuova edizione riveduta e ampliata con l'aggiunta di una selezione antologica**, Guerini, Milano 2013, pp. 250.
2. *Gli enigmi della forma. Un'indagine morfologica tra biologia ed estetica*, Edizioni dell'Arco, Milano 1995, pp. 205. **Ripubblicato** dalla Casa editrice Mimesis, collana Morphé, Milano 2012, pp. 176.
3. *Estetica. I nomi, i concetti, le correnti (coautrice con E. Franzini)*, Bruno Mondadori, Milano 1996, pp. 465. **Nuova edizione riveduta e corretta**, 2010 (collana Campus), pp. 344.
4. *Forma come destino. Henri Focillon e il pensiero morfologico nell'estetica francese della prima metà del Novecento*, Alinea, Firenze 1998, pp. 186.
5. *Deformazioni fantastiche. Introduzione all'estetica di Jurgis Baltrušaitis*, Mimesis, Milano 1999, pp. 224.
6. *Voyeurismo tattile. Un'estetica dei valori tattili e visivi*, Il melangolo, Genova 2002, pp. 207.
7. *I nomi dell'estetica (coautrice con E. Franzini)*, Bruno Mondadori - Collana Campus, Milano 2003, pp. 192.
8. *Breve storia dell'estetica (coautrice con E. Franzini)*, Bruno Mondadori - Collana Campus, Milano 2003, pp. 131.
9. *Animalità. Idee estetiche sull'anima degli animali*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2003, pp. 153.
10. *Il gonzo sublime. Dal patetico al kitsch*, Mimesis, Milano 2005, pp. 223.
11. *Estetica. Temi e problemi (coautrice)*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2006, pp. 403.
12. *Il senso del limite. Il dolore, l'eccesso, l'osceno*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2009, pp. 187.
13. *Corpo e voce della passione. L'estetica attoriale di Jean-Baptiste Du Bos*, LED, Milano 2010, pp. 122.
14. *La forma della passione. Linguaggi narrativi e gestuali del Settecento francese*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2014, pp. 144.
15. *Lineamenti di Estetica. Temi e problemi (coautrice)*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2015, pp. 168 (**nuova versione** completamente rivista del volume *Estetica. Temi e problemi*).
16. *Frammenti di sipario*, Mimesis, Milano 2019, pp. 115.

Monografie, prima edizione in lingua inglese

17. *Philosophy of Picture. Denis Diderot's Salons*, Peter Lang, Bern, ecc. 2018, pp. 247.

Libri tradotti e pubblicati all'estero

18. *Le niais sublime. Du pathétique au kitsch*, tr. fr. di O. Weyer, Mimesis France, Paris 2010, pp. 171.
19. *Le sens de la limite. La douleur, l'excès, l'obscène*, tr. fr. di O. Weyer, Mimesis France-Vrin, Paris 2012, pp. 211.
20. *How Far Can We Go? Pain, Excess and the Obscene*, tr. ingl. di J. Coggan, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2012, pp. 175.
21. *Le Monstre. L'anomalie et le difforme dans la nature et dans l'art*, tr. fr. di P. Allia e A. Thulard, Peter Lang, Bern, ecc. 2018, pp. 184.
22. *Historia e shkurtër e estetikës* (coautrice con E. Franzini), tr. albanese, Pika pa sipërfaqe, in corso di stampa.

Edizioni critiche e antologie

1. G. Racioppi, *Del Brutto nell'Arte*, Unipress, Padova 1990, pp. 89.
2. V. Hugo, *Sul grottesco*, Guerini, Milano 1990, pp. 151.
3. F. Hemsterhuis, *Lettera sull'uomo e altri scritti*, Hestia, Cernusco L. 1994, pp. 203. (Cocuratela con L. Rustichelli).

4. *Anatomia del Mostro. Antologia di scritti di E. e I. Geoffroy Saint-Hilaire*, La Nuova Italia, Firenze 1995, pp. 246.
5. *I percorsi delle forme*, B. Mondadori, Milano 1997. (Curatela e *Presentazione* della scrivente: *Presentazione* [pp. 1-68], sezione antologica [pp. 69-311]).
6. *I luoghi del sublime moderno. Percorso antologico-critico*, Led, Milano 2005, pp. 371. (Cocuratela con P. Giordanetti, *Introduzione* [con P. Giordanetti - pp. 7-19]; saggi introduttivi della scrivente ai passi antologici [pp. 107-109, 227-229, 234, 238-239, 239-240, 279-281, 313-317, 332-335, 350-351]).
7. J.-B. Du Bos, *Riflessioni critiche sulla poesia e sulla pittura*, Aesthetica, Palermo 2005, pp. 516. (Cocuratela con P. Vincenzi).
8. *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot. Selezione antologica e analisi critica* (con la partecipazione di M. Bertolini, R. Messori, C. Rozzoni, P. Vincenzi; un saggio della scrivente *Variazioni del brutto: dal patetico all'orrore*, pp. 16-40), Mondadori-Le Monnier, Firenze 2012, pp. 328.

Curatele

1. *Immagine, forma e stile. Percorsi estetici tra pittura, architettura e musica*, Mimesis, Milano 2001, pp. 237. (Curatela, *Presentazione* e due contributi della scrivente: *Forma e immagine: il vero e il falso. Riflessioni su un'estetica dei valori tattili e visivi* [pp. 79-115], *Riflessioni sulla forma in musica* [pp. 197-215]).
2. *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 294. (Curatela e cinque contributi della scrivente [*Condillac: l'importanza del tatto* [pp. 135-149]; *Nicholas Saunderson: la risposta di Diderot al quesito di Molyneux* [pp. 143-148]; *Disgusto e procedere tattile* [pp. 202-224]; *Da Fiedler a Gombrich*, [pp. 250-269]; *Voyeurismo tattile* [pp. 276-294]).
3. *Essere animale. Atti del Convegno "Animalità. Etica ed estetica animale"*, Cuem, Milano 2004, pp. 149. (Cocuratela con G. Mormino, *Presentazione* e un contributo della scrivente: *Boullier-Yvon e l'anima delle bestie* [pp. 29-47]).
4. *Lo spazio melodrammatico. I testi e le teorie*, Cuem, Milano 2005, pp. 179. (Curatela e due contributi della scrivente, *Eccesso ed empatia: un'estetica del melodramma* [pp. 5-10], *Il grottesco e il sublime* [107-110]).
5. *Le vie dell'emozione*, Cuem, Milano 2006, pp. 153. (Cocuratela con G. Mormino).
6. *Il secolo dei Lumi e l'oscuro*, Mimesis, Milano 2008, pp. 337. (Cocuratela con P. Giordanetti, G. Gori e un saggio della scrivente: *Della felicità. Bonheur, passioni e sentimenti misti* [pp. 85-125]).
7. *L'esperienza estetica*, Mimesis, Milano 2008, pp. 293. (Cocuratela con M. Accornero. Sono da attribuire alla scrivente: *Presentazione* [con M. Accornero - pp. 7-17] e il saggio: *Un quasi soggetto. Fruizione e oggetto estetico nel pensiero di Mikel Dufrenne* [pp. 75-83]).
8. *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*, Lupetti, Milano 2008, pp. 446. (Curatela. Sono da attribuire alla scrivente: l'*Introduzione* [pp. 7-12] e i saggi: *La querelle sul sublime da Rapin a Silvain: "stile" o "categoria"* [pp. 55-69]; *Il piacere di piangere: il brutto, il sublime, l'orrore come godimento estetico* [pp. 181-208]; *Estetica del limite a partire da alcune letture di George Steiner* [pp. 235-266]).
9. *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 371. (Curatela, *Presentazione* e quattro contributi della scrivente: *Animalità, un percorso settecentesco* [pp. 111-231]; *Dalla scala al piano* [pp. 235-246]; *La natura come genio* [pp. 247-282]; *Estetica animale* [pp. 283-305]).
10. *Itinerari estetici del brutto*, Libreria Cortina, Milano 2011. (Cocuratela con P. Giordanetti e G. Scaramuzza. Sono da attribuire alla scrivente i seguenti paragrafi: *Il piacere del brutto* [pp. 25-30]; *J. Addison. Una strada inaugurata da Locke* [pp. 30-31]; *M. Mendelssohn. Una teoria dei sentimenti misti* [pp. 39-40]; *K. Rosenkranz. Il movimento dialettico del brutto* [pp. 74-75]; *V. Hugo. Il grottesco e il mostruoso come essenza del reale* [pp. 75-87]).
11. *Dino Formaggio: fenomenologia e artisticità*, "Materiali di Estetica", nuova serie, n. 3, Unicopli, Milano, numero monografico, 2011. (Cocuratela con S. Chiodo. *Presentazione* con S. Chiodo e un saggio della scrivente: *"Un cammino felicitante". Transmorfosi e tecnica artistica* [pp. 43- 52]).

12. *Estetica dello spettacolo e dei media*, Led, Milano 2012. (Cocuratela con Elena Tavani. Sono da attribuire alla scrivente i seguenti capitoli: *Spettacolo e spettatore* ed *Estetica attoriale* [pp. 11-48]).
13. *Edipo. Re e vittima*, numero monografico di "Itinera", 7, Mimesis, Milano 2014 (numero cartaceo e on-line), pp. 204. (Cocuratela con G. Mormino. *Introduzione* con G. Mormino e un saggio della scrivente: *L'Edipo di Voltaire tra tragedia e dramma* [pp. 113-48]).
14. *Formare per metafore*, numero monografico della rivista "Aisthesis", vol. 7, n. 2, 2014. (Cocuratela con R. Messori e S. Tedesco. *Introduzione* di M. Mazzocut-Mis, R. Messori e S. Tedesco [pp. 3-5] e un saggio della scrivente: *Dalla "scala" al "piano". Appunti per un'indagine interpretativa* [pp. 7-24]).
15. *Victorien Sardou. Polifonie della rappresentazione*, testo bilingue: italiano, francese, Mimesis, Milano 2015. (Cocuratela con M. Cambiaghi, S. Feloj, A. Thulard. È da attribuire alla scrivente il seguente capitolo: *"Il sipario scende lentamente". Estremizzazione del melodramma: la Théodora di Sardou* [pp. 11-27]).
16. *Dal gusto al disgusto. L'estetica del pasto*, Cortina, Milano 2015. (Curatela. *Introduzione* di M. Mazzocut-Mis e con un saggio della scrivente: *A tavola! ...nel Settecento* [pp. 61-97]).
17. *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, Éditions Mimesis, Paris 2017, Collection: Philosophie. (Curatela con R. Messori. *Introduction* con R. Messori e con un saggio della scrivente: *À table avec Diderot* [pp. 171-198]).
18. *Fermo immagine. Arte, vita e mercato della fotografia*, Mimesis Edizioni, Milano 2018. (Curatela con C. Spenuso, *Presentazione* con C. Spenuso e con un saggio della scrivente *"Una camera oscura di fronte a un'altra camera oscura". Il rapporto immagine-parola a partire dall'opera di Evgen Bavčar* [pp. 57-72]).
19. *Aesthetics of Photography*, rivista "Aisthesis", vol. 11, n. 2, 2018. (Cocuratela con F. Desideri. *Introduzione* di F. Desideri e M. Mazzocut-Mis [pp. 3-6] e un saggio della scrivente: *Tableaux vivants. Da Diderot a Jeff Wall* [pp. 101-113]).
20. *Fotografia. Temi e problemi*, Mimesis Edizioni, Milano 2019. (Curatela con E. Scarpellini, *Presentazione* con E. Scarpellini e con un saggio della scrivente: *Fotografia: temi e contraddizioni tra estetica e mercato* [pp. 9-21]).

Articoli su rivista (selezione)

1. *The "Unity of Organic Composition" and the Birth of Teratology*, "Rivista di Storia della Scienza", Serie II, vol. I, 2, dicembre 1993, pp. 27-45. *Pouvoir et limites de l'imagination*, "Revue d'esthétique", 24, 1993, pp. 59-64.
2. *Immaginazione e immaginario*, "Arte Estetica", 1, 1994, pp. 29-34.
3. *Kafka in Francia*, "Pratica filosofica", 3, 1994, pp. 133-143. *La contingenza della forma*, "Pratica filosofica", 4, 1994, pp. 77-150.
4. *I Laocoonte*, "Pratica filosofica", 7, 1995, pp. 89-105.
5. *D'Arcy Thompson, la forme et le vivant*, "Alliage", 22, Printemps 1995, pp. 24-31.
6. *Introduzione all'estetica di Moritz Schlick*, "Pratica Filosofica", 10, 1996, pp. 43-59.
7. *La vita è l'artista, il pavone è l'opera*, "Estetica" (Arte e vita), a cura di S. Zecchi, 1997, pp. 209-222.
8. *Un utensile vivo. Il ruolo della mano nell'estetica di Focillon*, "Arte Estetica", 6, 1998, pp. 28-35.
9. *Estetica animale. Riflessioni a partire dalla forma della conchiglia*, "Parole della filosofia", 1998.
10. *La categoria estetica del ritmo a partire da Raymond Bayer*, "Materiali di Estetica", 2, 2000, pp. 9-22.
11. *La legge della cornice. Un aspetto della morfologia di Jurgis Baltrušaitis*, "Parole della filosofia", 2000.
12. *L'origine di un doppio equivoco. Johann Wolfgang Goethe ed Etienne Geoffroy Saint-Hilaire*, "Materiali di Estetica", 3, 2001, pp. 187-221.
13. *Estetica del tatto e della vista*, in *La nuova estetica italiana*, a cura di L. Russo, "Aesthetica Preprint", Supplementa, Palermo 2001, pp. 137-145.

14. *Tecnica, caso, tatto. Le origini francesi della "Fenomenologia della tecnica artistica"*, "Materiali di Estetica", 3, 2001, pp. 235-253.
15. *"Figlia bastarda di un dio". La concezione dell'arte di Frans Hemsterhuis*, "Materiali di Estetica", 5, 2001, pp. 145-157.
16. *Sopravvivenze, risvegli e ripetizioni formali*, "Leitmotiv" (Memoria e ripetizione), 1, 2001, pp. 114-126.
17. *La città e la conchiglia. Suggestioni a partire dalla morfologia di Calvino*, "Itinera. Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura", 2002.
18. *Il riconoscimento: amore e sacrificio. Suggestioni leggendo il libretto de La Traviata*, "Materiali di Estetica", 7, 2002, pp. 115-127.
19. *Arte tra kitsch e disgusto*, "Rivista di Filosofia, Oltrecorrente", VII, giugno 2003, pp. 163-179.
20. *Du Bos e la teoria climatica*, in *Jean-Baptiste Du Bos e l'estetica dello spettatore*, a cura di L. Russo, "Aesthetica Preprint", 2005, pp. 103-118.
21. *Il gioco melodrammatico tra sadismo e masochismo. "La Femme et le pantin" di Pierre Louÿs*, "Materiali di Estetica", nuova serie, 1, 2010, pp. 204-216.
22. *I ritmi dei risvegli. Focillon e Baltrušaitis: un percorso formale dalle radici comuni*, in *Nel cuore della meraviglia*, a cura di I. Mallez e R. Milani, "Quaderni di PsicoArt", 1, 2010, pp. 1-22.
23. *Digressione sul gesto in pittura nei 'Salons' di Diderot*, "Materiali di Estetica", nuova serie, n. 2 (editore Unicopli, Milano), numero monografico: La "muta eloquenza". Il gesto come valore espressivo, 2011, p. 11-35.
24. *Un cammino felicitante". Transmorfosi e tecnica artistica*, in *Dino Formaggio: fenomenologia e artisticità*, "Materiali di Estetica", nuova serie, n. 3, Unicopli, Milano, numero monografico, 2011, pp. 43- 52.
25. *L'Émotion incarnée. Kant, Diderot, Balzac*, "Faces. Journal d'architecture", 69, 2011, pp. 7-11.
26. *Una scienza per ogni mostro. Étienne Geoffroy Saint-Hilaire, Cuvier, Balzac la querelle... sulla "zebra mostruosa"*, "Lo Sguardo", 9, 2012 (II), pp. 137-149.
27. *Fare per osservare*, "Aisthesis", 5 (2012), pp. 33-41.
28. *Classificare i mostri: Isidore Geoffroy Saint-Hilaire e la tassonomia teratologica*, "Aesthetica Preprint", 96, 2013, pp. 9-14.
29. *Gesto e pantomima. Azione e rappresentazione nel Settecento francese*, "Acting Achives Review", 5, 2013, pp. 1-52.
30. *Il disgusto nel secolo dei Lumi*, "Lebenswelt", 3, 2013, pp. 156-174.
31. *L'Œdipe di Voltaire tra tragedia e dramma*, in *Edipo. Re e vittima*, "Itinera", 7, Mimesis, Milano 2014 (anche in "Itinera" on-line), pp. 113-48.
32. *"Monstre". Étienne Geoffroy Saint-Hilaire and the Science of Monstrosity*, "Medicina nei secoli", vol. 26, 1, 2014, pp. 145-165.
33. *L'arte del gesto. Diderot e il ruolo della pantomima nella recitazione*, in "Historia Philosophica, an international journal", 12, 2014, pp. 75-85.
34. *La bonne cuisine et le siècle des Lumières*, "Nouvelle Revue d'esthétique", PUF, Paris, 14/2014, pp. 115-129.
35. *Dalla "scala" al "piano". Appunti per un'indagine interpretativa*, "Aisthesis", *Formare per metafore*, vol. 7, n. 2, 2014, pp. 7-24.
36. *Contagio nella compassione*, "Doppiozero", marzo 2015, rivista on-line,
37. *L'azione e la materia. L'estetica di Dino Formaggio* [pp. 43-54] e in tr. *La acción y la materia. La estética de Dino Formaggio* [pp. 55-66], "Eikasia", Revista de filosofía, n. 62, extraordinario, febrero 2015.
38. *Filosofie dello Sport: un gruppo di ricerca*, "Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali", n. 14, 2015, pp. 186-193.
39. *Picture, Poetry and Theatricality. Writing the Salons is 'describing' the Salons*, "Lebenswelt", n. 6, 2016, pp. 68-80.
40. *Sublime giocatore e guastafeste. Una lettura de "Il nipote di Rameau"*, "Acme. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano", vol. 69, n. 1, 2016, pp. 179-187.
41. *Si ce n'est pas de la gloire; c'est du bouillon*, "Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti. Nuova serie", 12 (2016), pp.5-13. *L'antimelodramma di Victor Hugo: la vendetta di*

- Triboulet, "Materiali di Estetica", Dal melodramma al kitsch, Terza serie on-line, 3.2 (2016), pp. 1-15.
42. *Vers le kitsch. Les racines du melodrame en tant que categorie esthetique*, "Materiali di Estetica", Dal melodramma al kitsch, Terza serie on-line, 3.2 (2016), pp. 93-105.
43. *Artisticità e valori etici. Diderot davanti a un quadro*, "Studi di Estetica", anno XLIV, IV serie, 2/2017, *Value judgments: aesthetics and ethics*, pp. 149-169. ISSN 0585-4733
44. *Fale morza i ślady osadu solnego na plaży*, "Autoportret", 4 [55] 2017, pp. 64-69.
45. *L'estetica musicale di Jean-Baptiste Du Bos*, "Rassegna musicale Curci, Periodico di cultura e attualità musicali", quadrimestrale, anno LXX, n2 - maggio 2017, pp. 16-21.
46. *Le théâtre des sens : nouvelles perspectives de recherche*, "Itinera" on-line, 13, 2017, pp. 11-14.
47. *Valeurs esthétiques et valeurs éthiques. Diderot devant un tableau*, "Itinera" on-line, 14, 2017, pp. 82-91.
48. *Questions of taste. Diderot and the stratification of aesthetic judgement*, "Materiali di Estetica", n. 4.1 (2017), pp. 188-200.
49. *Le roi s'amuse: Drama and Melodrama*, in "Analele Universității 'Dunărea de Jos' din Galați", XXV, CercetARTE, 1/2017, pp. 5-11.
50. *Forma e Trans-morfosi tra arte e scienza nei seminari di Dino Formaggio alla Facoltà di architettura*, "Materiali di Estetica", 5.2, 2018, pp. 268-283.
51. *Tableaux vivants. Da Diderot a Jeff Wall*, in *Aesthetics of Photography*, "Aisthesis", vol. 11, n. 2, 2018. pp. 101-113.
52. *Stile animale. Un percorso settecentesco*, in *Estetica e animalità*, "Estetica. Studi e ricerche" 2/2018, pp. 421-436.

Saggi e capitoli in volume (selezione)

1. *Esthétique, épistémologie et vision de la forme*, in *Mathématiques et Art*, a cura M. Loi, Hermann, Paris 1995, pp. 103-112.
2. *Forma e Trans-morfosi tra arte e scienza*, in AA.VV., *Il canto di Seikilos*, Guerini, Milano 1995, 119-129.
3. *Contingenza morfologica e autonomia della forma. Una riflessione su La vita delle forme di Henri Focillon*, in *La polifonia estetica. Specificità e raccordi*, a cura di M. Venturi Ferriolo, Guerini, Milano 1996, pp. 139-144.
4. *Decadenze e sopravvivenze formali. Riflessioni sullo sviluppo delle forme nel pensiero di Henri Focillon*, in *La vita irrimediabile. Un itinerario tra esteticità, vita e arte*, a cura di G. Scaramuzza, Alinea, Firenze 1997, pp. 127-137.
5. *Pesante Leggero nella Metamorfosi di Kafka*, in *Filosofia del Peso. Estetica della Leggerezza*, a cura di G. Marchianò, Rubbettino, Soveria Mannelli 1997, pp. 121-131.
6. *Un prigioniero affrancato dello stile: Henri Focillon*, in *Lo stile*, a cura di E. Franzini e V. Ugo, Guerini, Milano 1997, pp. 85-96.
7. *Vita affettiva e simpatia simbolica: Victor Basch*, in *Atti del Convegno Estetica fenomenologica*, a cura di R. Poli e G. Scaramuzza, Annali Istituto Banfi, Alinea, Firenze 1998, pp. 365-374.
8. *La natura mostruosa del paesaggio urbano. La "bella legge di soi pour soi" nella Parigi di Balzac*, in *Natura e sentimenti*, a cura di R. Milani, Nike editore, Milano 2000, pp. 191-204.
9. *La linea delle vette. Il concetto di classico in Henri Focillon*, in *La modernità del classico*, a cura di R. Neri e P. Viganò, Marsilio, Venezia 2000, pp. 128-132.
10. *Che cos'è l'immaginazione*, in AA.VV., *Dal senso comune alla filosofia. Domande e testi*, Sansoni, Firenze 2001, pp. 528-543.
11. *Forma e immagine: il vero e il falso. Riflessioni su un'estetica dei valori tattili e visivi*, in *Immagine, forma e stile. Percorsi estetici tra pittura, architettura e musica*, Mimesis, Milano 2001, pp. 79-115.
12. *Riflessioni sulla forma in musica*, in *Immagine, forma e stile. Percorsi estetici tra pittura, architettura e musica*, Mimesis, Milano 2001, pp. 197-215.
13. *La morfologia di Goethe tra funzionalismo e strutturalismo*, Atti Convegno internazionale, *Goethe poesia e natura*, Istituto Universitario Orientale Napoli, 2001, pp. 127-147.

14. *Condillac: l'importanza del tatto*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 135-149.
15. *Nicholas Saunderson: la risposta di Diderot al quesito di Molyneux*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 143-148.
16. *Disgusto e procedere tattile*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 202-224.
17. *Da Fiedler a Gombrich*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 250-269.
18. *Voyeurismo tattile*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 276-294.
19. *Allegoria e anamorfosi*, in *Giochi per melanconici. Sulla "Origine del dramma barocco tedesco" di Walter Benjamin*, a cura di A. Pinotti, Mimesis, Milano 2003, pp. 249-261.
20. *Focillon et l'esthétique française de la première moitié du XX^e siècle*, in *La vie des formes. Henri Focillon et les arts*, a cura di A. Thomine e Ch. Briend, INHA, Paris 2004, pp. 185-196.
21. *Arte e scienza in una forma. Il Nautilus*, in *Numero e forma. Contributi sul rapporto tra arte e scienza*, a cura di E. De Caro, Mimesis, Milano 2004, pp. 99-121.
22. *Boullier-Yvon e l'anima delle bestie*, in *Essere animale, Atti del Convegno "Animalità. Etica ed estetica animale"*, Cuem, Milano 2004, pp. 29-47.
23. *Eccesso ed empatia: un'estetica del melodramma*, in *Lo spazio melodrammatico. I testi e le teorie*, Cuem, Milano 2005, pp. 5-10.
24. *Il grottesco e il sublime*, in *Lo spazio melodrammatico. I testi e le teorie*, Cuem, Milano 2005, pp. 107-110.
25. *Passion and Perfection in Simon ou des facultés de l'âme*, in *Hemsterhuis: a European Philosopher rediscovered*, a cura di C. Melica, Vivarium, Napoli 2005, pp. 217-231.
26. *La mente di Murphy*, in *Tra le lingue tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, a cura di M. Cavecchi e C. Patey, Cisalpino, Milano 2007, pp. 185-200.
27. *Un'esperienza sublime*, in *Nano art. Vedere l'invisibile*, a cura di S. Raimondi, Skira, Milano 2007, pp. 29-33.
28. *Della felicità. Bonheur, passioni e sentimenti misti*, in *Il secolo dei Lumi e l'oscuro*, Mimesis, Milano 2008, pp. 85-125.
29. *Un quasi soggetto. Fruizione e oggetto estetico nel pensiero di Mikel Dufrenne*, in *L'esperienza estetica*, Mimesis, Milano 2008, pp. 75-83.
30. *Teatro e arti figurative in Denis Diderot*, in *Teatro e arti visive*, Bulzoni, Roma 2008, pp. 15-21.
31. *Estetica del limite a partire da alcune letture di George Steiner*, in *La parola in udienza*, a cura di S. Raimondi e G. Scaramuzza, Cuem, Milano 2008, pp. 316-349. Anche pubblicato in *Estetica della fruizione*, Lupetti, Milano 2008, pp. 235-267.
32. *Una teratologia cosmica. Balzac e l'attrazione del simile*, in *L'orrore nelle arti*, a cura di M. Bellini, Lucisano, Milano 2008, pp. 247-267.
33. *Giocasta al Teatro Olimpico di Vicenza*, in *Giocasta*, Ricordi, Milano 2008, pp. IV-VII.
34. *La querelle sul sublime da Rapin a Silvain: "stile" o "categoria"*, in *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*, Lupetti, Milano 2008, pp. 55-69.
35. *Il piacere di piangere: il brutto, il sublime, l'orrore come godimento estetico*, in *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*, Lupetti, Milano 2008, pp. 181-208.
36. *Estetica del limite a partire da alcune letture di George Steiner*, in *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*, Lupetti, Milano 2008, pp. 235-266.
37. *"Una banana ai piedi di un orso bianco". Appunti leggendo La femme et le pantin di Pierre Louÿs*, in *Di donne, burattini, armi ed amori*, a cura di D. Cescotti, Atti del Convegno "L'enigma-Conchita indagato da letteratura, teatro, musica, cinema e arti figurative", Alcion Edizioni, Lavis-Trento 2009, pp. 7-15.
38. *L'ombra del paradosso nell'estetica attoriale di J.-B. Du Bos*, in *La filosofia a teatro*, a cura di A. Costazza ("Quaderni di Acme", 118), Cisalpino, Milano 2010, pp. 495-514.
39. *Uno squarcio nelle tenebre*, in *Ex tenebris ad lucem*, "Programma" Ravenna Festival, Grafiche Morandi, Fusignano 2010, pp. 103-108.

40. *Il "Piacere di piangere". La fruizione del dolore nel secolo dei Lumi*, in *Sensibilia*, 4, Mimesis, Milano-Udine 2010, pp. 257-270.
41. *Recitare la passione. Dall'estetica dell'actio all'estetica attoriale*, in *Studi sul teatro in Europa*. In onore di Mariangela Mazzocchi Doglio, a cura di P. Bosisio, Bulzoni, Roma 2010, pp. 417-439.
42. *Animalità, un percorso settecentesco*, in *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 111-231.
43. *Dalla scala al piano*, in *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 235-246.
44. *La natura come genio*, in *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 247-282.
45. *Estetica animale*, in *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 283-305.
46. *Il piacere del brutto*, in *Itinerari estetici del brutto*, Libreria Cortina, Milano 2011, pp. 25-30.
47. *V. Hugo. Il grottesco e il mostruoso come essenza del reale*, in *Itinerari estetici del brutto*, Libreria Cortina, Milano 2011, pp. 75-87.
48. *As origens setecentistas da categoria do objecto*, in *O feio para além do belo*, a cura di A. Veríssimo Serrão, A. Nolasco, A.R. Ferreira, C.J. Correia, C. Azevedo Tavares, M.J. Lello Ortigão, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, LDA, Lisboa 2012, pp. 129-138.
49. *Variazioni del brutto: dal patetico all'orrore*, in *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2012, pp. 16-40.
50. *Racconto/Romanzo*, in *Forme letterarie della filosofia*, a cura di P. D'Angelo, Carocci, Roma 2012, pp. 207-242.
51. *Spettacolo e spettatore*, in *Estetica dello spettacolo e dei media*, Led, Milano 2012, pp. 11-22.
52. *Estetica attoriale*, in *Estetica dello spettacolo e dei media*, Led, Milano 2012, pp. 23-48.
53. *Il linguaggio del corpo. Considerazioni sul gesto dell'attore in Jean-Baptiste Du Bos e Denis Diderot*, in *Le origini del linguaggio*, a cura di F. Amerini, R. Messori, ETS, Pisa 2012, pp. 267-287.
54. *The Classification of Monsters. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire and his Teratological Taxonomy*, in *Evolutions of Form*, a cura di L. Russo, Logos Verlag, Berlin 2013, pp. 3-24.
55. *Jean-Baptiste Dubos: l'esthétique de l'acteur entre musique et geste*, in *La musique face au système des arts*, a cura di M.-P. Martin, Ch. Savettieri, Vrin, Paris 2013, pp. 45-56.
56. *Un poème pathétique. Diderot au tombeau de Mausole*, in *Une Absence présente. Figures de l'image mémorielle*, Mimesis France, Paris, 2013, pp. 45-57.
57. *A ideia do fazer*, in *Creative processes in art*, CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa 2014, pp. 41-50.
58. *A tavola! ...nel Settecento*, in *Dal gusto al disgusto. L'estetica del pasto*, Cortina, Milano 2015, pp. 61-97.
59. *"Il sipario scende lentamente". Estremizzazione del melodramma: la Théodora di Sardou*, in *Victorien Sardou. Polifonie della rappresentazione*, Mimesis, Milano 2015, pp. 11-27.
60. *Introduzione*, in *Il banchetto simbolico. Feste, simposi e baccanali tra rituali antichi e anacronismi moderni*, a cura di Chiara Gianni Ardic, Ed. Jouvence (collana Filosofia), Milano 2016, pp. 9-15.
61. *A table avec Diderot*, in *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, Éditions Mimesis, Paris 2017, pp. 171-198. ISBN : 9788869760587
62. *Introduction* (con R. Messori), in *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, Éditions Mimesis, Paris 2017, pp. 7-12. ISBN : 9788869760587
63. *Filosoficamente... appunti sulla poetica di Eduardo*, in *L'arte di Eduardo. Forme della messinscena*, a cura di I. Innamorati, A. Lezza, A. Sapienza, Luigi Pellegrini editore, Cosenza 2017, pp. 23-49.
64. *"Una camera oscura di fronte a un'altra camera oscura". Il rapporto immagine-parola a partire dall'opera di Evgen Bavčar*, in *Fermo immagine. Arte, vita e mercato della fotografia*, Mimesis Edizioni, Milano 2018, pp. 57-72.
65. *Azione teatrale*, in *Elementi Per Un'estetica Del Contemporaneo*, a cura di G. Matteucci, Bologna University Press, Bologna 2018, pp. 147-154.

66. *Prima del "Concetto di volto"*, in *Romeo Castellucci: Estetica*, a cura di S. Tedesco, Meltemi, Milano 2018, pp. 11-26.

67. *Fotografia: temi e contraddizioni tra estetica e mercato*, in *Fotografia. Temi e problemi*, a cura di M. Mazzocut-Mis ed E. Scarpellini, Mimesis, Milano 2019, pp. 9-21.

ATTIVITÀ DIDATTICA

CORSI, LABORATORI, SEMINARI, MODULI

Corsi

- a.a. 1996-97, *Forma, composizione, progetto, contratto a tempo determinato*, Corso di Estetica (laboratorio 4°, 30 ore), presso il Politecnico di Milano-Bovisa, Facoltà di Architettura (Corso di Laurea in Architettura).
- a.a. 1997-1998, *I filosofi dell'Architettura. Un percorso sui paradigmi dell'indagine estetica sull'architettura, contratto a tempo determinato*, Corso di Estetica (laboratorio 4°, 30 ore), presso il Politecnico di Milano-Bovisa, Facoltà di Architettura (Corso di Laurea in Architettura).
- a.a. 1999-2000, *Percezione e fruizione nell'Estetica, supplenza* (60 ore), Corso di Estetica (V anno - area II) presso il Politecnico di Milano-Bovisa, Facoltà di Architettura (Corso di Laurea in Architettura).
- a.a. 2001-2002, *Il vero e il falso: la forma e l'immagine. Un percorso estetico tra tatto e vista, affidamento nel ruolo di ricercatore* (60 ore), Corso di Laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2002-2003, *Genio e creatività nella natura e nell'arte, affidamento nel ruolo di ricercatore* (60 ore), Corso di Laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2003-2004, *Dal brutto al kitsch, nel ruolo di professore associato* (60 ore), Corso di Laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2004-2005 congedo per malattia.
- a.a. 2005-2006, *Rappresentare la meraviglia: il sublime e il patetico nelle arti dello spettacolo, nel ruolo di professore associato* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.

Nel ruolo di professore associato confermato:

- a.a. 2006-2007, *Lo spettacolo dell'orrore. Espressione e rappresentazione del limite* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2006-2007, *Lo spettacolo dell'orrore. Espressione e rappresentazione del limite* (60 ore, mutuazione da Estetica dello spettacolo). Disciplina denominata: Estetica per Scienze dei Beni culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2007-2008, *L'estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto ed esperienza estetica* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2007-2008, *L'estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto ed esperienza estetica* (60 ore, mutuazione da Estetica dello spettacolo). Disciplina denominata: Estetica per Scienze dei Beni culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2007-2008, *L'estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto ed esperienza estetica* (60 ore, mutuazione da Estetica per Scienze dei Beni culturali). Disciplina denominata: Estetica, Corso di Laurea triennale in Lettere, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2008-2009, *Il senso del limite. Emozione, sentimento ed empatia nelle arti dello spettacolo* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.

- a.a. 2008-2009, *Il senso del limite. Emozione, sentimento ed empatia nelle arti dello spettacolo* (60 ore, mutuazione da Estetica dello spettacolo). Disciplina denominata: Estetica per Scienze dei Beni culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2009-2010, *Paradossi in scena. Gusto ed espressività nell'arte dell'attore* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2010-2011, *I confini estetici della rappresentazione. La storia del brutto nell'arte* (40 ore). Disciplina denominata: Estetica per Scienze dei Beni culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2010-2011, *Estetica dell'attore. Corpo, gesto e voce della passione* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2011-2012, *Il sublime e il patetico. Storia di due categorie estetiche e della loro rappresentazione* (40 ore). Disciplina denominata: Estetica per Scienze dei Beni culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2011-2012, *Filosofia del teatro. Per un'estetica dello spettacolo* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2012-2013, *Il mostro in scena: dal brutto al grottesco* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2012-2013, *Dipingere e rappresentare la passione. I Salons di Diderot* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica, per Beni culturali e Ambientali, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2013-2014, *Estetica del mostruoso: il gioco delle forme nella natura e nell'arte* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica, per Beni culturali e Ambientali, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2013-2014, *Le derive del mito* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2014-2015, *Assaporare. Gusto, disgusto e cattivo gusto* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica, per Beni culturali e Ambientali, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2014-2015, *Voltaire: teatro e narrazione* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2015-2016, *Riscrivere il mito* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica, per Beni culturali e Ambientali, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2015-2016, *Recitare il Settecento* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2016-2017, *Il melodrammatico: una categoria estetica* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica, per Beni culturali e Ambientali, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2016-2017, *"Il paradosso dell'attore": riattualizzare un classico* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2017-2018, *I vinti: filosofia tra mito e arte* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica, per Beni culturali e Ambientali, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2017-2018, *I tableaux vivants all'incrocio tra le arti* (40 ore). Disciplina denominata: Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.
- a.a. 2018-2019, *Impegno e disimpegno: dal sublime al kitsch* (60 ore). Disciplina denominata: Estetica, per Beni culturali e Ambientali, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.

- a.a. 2017-2018, *Parola e musica: dal testo alla scena* (40 ore). Disciplina denominata: Estetica della musica e dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo, presso la Facoltà di Studi umanistici dell'UNIMI.

Laboratori (ex Seminari di 20 ore) svolti a partire dalla nomina al ruolo dei ricercatori (dal 1998 al 2001)

- a.a. 1998-1999: *Forma e deformazione nella filosofia francese del '900* (II semestre, due ore settimanali), presso la Cattedra di Estetica II, UNIMI.
- a.a. 1998-1999: collaborazione al coordinamento del *Seminario di filosofia dell'immagine* (annuale) presso la Cattedra di Filosofia Teoretica I, UNIMI.
- a.a. 1999-2000: *Fenomenologia della tecnica artistica: il ruolo dell'artista, la legalità della materia, il caso e la forma* (II semestre, due ore settimanali) presso la Cattedra di Estetica II, UNIMI.
- a.a. 1999-2000: *Il ruolo dell'immagine* (II semestre, due ore settimanali) presso la Cattedra di Estetica, a me data in supplenza, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa.
- a.a. 1999-2000: collaborazione al coordinamento del *Seminario sul ruolo della cornice* (annuale) presso la Cattedra di Filosofia Teoretica I, UNIMI.
- a.a. 2000-2001: *Estetica e drammaturgia della "Traviata" di Verdi* - in collaborazione con gli insegnamenti di Storia della musica e di Drammaturgia musicale (II semestre, due ore settimanali), presso la Cattedra di Estetica II, UNIMI.
- a.a. 2000-2001: Seminario per i laureandi: *"La tesi di laurea: struttura, articolazione, questioni e problemi"* (II semestre, mese di febbraio, due ore settimanali), UNIMI.

Moduli (dal 2001 al 2010)

- a.a. 2001-2002, *Deformazioni fantastiche* (20 ore), Corso di Laurea in Lettere, Cattedra di Estetica II, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2004-2005, *Lo spazio melodrammatico* (20 ore), modulo di Estetica dello spettacolo, Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.
- a.a. 2009-2010, *Immagine e pathos: un percorso estetico* (20 ore). Disciplina denominata: Estetica per Scienze dei Beni culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI.

Laboratori di 20, 25, 40, 50 ore (dal 2006 a oggi)

- a.a. 2006-2007, *Il secolo dei Lumi e l'oscuro* (20 ore), Corso di Laurea triennale e magistrale in Filosofia.
- a.a. 2006-2007, *Fotografare la città* (20 ore, in collaborazione con le cattedre di Estetica, Cultura russa, Cultura inglese), Corso di Laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione.
- a.a. 2008-2009, *Mito, parola, estetica: Edipo re. I riflessi del tragico antico sul tragico contemporaneo* (20 ore), Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo.
- a.a. 2009-2010, *L'infinito tra Sei e Settecento* (20 ore, in collaborazione con la cattedra di Storia della filosofia), Corso di Laurea magistrale in Scienze filosofiche.
- a.a. 2011-2012, *Fin dove possiamo vedere? Teatro e spazio tattile-uditivo* (20 ore), Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione.
- a.a. 2012-2013, *Anatomia di una crisi: "Terrore e miseria del Terzo Reich"* (20 ore più 20 ore), Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione.
- a.a. 2012-2013, *Sensi/teatro/filosofia. Strategie di comunicazione nei luoghi di cultura per educare e stimolare il pubblico giovane alla fruizione teatrale* - Laboratorio finanziato dalla Fondazione Cariplo (20 ore più 20 ore), Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei

Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione.

- a.a. 2013-2014, *Variazioni sul gioco: teatro e sport* - Laboratorio finanziato dal COSP, in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano (25 ore), Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione.
- a.a. 2013-2014, *"Elena": il mito a teatro* - in collaborazione con il Teatro Elfo Puccini di Milano (25 ore), Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione.
- a.a. 2013-2014, *Alle origini del dramma borghese: Diderot e Lessing* - in collaborazione con il Teatro Ringhiera e ATIR di Milano (25 ore più 25 ore), Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione.
- a.a. 2016-2017, *Oblomov - Open Scenario Laboratory. Dal testo all'azione scenica e ritorno* - in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano (25 ore). Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione e Storia.
- a.a. 2017-2018, *Estetica e identità fotografica* (20 ore). Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione e Storia.
- a.a. 2017-2018, *Il teatro dell'adozione* (20 ore). Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione e Storia.
- a.a. 2018-2019, *Il viaggio. Piste e intrecci per un'analisi e un'esplorazione* (20 ore). Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione e Storia.
- a.a. 2018-2019, *Un teatro con le donne al centro - drammaturgia italiana e femminismo* (20 ore). Corsi di Laurea: Filosofia, Scienze filosofiche, Scienze dei Beni culturali, Scienze dello spettacolo, Lettere, Lettere moderne, Scienze umanistiche per la comunicazione, Teoria e metodi per la comunicazione e Storia.

VISITING PROFESSOR E ACADEMIC VISITOR (2015-2019)

- Enseignant-invité
Settembre 2015. Université de Aix-Marseille, Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines. Seminari e lezioni (16 ore). Attività inserita all'interno delle iniziative del gruppo di ricerca internazionale, finalizzato alla *Trasmissione culturale dell'immagine e alla circolazione dei modelli iconici a partire dai Salons di Diderot* (Prof. Stéphane LOJKINE, referente scientifico per l'Université de Aix-Marseille).
- Academic visitor
Dal 2 al 25 luglio 2015 presso il *Department of Philosophy - Faculty of Arts and Humanities*, York University, per una ricerca su *Emotions and Mind: looking at the repulsive in Art*.
- Enseignant-invité
Aprile 2016. Université D'Avignon et des Pays de Vaucluse, France. Seminari e lezioni (16 ore). Attività didattica inserita all'interno delle iniziative di CREATIVE EUROPE - 2015, progetto transnazionale: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building*.
- Academic visitor
Dal 4 al 31 luglio 2016 presso la *Faculty of Philosophy* - Oxford University, per una ricerca su *The Sublime in contemporary Art*.
- Visiting professor
Maggio 2016. Universitatea Dunarea De Jos Din - Galati, Romania. Seminari e lezioni (20 ore). Attività didattica e laboratoriale - *L'estetica e il teatro: sensi e percezione*.
- Enseignant-invité

Aprile 2017. Université D'Avignon et des Pays de Vaucluse, France. Seminari e lezioni (8 ore). Attività didattica inserita all'interno delle iniziative di CREATIVE EUROPE - 2015, progetto transnazionale: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building*.

- Academic visitor

Dal 4 luglio 2018 al 30 settembre 2018 presso la *Faculty of Philosophy* - Oxford University, per una ricerca sulla categoria del Sublime: "the research paves its own path towards the rediscovery and reformulation of the aesthetic category of the sublime, examining its impact on the audience".

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E ORGANIZZAZIONE: "GIORNATE DI STUDIO" E "SEMINARI" PRESSO UNIMI E ALTRE SEDI UNIVERSITARIE O FONDAZIONI SCIENTIFICHE (selezione dal 2015)

- a.a. 2015-2016: *Gesti d'artista*, giornata di studio interdisciplinare, UNIMI, via Noto 8, aula k22, 19 novembre 2015 (Comitato scientifico: A. Bentoglio, C. Castelli, M. Mazzocut-Mis, G. Zanetto).
- a.a. 2015-2016: *Prendersi la scena. L'Osservatorio TEMPO e il pubblico teatrale giovanile*, giornate di studi, UNIMI, 28-29 giugno 2016, via Noto 8 - Aula K01. Con la partecipazione di Assessorato alla Cultura Comune di Milano - Piccolo Teatro di Milano - Teatro Atir Ringhiera - Teatro i - ScenAperta, Altomilanese Teatri - COSP, Università degli Studi di Milano - Istituto Tecnico Statale "Artemisia Gentileschi", Milano - Istituto d'Istruzione Superiore "Vilfredo Federico Pareto", Milano - Istituto d'Istruzione Superiore "Luigi Galvani", Milano - Istituto Tecnico Industriale di Setificio "Paolo Carcano", Como.
- a.a. 2016-2017: *L'Estetica e le sue Categorie*, giornata di studi internazionale, UNIMI, 5 aprile 2017, Palazzo Greppi, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica. Con il patrocinio di SIE (Società Italiana di Estetica), all'interno delle attività del *Seminario europeo di Estetica*.
- a.a. 2016-2017: *Obiettivo immagine. Giornata di studio sulla fotografia*, UNIMI, 9 maggio 2018, Sala Napoleonica, via Sant'Antonio, 12. Partecipano tra gli altri: Ettore Molinaro, Claudio Composti, Chiara Spenuso, Lorenzo Lattanzi, ecc.
- a.a. 2018-2019: *Il Ktisch: evoluzione di una categoria estetica*, UNIMI, 9 maggio 2019, aule K 01 e K 23, via Noto, 8. Partecipano tra gli altri: Andrea Mecacci, Gabriele Scaramuzza, Serena Feloj, ecc.

TESI DI LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE

Impossibile tenerne una documentazione. Dal 2000 a oggi sono stata relatrice e correlatrice di numerosissime tesi di laurea (tra quadriennali v.o., triennali e magistrali). Le tesi da me curate in qualità di relatore - laureandi provenienti dalla Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo, dalla Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali, dalla Laurea triennale e Magistrale in Scienze Filosofiche, dalla Laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione, dalla Laurea magistrale in Teorie e metodi per la comunicazione, dalla Laurea magistrale in Lettere moderne - hanno superato il numero di 40 per anno, di cui più di due terzi elaborati triennali e il rimanente di tesi di laurea magistrale.

DOTTORATO

MEMBRO DI COLLEGIO DOCENTI

- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2012-2013, **membro** del Collegio docenti del Dottorato in Filosofia, UNIMI.
- Dall'a.a. 2013-2014 a oggi, **membro** della Scuola di dottorato *Humanæ Litteræ*. Teorie e metodi delle discipline artistiche, filologiche, filosofiche, geografiche, letterarie, linguistiche e storiche, ora Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, UNIMI. DOT1315793. Responsabile delle linee di ricerca: Estetica del teatro contemporaneo ed Estetica dell'immagine e della fotografia.

TUTOR

Tutor-relatore delle tesi dei dottori:

- Manuele Bellini, *Geroglifici fantastici. Il mito “estetico” dell’Egitto e il “pensare per immagini”*, Dottorato di ricerca in Filosofia, UNIMI, XX ciclo; coordinatore: prof. Paolo Casalegno, a.a. 2006-2007, discussione: 18 gennaio 2008.
- Michela Ferri, *La prima ricezione della fenomenologia negli Stati Uniti: un’analisi storico-critica*, Dottorato di ricerca in Filosofia, UNIMI, ciclo XXIV, coordinatore: prof. Paolo Spinicci, a.a. 2010-2011, discussione: 27 febbraio 2012.
- Adeline Thulard, « *Ce qui fait symptôme...* » *Contribution au renouvellement de l’analyse du théâtre*, Dottorato di ricerca in Filosofia in cotutela UNIMI-Lyon 2 (tutor: M. Mazzocut-Mis e Mireille Losco-Lena), Soutenance: 12 novembre 2015 - Très honorable avec félicitations du jury.

TUTORATO (IN CORSO) DI TESI DI DOTTORATO DI RICERCA

- a.a. 2013-2014-2016-2017, collaboro con il Dottorato in *Metodi e Metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica*, Università degli Studi di Salerno - coordinatore Angela Pontrandolfo - seguendo tesi che afferiscono al curriculum di “Arte, estetica, linguaggi dell’immagine”.
- a.a. 2013-2014-2016-2017, collaboro con il Dottorato in *Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche* Università degli Studi di Parma - coordinatore Beatrice Centi.
- Dall’a.a. 2014-2015, sono cotutor-relatore della tesi di Laura Debbia, *Les représentations artistiques de la folie dans l’œuvre de Marco Bellocchio (cinéma, théâtre, opéra, peinture)*, Dottorato in cotutela Université Sorbonne Nouvelle-Paris-UNIMI.

TUTOR ASSEGNI DI RICERCA

- **Tutor** di Assegno di Ricerca (01/2012-12/2012), titolare: Claudio Rozzoni. Progetto dal titolo: *Tempo e memoria fra immagine verbale e immagine visiva: dai Salons di Diderot all’immagine digitale*, finanziato con fondi PRIN 2009: “Al di là dell’arte. Crisi del concetto di arte e nuovi modelli di esperienza estetica”, responsabile unità locale dell’UNIMI: Maddalena Mazzocut-Mis.
- **Tutor** di Assegno di Ricerca (a partire dal mese di giugno 2015), titolare: Serena Feloj. Linea di ricerca: *Gusto e disgusto a partire dal Settecento: estetica e arti performative*. Progetto: *Rappresentazioni del disgusto: estetica e morale a partire da Mendelssohn e Kant*. Assegno di ricerca POST DOC - DI TIPO A, biennale.
- **Tutor** di Assegno di Ricerca (a partire dal mese di dicembre 2015), per la collaborazione ad attività di ricerca nell’area scientifico-disciplinare delle scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (COD. ID BANDO: 3352) - finanziato dal progetto *SENSES* (Creative Europe); titolare Tancredi Gusman. Assegno di tipo B, durata annuale.
- **Tutor** di Assegno di Ricerca (a partire dal mese di dicembre 2017), per la collaborazione ad attività di ricerca nell’area scientifico-disciplinare delle scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (COD. ID BANDO: 3787) - finanziato dal progetto *Oblomov* (Erasmus plus); titolare Daniela Sacco. Assegno di tipo B, durata annuale.
- **Tutor** di Assegno di contratto individuale di collaborazione (a partire dal mese di gennaio 2019), per la collaborazione ad attività di ricerca. Finanziamento progetto *Oblomov* (Erasmus plus); titolare Jacopo Antonino Vitale, durata semestrale.

CO-TUTOR MARIE SKŁODOWSKA-CURIE ACTIONS

Co-tutor con Prof.ssa Giovanna Rosa.

Marie Skłodowska-CurieActions, call: horizon 2020-msca-if 2017. Titolo del progetto: “Through her own looking glass: rethinking ‘woman’ in Italian feminist dramaturgy”. Durata: 24 mesi. Titolare Maria Morelli.

TERZA MISSIONE

PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

1. a.a. 2015-2016. **Direttore scientifico e responsabile** del progetto che si è svolto nell’ambito di Creative Europe - *SENSES: The Sensory Theatre. New Transnational strategies for theatre audience building*. **Partner**: Istituto statale di istruzione superiore “Paolo Carcano” - Como.

Istituto tecnico statale "Artemisia Gentileschi" - Milano. Istituto di istruzione superiore "Luigi Galvani" - Milano. Istituto di istruzione superiore "Vilfredo Federico Pareto" - Milano. Al progetto hanno partecipato 120 ragazzi delle scuole superiori. <http://www.sensesproject.eu>

2. a.a. 2016-2017. **Direttore scientifico e responsabile** del progetto che si è svolto nell'ambito di Creative Europe - SENSES: *The Sensory Theatre. New Transnational strategies for theatre audience building*. **Partner:** Istituto statale di istruzione superiore "Paolo Carcano" - Como (partecipa alla fase 2 con una classe di 23 studenti); Istituto tecnico statale "Artemisia Gentileschi" - Milano (fase 1 con classe di 27 studenti, fase 2 con gruppo di 4 studenti); Istituto statale di istruzione superiore "Luigi Galvani" - Milano (fase 1 con due classi di 18 e 27 studenti); Liceo Linguistico e Scientifico "Paolo Giovio" - Como (fase 1, un gruppo di 15 studenti); ITIS Giacomo Feltrinelli - Milano per le attività d'informatica (una classe). Numero complessivo degli studenti partecipanti: 124. <http://www.sensesproject.eu>

3. a.a. 2017-2018. **Direttore scientifico e responsabile** del progetto nell'ambito di EAT (Emozioni A Teatro - Fondazione Cariplo). **Partner:** Istituto di istruzione superiore "Luigi Galvani" - Milano. Istituto tecnico statale "Artemisia Gentileschi" - Milano. Al progetto hanno partecipato 84 ragazzi delle scuole superiori.

LABORATORI NELLE SCUOLE

1. a.a. 2015-2016 e 2016-2017. **Direttore scientifico e responsabile.** Attività nelle scuole nell'ambito del progetto biennale: *Andiamo a recitare! Sport e teatro: il problema dell'obesità giovanile e della sedentarietà* (bando *Protagonismo culturale dei cittadini*), finanziato da Cariplo; 14 ottobre-4 dicembre 2015; scuole primarie di secondo grado di Milano: Caterina da Siena, Istituto Comprensivo "Via Maffucci", Leonardo.

2. a.a. 2017-2018 e 2018-2019. **Direttore scientifico e responsabile.** Attività nelle scuole come da progetto transnazionale (finanziato da ERASMUS PLUS 2016 - EACEA/LDF/IT 579825): *ObLoMoV: Obesity and Low Motility Victims - "physical short shocks" and "theatre short stories" to convert inactive victims into HEPA social actors*; 07.01.2018-30.06.2018; Istituto Comprensivo Paolo Frisi di Melegnano, Istituto Comprensivo Gerolamo Cardano di Gallarate, Istituto Comprensivo Tommaso Grossi di Milano, Istituto Comprensivo "Via Maffucci" di Milano.

3. a.a. 2018-2019. **Partner.** Attività nelle scuole nell'ambito del progetto biennale: *L'Alfabeto dell'Adozione. Strategie per una cultura dell'accoglienza*, finanziato da Cariplo; 17 settembre-15 dicembre 2018; scuola primaria E. Alessandrini di Cesano Boscone, scuola primaria E. Morosini di Milano, scuola secondaria di primo grado Mattei - Di Vittorio di Pioltello, scuola secondaria di primo grado B. Munari di Milano, scuola secondaria di primo grado De Gasperi di San Donato Milanese.

TEATRO: TRASFERIMENTO E TRASFORMAZIONE DELLA CONOSCENZA

Come drammaturga ho lavorato, sempre su commissione, con grandi compositori, artisti, interpreti, e registi. Le mie drammaturgie (più di 20) sono state messe in scena nei maggiori teatri milanesi e nei festival più prestigiosi. Qui di seguito una stringata **selezione**, dal **2009**, degli spettacoli che hanno portato in scena mie drammaturgie (segnalo il debutto).

- *Giocasta*, per voce recitante, voce solista, viola solista, coro a cappella, orchestra. Musiche di A. Corghi. Commissione del **Teatro Olimpico**, Vicenza.
Teatro Olimpico, Vicenza, 19 giugno 2009.
- *Cardo rosso - Teatro Dubrovka*, 26 ottobre 2002. Musiche di G. Sollima. Commissione di Ravenna Festival.
Ravenna Festival, Vecchio Tiro a segno, Darsena di Città, 28 giugno 2010.
- *Elena*. Musiche di scena per coro a cappella di A. Corghi.
Teatro Elfo Puccini, Milano, 5 novembre 2013.
- *Volo nove zero tre. Emil Zátopek: il viaggio di un atleta*
Piccolo Teatro, Milano (Teatro Studio Melato), 14 aprile 2014.
- *...tra la carne e il cielo*, per violoncello concertante, voce recitante maschile, soprano, pianoforte e orchestra. Musica di Azio Corghi. Commissione del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone.
Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone, 2 novembre 2015.

- *Settestella*, percussioni, voce recitante e voce cantante. Musica di Azio Corghi.
Teatro Bibiena, Mantova, 28 ottobre 2015.
- *Les yeux fermés*, con Tancredi Gusman. Progetto *Senses. The sensory theatre* - con il finanziamento Europeo di *Creative Europe*
Théâtre des Carmes, Avignone, 19 maggio 2017.
- *L'eco di un fantasma*, per voce recitante femminile, coro e orchestra. Musiche di Azio Corghi.
Commissione del Teatro Lirico di Cagliari.
Teatro Lirico di Cagliari, 3 novembre 2017.
- *Candido*, riscrittura per la scena
Pacta Salone, Milano, 1° marzo 2018 (ripresa 2019).
- *Baccanti rewind*, riscrittura per la scena
Pacta Salone, Milano, 4 maggio 2018 (ripresa 2019).
- *Il capolavoro sconosciuto*, riscrittura per la scena
Franco Parenti, Milano, 10 aprile 2018 (ripresa 2019).
- *La donna attraverso lo specchio - letture da Dacia Maraini* (adattamento di tre opere di D. Maraini)
Pacta Salone, Milano, 6, 13, 20 maggio 2019.

TEATRO: COLLABORAZIONI

Dal 2011, è attiva una collaborazione con il teatro Parenti (*Filosofia e teatro*) che ha dato origine a una serie di laboratori, eventi e spettacoli. Tra questi ultimi ricordo: *Candida in nero*, Milano 17 maggio 2011; *Il re si diverte*, da *Le roi s'amuse* di Victor Hugo, 13 giugno 2012; *La voce di Giocasta* - per voce e chitarra elettrica, 2 aprile 2014; *L'Âge mûr nié. Dalle lettere di Camile Claudel*, 10 marzo 2015; *Settestella*, 11 aprile 2017; *Il capolavoro sconosciuto* (da Balzac) - riscrittura per la scena con Sofia Pelczer, 10 aprile 2018; *Omaggio ad Azio Corghi / "... tra la carne e il cielo..."*, 15 maggio 2019.

TEATRO: PUBBLICAZIONI

- *Giocasta*, per voce recitante, voce solista, viola solista, coro a cappella, orchestra. Musiche di A. Corghi. Pubblicato da Casa Ricordi. Ora anche in *Quando Lucia sposò il Barone Rampante*, a cura di Brignoli, Siké, Palermo 2018, pp. 19-43.
- *Cardo rosso - Teatro Dubrovka, 26 ottobre 2002*. Musiche di G. Sollima. Pubblicato in *Hystrio*, n. 2/2010.
- *Elena*. Musiche di scena per coro a cappella di A. Corghi. Pubblicato da Casa Ricordi.
- *...tra la carne e il cielo*, per violoncello concertante, voce recitante maschile, soprano, pianoforte e orchestra. Musica di Azio Corghi. Pubblicato da Casa Ricordi.
- *Settestella*, percussioni, voce recitante e voce cantante. Musica di Azio Corghi. Curci editore.
- *L'eco di un fantasma*, per voce recitante femminile, coro e orchestra. Musiche di Azio Corghi. Pubblicato da Casa Ricordi.

AUTHCLICK, STARTUP - SPIN-OFF FONDAZIONE FILARETE, UNIMI

Il progetto di startup dal titolo *Authclick* (proponenti M. Mazzocut-Mis ed E. Scarpellini) è risultato **finalista** in *Starcup Lombardia 2017* <http://www.startcuplombardia.it/> e **vincitore** di *Idee vincenti 2018* <http://www.idee-vincenti.it/>. Il progetto di startup *Authclick* intende promuovere i) la valorizzazione delle opere fotografiche; ii) la protezione dei diritti e loro gestione, archiviazione e trasferimento a diverso titolo con strumenti informatici innovativi; iii) l'archiviazione e digitalizzazione; iv) mostre, esposizioni, eventi; v) corsi di formazione anche in partnership con accademie, enti culturali, fondazioni, università e centri di ricerca. Il progetto di statup ha ricevuto l'approvazione del Dipartimento di Studi Storici il 18 luglio 2018 e del Dipartimento di Beni culturale e ambientali il 24 ottobre 2018. Approvato dalla commissione brevetti (21.11.2018). Approvato dal CDA (20.12.2018).
Costituzione della startup Authclick il 5.02.2019.

ORGANIZZAZIONE MOSTRE DI FOTOGRAFIA E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DEL SETTORE

- *Do androids dream of electric sheep*, di Gabriele Corni, sponsorizzazione Authclick. All'interno del progetto *Obiettivo Immagine-Cariplo*. Con la partecipazione di Fondazione Portaluppi. Inaugurazione 13 marzo 2019.
- *Les Femmes de la Lune*, di Roger Corona, sponsorizzazione Authclick, nell'ambito del Photofestival-2019. All'interno del progetto *Obiettivo Immagine-Cariplo*. Inaugurazione della mostra 29 maggio 2019 presso la galleria Kryptos.
- *Connection*, di Claudete Alves, sponsorizzazione Authclick, nell'ambito del Photofestival-2019. All'interno del progetto *Obiettivo Immagine-Cariplo*. Inaugurazione della mostra 4 giugno 2019 presso l'Istituto Italiano di Fotografia.
- Relazione durante la presentazione di *Gallery WeekEnd*, 12 giugno 2019, Sala Turismo, Confcommercio, Corso Venezia, 47, Milano.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

ORGANI COLLEGIALI ACCADEMICI E COMMISSIONI

Coordinatore-Erasmus

- Dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2010-2011, Coordinatore-Erasmus per il Corso di Laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione e per il Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale.

Responsabile di scambio Erasmus

Dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2010-2011:

- Charles De Gaulle - LILLE III (ALLC - Arts, Lettres, Langues, Communication ; SHS - Sciences Humaines et Sociales)
- Université Paul Valéry - MONTPELLIER III (LLA - Lettres, Langues et Arts)
- PARIS-SORBONNE - Paris IV (Philosophie et sociologie).

Commissione Paritetica

- Dall'a.a. 2014-2015 all'a.a. 2018-2019, Presidente della Commissione Paritetica per il Dipartimento di Beni culturali e ambientali.

Commissione Ricerca

- Dall'a.a. 2017-2018 a oggi, componente della Commissione di Ricerca per il Dipartimento di Beni culturali e ambientali.

Ulteriori incarichi in Organi collegiali e Commissioni

- Nell'a.a. 1999-2000, membro della Commissione per l'elaborazione del Nuovo Ordinamento del Corso di Laurea in Filosofia e del relativo *Manifesto degli studi* per l'a.a. 2000-2001.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2003-2004, membro della Commissione Didattica ristretta del Corso di Laurea in Filosofia.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2003-2004, membro della Commissione per l'elaborazione degli Ordinamenti e dei Regolamenti delle lauree triennali e magistrali in Filosofia e Scienze della comunicazione.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2003-2004, membro della Commissione per la stesura delle Guide di Facoltà per le lauree del nuovo ordinamento.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2002-2003, membro della commissione di Autovalutazione - progetto Campusone - per il Corso di Laurea triennale in Scienze della comunicazione.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2002-2003, rappresentante dei Ricercatori per il Consiglio di Corso di Laurea in Filosofia.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2002-2003, membro della Commissione Didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2011-2012, Presidente della commissione per la "Valutazione di venti collaborazioni per attività di tutorato", presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2013-2014, Presidente della commissione per l'ammissione alla laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (classe LM-65).
- Dall'a.a. 2012-2013 all'a.a. 2015-2016, membro della commissione per la "Valutazione di collaborazioni per attività di tutorato", presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali.

- Dall'a.a. 2014-2015 all'a.a. 2016-2017, Delegato di dipartimento (Dipartimento di Beni culturali e ambientali) per i finanziamenti alla ricerca e i contatti con l'Officina Horizon 2020.

DELEGATO DI FACOLTÀ

- Dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2006-2007, delegato di Facoltà (Lettere e Filosofia) per il COSP - Centro per l'Orientamento allo Studio e alle Professioni. Organizzazione e gestione di quattro progetti pilota d'Ateneo (nell'ambito del tutorato); iniziative relative alla *Presentazione della Facoltà*; organizzazione di *Open day*.
- Dall'a.a. 2011-2012 all'a.a. 2017-2018, delegato di Facoltà (Studi Umanistici) per il progetto PARI (Progetto Accertamento Requisiti in Ingresso).

ATTIVITÀ DI TUTORATO

Orientamento, Commissione per i "Piani di studio", Docente-tutor

- Dall'a.a. 1998-1999 all'a.a. 2001-2002, membro della Commissione per i "Piani di studio" e l'"Orientamento" del Dipartimento di Filosofia.
- Dall'a.a. 2001-2002 all'a.a. 2007-2008, membro della Commissione per i "Piani di studio" e l'"Orientamento" per il Corso di Laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione.
- Dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2013-2014, membro della Commissione per i "Piani di studio" e l'"Orientamento" per il Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo.
- Dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2013-2014 sono stata Docente-tutor per il Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo.

Data

16.06.2019

Luogo

Milano