

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
SETTORE CONCORSUALE 10/B1 (STORIA DELL'ARTE)  
SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO)  
CODICE CONCORSO 3561**

**VERBALE N. 1  
(Criteri di valutazione)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), settore scientifico-disciplinare L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro) presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano, composta da:

Prof.ssa Piera Giovanna Tordella dell'Università degli Studi di Torino (membro designato)  
Prof.ssa Donata Levi dell'Università degli Studi di Udine  
Prof. Marco Ruffini dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

si riunisce al completo per via telematica il giorno 11 agosto 2017 alle ore 11 per predeterminare i criteri di massima e le procedure per la valutazione dei candidati.

I componenti della Commissione prendono atto che nessuna istanza di ricusazione dei commissari, è pervenuta all'Ateneo e che pertanto la Commissione stessa è pienamente legittimata ad operare secondo le norme del bando concorsuale.

Si procede quindi alla nomina del Presidente nella persona del Prof.ssa Donata Levi e del Segretario Prof. Marco Ruffini.

La Commissione, prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

1. ALDOVINI Laura
2. ANGELINI Gianpaolo
3. BALDACCI Cristina
4. BRUZZESE Stefano
5. CAPURRO Rita
6. CARA Roberto
7. CARACCILO Daniela
8. CECCHINI Silvia
9. CIANACABILLA Luca
10. CIMOLI Anna Chiara
11. FONTANAROSSA Raffaella
12. FORGIONE Gianluca

de

Ad

ma

PT

13. GALLORI Corinna Tania
14. MARA Silvio
15. MASCOLO Marco Matteo
16. MOCCHI Nicol Maria
17. NICOLETTI Luca Pietro
18. NURCHIS Federica
19. RAMADORI Michela
20. VANOLI Paolo

Ciascun commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. 1172/1948, con i candidati e gli altri membri della Commissione e di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale.

La Commissione prende visione del decreto rettorale con il quale è stata indetta la procedura selettiva indicata in epigrafe, e del Regolamento per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato emanato dall'Università degli Studi di Milano e dell'art. 24 della legge 30 dicembre 2010 n. 240.

La commissione, come previsto dal bando di indizione della selezione, dovrà concludere i lavori entro 3 mesi dalla data del decreto di nomina, non computando il mese di agosto.

La commissione, in base a quanto stabilito dal bando di selezione, passa quindi a predeterminare i criteri di massima per la valutazione dei candidati, secondo i parametri e i criteri di cui al D.M. 25.5.2011 n. 243 di seguito elencati:

#### *Valutazione dei titoli e del curriculum*

- a. a) possesso del titolo di dottore di ricerca o equipollenti, ovvero del diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero;
- b. b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;
- c. c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d. d) documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze;
- e. e) realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- f. f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- g. g) titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- h. h) attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- i. i) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- j. j) possesso del diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.

La valutazione di ciascun elemento è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

La Commissione valuta altresì ogni altro titolo o attestato non esplicitamente richiesto per l'ammissione alla selezione.

La Commissione, considerate le caratteristiche del settore concorsuale oggetto del bando, non terrà conto dei criteri previsti ai punti d), e), g), j).

#### *Valutazione delle pubblicazioni*

La commissione giudicatrice, nell'effettuare la valutazione comparativa dei candidati, prenderà in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti saranno presi in considerazione anche in assenza delle condizioni sopra menzionate.

La Commissione giudicatrice effettuerà la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più settori scientifico-disciplinari, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

Per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i commissari della presente procedura o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, la commissione stabilisce che saranno valutabili solo pubblicazioni scientifiche nelle quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile.

La Commissione stabilisce che valuterà l'apporto del candidato nei lavori in collaborazione solo quando esso risulti espressamente indicato.

La Commissione valuterà le pubblicazioni di carattere scientifico delle seguenti tipologie:

- monografie (con ISBN)
- saggi inseriti in opere collettanee (con ISBN)
- articoli su rivista (con ISSN)
- proceedings pubblicati (con ISBN)
- edizioni critiche/commentate (con ISBN)
- voci critiche di dizionari o enciclopedie (con ISBN)
- schede di catalogo o di repertori (con ISBN)

Nel valutare le pubblicazioni, data la non appartenenza del settore concorsuale 10/B1 (storia dell'arte) e del settore scientifico-disciplinare L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro) a settori bibliometrici, la commissione giudicatrice non si avvarrà dei seguenti indicatori, riferiti alla data di scadenza dei termini previsti dal bando:

- a) numero totale delle citazioni;
- b) numero medio di citazioni per pubblicazione;
- c) "impact factor" totale;
- d) "impact factor" medio per pubblicazione;
- e) combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).

DL DL  
DL  
PPT mr

La Commissione giudicatrice valuterà altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

Considerato che il numero di candidati è superiore a 6 unità, la Commissione, dopo aver espresso per ciascun candidato un motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, ammette i candidati più meritevoli nella misura del 20% e comunque in numero non inferiore a 6.

Contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni, è accertata l'adeguata conoscenza dell'eventuale lingua straniera indicata nel bando.

La Commissione, dopo la discussione sui titoli e sulle pubblicazioni, procederà ad assegnare ai titoli, a ciascuna pubblicazione e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa, un punteggio, come previsto dal bando di indizione della selezione.

Ai titoli verranno attribuiti fino a un massimo di punti 30, così ripartiti:

#### TITOLI

titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero	fino a un massimo di punti 8
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	fino a un massimo di punti 4
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (es. assegnista, ecc.)	fino a un massimo di punti 4
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	fino a un massimo di punti 5
attività di organizzatore e relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	fino a un massimo di punti 4
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino a un massimo di punti 3
altri titoli (es. master; ecc. )	fino a un massimo di punti 2

Alle pubblicazioni verranno attribuiti fino a un massimo di punti 60, così ripartiti:

#### PUBBLICAZIONI

monografia	fino a un massimo di punti 20
saggio inserito in opere collettanee	fino a un massimo di punti 7
articolo su rivista	fino a un massimo di punti 10

proceeding pubblicato	fino a un massimo di punti 5
edizione critica/commentata	fino a un massimo di punti 10
voce critica di dizionario o enciclopedia	fino a un massimo di punti 4
scheda di catalogo o di repertorio	fino a un massimo di punti 4

Alla consistenza complessiva della produzione scientifica dei candidati e all'intensità e alla continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali) verranno attribuiti fino a un massimo di punti 10.

Al termine, la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, si esprimerà a maggioranza proponendo il nominativo per la chiamata.

La Commissione, tenuto conto che non potrà riunirsi prima che siano trascorsi n. 5 giorni dalla pubblicizzazione dei suddetti criteri, decide di riconvocarsi secondo il seguente calendario:

- il giorno 13 ottobre 2017 alle ore 9 in seduta telematica: esame analitico dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche dei candidati.

- il giorno 10 novembre 2017 alle ore 11 presso l'Aula Seminari del Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano, via Noto 6: discussione dei titoli e delle pubblicazioni e accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Il presente verbale viene inviato per posta elettronica all'indirizzo [valcomp@unimi.it](mailto:valcomp@unimi.it) al Responsabile del Procedimento dott. Ferdinando Lacanna per la pubblicizzazione sul sito web dell'Ateneo.

La seduta è tolta alle ore 14.

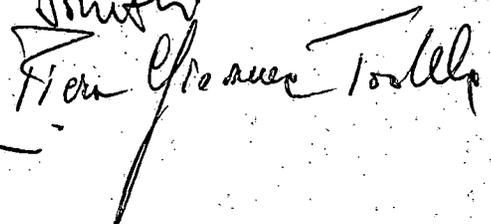
Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Donata Levi (Presidente)



Prof.ssa Piera Giovanna Tordella (Membro designato)



Prof. Marco Ruffini (Segretario)



**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO SETTORE CONCORSUALE 10/B1 (STORIA DELL'ARTE) SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO) CODICE CONCORSO 3561**

**VERBALE N. 2**

**(Esame preliminare dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), settore scientifico-disciplinare L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro) presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano, composta da:

Prof.ssa Piera Giovanna Tordella dell'Università degli Studi di Torino (Membro designato)

Prof.ssa Donata Levi dell'Università degli Studi di Udine (Presidente)

Prof. Marco Ruffini dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Segretario verbalizzante)

si riunisce al completo per via telematica il giorno 13 ottobre 2017 alle ore 9 per l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile delle procedure comunica che in data 11 agosto 2017 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del giorno 11 agosto 2017 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Constato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 5 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori con l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

La Commissione, prima di procedere all'esame dei titoli, prende visione dell'elenco, fornito dall'Amministrazione, nel quale sono riportati i nominativi dei candidati che hanno presentato regolare domanda di partecipazione, con l'indicazione se abbiano o meno inviato le pubblicazioni nei termini stabiliti dal bando.

La Commissione verifica un refuso nel cognome del candidato Luca Ciancabilla (non Cianacabilla, come riportato dal candidato nella procedura di caricamento della domanda, ma Ciancabilla, come attestato dalle pubblicazioni inviate). Successivamente verifica che le pubblicazioni scientifiche inviate agli uffici corrispondano all'elenco delle stesse allegate alle domande dei candidati.

*PT*

*DL*

*MA*

*DL*

La Commissione, ai fini della presente selezione, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato (o equipollenti) è presa in considerazione anche in assenza delle condizioni sopra menzionate.

La Commissione passa ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

La Commissione interrompe i lavori collegiali alle ore 11, per consentire ai componenti di dare corso alla stesura dei singoli giudizi, e li riprende alle ore 17.

I giudizi espressi dalla Commissione sui singoli candidati sono allegati al presente verbale quale parte integrante dello stesso (all. n. 1)

Terminata la valutazione preliminare, sulla base di quanto stabilito nella prima riunione (ammissione nella misura del 10-20 %) vengono ammessi alla discussione sui titoli e sulla produzione scientifica i seguenti candidati:

- 1) Stefano Bruzzese
- 2) Daniela Caracciolo
- 3) Silvia Cecchini
- 4) Luca Ciancabilla
- 5) Marco Matteo Mascolo
- 6) Federica Nurchis

I nominativi dei candidati ammessi e non ammessi sono comunicati tempestivamente al Responsabile del Procedimento che provvede ad informare i candidati sull'esito della preselezione.

Alle ore 19,30 la Commissione termina i lavori e decide di riunirsi il giorno 10 novembre a Milano per la prova orale alle ore 11.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Donata Levi dell'Università degli Studi di Udine (Presidente)  
Prof.ssa Piera Giovanna Tordella dell'Università degli Studi di Torino (Membro interno)  
Prof. Marco Ruffini dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Segretario verbalizzante)

*Donata Levi*  
*Piera Tordella*  
*Marco Ruffini*

*FR*  
*MR*

Codice Concorso: 3561  
Allegato 1

## Giudizi

### LAURA ALDOVINI

Oltre al titolo di Dottore di Ricerca in Storia e Critica dei Beni culturali presso l'Università di Milano, la candidata ha ottenuto il Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha goduto di diverse borse di studio post-dottorato. Ha partecipato a convegni e seminari e tenuto conferenze in Italia e all'estero. Ha organizzato e partecipato all'organizzazione di mostre dedicate soprattutto alla grafica dal Rinascimento all'età contemporanea. Dal 2007 ad oggi ha svolto attività didattica sulla storia dell'incisione. Le pubblicazioni, benché denotino continuità nella ricerca, sono perlopiù brevi interventi dedicati alla storia della grafica. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è sufficiente.

### GIANPAOLO ANGELINI

Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica presso lo IUAV. Ha goduto di un contratto di ricerca sul tema del disegno di architettura nell'età barocca. Ha partecipato a convegni e seminari e tenuto conferenze in ambito esclusivamente nazionale. Ha svolto attività didattica nei settori ICAR/15, ICAR/18 e L-ART/04. Questa duplice competenza didattica si riflette nella sua produzione bibliografica. Benché nelle pubblicazioni presentate palesi un profilo congruo al settore disciplinare L-ART/04, la sua produzione riconduce a binari tematici sostanzialmente legati al territorio, sia per quanto riguarda gli argomenti architettonici sia per quanto concerne le indagini sugli archivi. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è buono.

### CRISTINA BALDACCI

Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Teoria e Storia delle arti presso l'Università Cà Foscari di Venezia e lo IUAV. Assegnista di ricerca in Storia dell'arte contemporanea. Ha partecipato in varie vesti alla realizzazione di mostre, a conferenze e convegni. Ha svolto attività didattica come professore a contratto di Cultura visuale e di Storia dell'arte contemporanea dal 2008 al 2011. Nel 2013 è stata professore a contratto del Master Progettare Cultura. Prevalentemente le pubblicazioni fanno riferimento al settore disciplinare L-ART/03. La candidata non è quindi ammessa alla prova orale.

### STEFANO BRUZZESE

Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia e Critica dei Beni culturali e ambientali presso l'Università di Milano. Ha partecipato alla redazione di cataloghi e mostre. Le pubblicazioni indicano un predominante interesse per la letteratura artistica lombarda del Settecento (come dimostra l'edizione critica del trattato di Antonio Francesco Albuzzini), ma anche significativi contributi su altri versanti, come gli studi su Cavalcaselle e sulla cultura del collezionismo tra Otto e Novecento. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è ottimo.

RITA CAPURRO

Oltre al titolo di Dottore di Ricerca in Design e tecnologie per la valorizzazione dei Beni culturali, ha ottenuto il Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte. Ha svolto diverse attività didattiche nel campo della Museologia, delle tecniche museali, del turismo religioso e del Design. La maggior parte delle pubblicazioni pertengono ambiti legati all'ideazione di, e alla riflessione su, spazi museali ed espositivi. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è sufficiente.

ROBERTO CARA

Oltre al titolo di Dottore di Ricerca in Storia e critica dei Beni culturali e ambientali conseguito all'Università di Padova, ha ottenuto il Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte presso L'Università di Milano. Solo l'interessante contributo sulla mostra leonardiana del 1939 risulta congruente con il settore L-ART/04 nell'ambito di un profilo afferente piuttosto al settore della storia dell'arte moderna. Il candidato non è quindi ammesso alla prova orale.

DANIELA CARACCILO

Oltre al titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte conseguito all'Università del Salento, ha goduto di un assegno di ricerca e di una borsa di post-dottorato presso la stessa università nel settore disciplinare L-ART/04. Ha preso parte al progetto di ricerca PRIN sulla fortuna dell'*Orlando furioso*. Ha partecipato a numerosi convegni internazionali. E' autrice di un'ampia bibliografia pienamente congrua con il settore disciplinare L-ART/04, inclusiva di saggi pubblicati in numerose sedi editoriali accreditate e che dimostra notevole maturità e rigore metodologico. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è ottimo.

SILVIA CECCHINI

Oltre al Dottorato di Ricerca in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura, ha conseguito il Diploma di Specializzazione in Tutela e valorizzazione dei Beni culturali, il Diploma di Restauratore dei dipinti, ISCR. Ha svolto attività didattica con continuità dal 2008 ad oggi, negli insegnamenti di Storia del Restauro, Teoria e tecnica della Conservazione e Museologia. Partecipazione continuata a progetti di ricerca PRIN inerenti al restauro dal 2000 al 2012. Ha pubblicato due monografie, parte di una produzione ampia e continua sui temi del restauro, della conservazione e della museologia con particolare attenzione al Settecento e al Novecento. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è ottimo.

LUCA CIANCABILLA

Ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Siena con una tesi sulla fortuna dei Primitivi nel Settecento. Ha svolto numerosi incarichi di insegnamento dal 2004 fino al 2014 con sporadiche interruzioni. E' stato tre volte assegnista di ricerca presso l'università di Bologna, sede di Ravenna, dal 2007 al 2014. Ha curato varie mostre su temi relativi alla storia del restauro, la fortuna dei primitivi, e la pittura murale nell'arte contemporanea. Ha curato l'organizzazione di convegni scientifici e conferenze, e partecipato a numerosi convegni e conferenze in qualità di relatore. Le sue

PA

DL

DL

MA

pubblicazioni rispecchiano tali interessi e rivelano il profilo di uno studioso maturo e rigoroso dal punto di vista metodologico. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è **ottimo**.

#### ANNA CHIARA CIMOLI

Oltre al Dottorato in Storia dell'Architettura e Urbanistica, ha conseguito il Diploma di Specializzazione in Museologia alla Scuola del Louvre. Svolge un'intensa attività nel campo dell'organizzazione museale e delle esposizioni con una particolare attenzione alla didattica, come attesta la sua partecipazione al progetto selezionato del MIUR intitolato ai progetti didattici nei musei. Ha ottenuto il premio "Duemilacinquecento anni di Milano". Ha partecipato a numerose conferenze all'estero. Le pubblicazioni rivelano il profilo di una studiosa molto attiva su diversi fronti inerenti alla museologia, tuttavia fondamentalmente incentrati sulla contemporaneità. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è buono.

#### RAFFAELLA FONTANAROSSA

Oltre al Dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università di Ginevra in co-tutela con l'Università di Firenze, ha conseguito il Diploma di Specializzazione all'Università di Firenze con una tesi sulla pittura murale in Liguria tra Quattro e Cinquecento. Dal 2010 ad oggi ha svolto attività didattica nel campo della Museologia e della Storia dell'Arte moderna in diversi atenei. Dal 2015 è direttore del Museo di Palazzo Ravaschieri a Chiavari. Ha partecipato a conferenze e convegni in ambito nazionale e internazionale. Le pubblicazioni rivelano una spiccata concentrazione sulla storia dell'arte ligure. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è sufficiente.

#### GIANLUCA FORGIONE

Ha ottenuto il Dottorato di ricerca presso l'Università di Napoli Federico II con una tesi sulla committenza dei Girolamini, premiata col *Premio Testori 2015*, ex aequo. Il profilo rivela uno studioso molto promettente le cui competenze sono tuttavia principalmente legate, con esiti qualitativamente significativi, alla produzione pittorica sei-settecentesca. Il profilo pertanto non appare pienamente congruo col settore L-ART/04. Il candidato quindi non è ammesso alla prova orale.

#### CORINNA TANIA GALLORI

Ha ottenuto il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Milano dal titolo *Iconografia e funzioni dell'Imago Pietatis* in Lombardia dal Trecento al primo Cinquecento. Ha ottenuto diverse borse di post-dottorato presso istituzioni italiane e straniere. Ha svolto attività didattica, con due docenze a contratto: Storia dell'Arte medievale presso l'Università del Molise nel 2013-2014; Storia dell'Arte moderna presso l'Università Cattolica nel 2015-2016. Ha partecipato a numerosi convegni e conferenze in Italia e all'estero. Ha pubblicato in riviste accreditate su temi di iconografia sacra medievale e moderna. Il profilo pertanto non appare pienamente congruo col settore L-ART/04. La candidata quindi non è ammessa alla prova orale.

#### SILVIO MARA

DL  
DL  
ma DL

Ha ottenuto il Dottorato di Ricerca in Storia e Letteratura dell'Età moderna e contemporanea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore. Attualmente sta completando il corso di Perfezionamento triennale in Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento presso l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento. Ha ricevuto il *Premio Testori 2015* per un saggio su Agostino Gerli. Presenta undici pubblicazioni incentrate su Giuseppe Bossi e sulla fortuna dei disegni di Leonardo. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è buono.

#### MARCO MATTEO MASCOLO

Ha completato il Perfezionamento alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Attualmente è collaboratore scientifico presso l'Istituto germanico di Storia dell'Arte di Firenze. Ha partecipato a convegni in Italia e all'estero. Presenta dieci pubblicazioni. Tra queste, una monografia su Wilhelm Valentiner e diversi articoli su riviste accreditate. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è **ottimo**.

#### NICOL MARIA MOCCHI

Oltre al Dottorato in Storia dell'Arte, ha conseguito il Diploma di Specializzazione in Beni storico-artistici presso l'Università di Udine. Ha ottenuto una borsa di post-dottorato presso il CIMA di New York. Collabora dal 2009 con l'Archivio dell'Arte metafisica di Milano. Ha pubblicato articoli su riviste accreditate. Le pubblicazioni, incentrate sulla storia dell'arte dei primi decenni del Novecento, in particolare sui fratelli de Chirico e il Simbolismo, rivelano un profilo afferente al settore disciplinare L-ART/03. La candidata non è quindi ammessa alla prova orale.

#### LUCA PIETRO NICOLETTI

Oltre al Dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università di Milano, ha conseguito il Diploma di Specializzazione Beni storico-artistici presso l'Università di Udine. Le pubblicazioni si concentrano sulla Storia dell'Arte e Storia della Critica d'arte del Novecento con particolare riguardo per l'editoria e i rapporti tra Francia e Italia. Ha pubblicato articoli su riviste accreditate. Numerose sono anche le curatele di mostre di artisti contemporanei. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è buono.

#### FEDERICA NURCHIS

Ha ottenuto il Dottorato di ricerca in Storia del Patrimonio archeologico e artistico con indirizzo di Storia e Critica d'Arte a Torino. Le sue pubblicazioni sono incentrate sull'editoria e sulla scrittura d'arte nel Novecento. In particolare si distingue l'ampio studio su Alberto Martini, che porta un contributo fondamentale non solo sulla sua figura di altissimo divulgatore, ma anche sulla coeva cultura critica e storico artistica. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è **ottimo**.

#### MICHELA RAMADORI

Oltre al Dottorato in Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte presso l'Università di Roma, Sapienza, con una tesi sul collezionismo romano del Seicento e Settecento, ha conseguito il Diploma di Specializzazione in Beni storico-artistici presso la stessa Università, con una tesi di Storia dell'Arte contemporanea. Ha pubblicato saggi sul

PP

DL

DL

MC

collezionismo, sulla committenza e sull'iconografia sacra nella prima età moderna. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è sufficiente.

**PAOLO VANOLI**

Ha ottenuto il Dottorato di ricerca in Storia del Patrimonio archeologico e artistico all'Università di Torino con una tesi su Girolamo Borsieri. Ha svolto attività didattica, con quattro docenze a contratto (2010-2014) presso l'Università di Torino (Venaria Reale). Ha pubblicato saggi sul collezionismo in Lombardia nel Seicento e una monografia dedicata all'epistolario di Girolamo Borsieri. Valutati i titoli, curriculum e pubblicazioni, il giudizio complessivo è sufficiente.

PA  
DL  
DL  
MR

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**  
**SETTORE CONCORSUALE 10/B1 (STORIA DELL'ARTE)**  
**SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO)**  
**CODICE CONCORSO 3561**

**VERBALE N. 3**  
**(Discussione dei titoli e della produzione scientifica)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), settore scientifico-disciplinare L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro) presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano, composta da:

Prof.ssa Donata Levi dell'Università degli Studi di Udine (Presidente)  
Prof.ssa Piera Giovanna Tordella dell'Università degli Studi di Torino (Membro designato)  
Prof. Marco Ruffini dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Segretario verbalizzante)

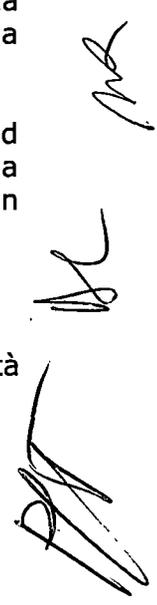
si riunisce il giorno 10 novembre 2017 alle ore 11 presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano, per procedere alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica. Contestualmente alla discussione si procederà all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

La Commissione stabilisce che, dopo aver sentito tutti candidati, procederà ad attribuire ai titoli, a ciascuna pubblicazione e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa un punteggio così come previsto nel verbale n. 1.

Si procede quindi all'appello dei candidati convocati.

Risultano presenti i candidati sotto indicati dei quali viene accertata l'identità personale come risulta dall'elenco firma allegato al presente verbale.

- 1) BRUZZESE STEFANO
- 2) CARACCILO DANIELA
- 3) CECCHINI SILVIA
- 4) CIANCABILLA LUCA
- 5) MASCOLO MARCO MATTEO
- 6) NURCHIS FEDERICA



I candidati vengono chiamati in ordine alfabetico a discutere i titoli e la produzione scientifica.

Alle ore 11,40 viene chiamato il candidato BRUZZESE STEFANO e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Alle ore 12,10 viene chiamata la candidata CARACCILO DANIELA e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Alle ore 12,40 viene chiamata la candidata CECCHINI SILVIA e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Alle ore 13,10 viene chiamato il candidato CIANCABILLA LUCA e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Alle ore 13,40 viene chiamato il candidato MASCOLO MARCO MATTEO e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Alle ore 14,10 viene chiamata la candidata NURCHIS FEDERICA e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Al termine della discussione dei titoli e della produzione scientifica e dell'accertamento della conoscenza della lingua inglese, la Commissione procede, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli, alle pubblicazioni presentate dai candidati e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità della stessa, sulla base di quanto stabilito nella riunione preliminare.

Per ciascun candidato vengono predisposti:

- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente dalla Commissione ai titoli presentati (all. 1);
- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuna pubblicazione (il numero indicato nel prospetto si riferisce alla numerazione indicata dal candidato nell'elenco di pubblicazioni presentato) (all. 2), nonché il punteggio assegnato alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa.

Al termine la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, si esprime all'unanimità proponendo per la chiamata la dott.ssa Silvia Cecchini.

La Commissione si riconvoca per il giorno 10 novembre alle ore 16,45 per procedere



alla stesura della relazione finale e per ottemperare agli ultimi adempimenti.

La seduta è tolta alle ore 16,30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Donata Levi (Presidente) *Levi*

Prof.ssa Piera Giovanna Tordella (Membro designato) *Tordella*

Prof. Marco Ruffini (Segretario verbalizzante) *Ruffini*

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3  
(Punteggio dei titoli)**

**CANDIDATO: BRUZZESE STEFANO**

**TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)**

**Punti**

titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero	fino a un massimo di punti 8
	8
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	fino a un massimo di punti 4
	0
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (es. assegnista, ecc.)	fino a un massimo di punti 4
	1
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	fino a un massimo di punti 5
	1
attività di organizzatore e relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	fino a un massimo di punti 4
	1
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino a un massimo di punti 3
	0
altri titoli (es. master; ecc. )	fino a un massimo di punti 2
	1
<b>Punteggio complessivo titoli</b>	<b>12</b>

*AC NR*  
*PP*

**CANDIDATA: CARACCILO DANIELA**

<b>TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)</b>	<b>Punti</b>
titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero	fino a un massimo di punti 8
	8
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	fino a un massimo di punti 4
	1
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (es. assegnista, ecc.)	fino a un massimo di punti 4
	3
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	fino a un massimo di punti 5
	4
attività di organizzatore e relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	fino a un massimo di punti 4
	3
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino a un massimo di punti 3
	0
altri titoli (es. master; ecc. )	fino a un massimo di punti 2
	2
<b>Punteggio complessivo titoli</b>	<b>21</b>

**CANDIDATA: CECCHINI SILVIA**

<b>TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)</b>	<b>Punti</b>
titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero	fino a un massimo di punti 8
	8
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	fino a un massimo di punti 4
	3

DL  
MR

SP

attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (es. assegnista, ecc.)	fino a un massimo di punti 4
	3
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	fino a un massimo di punti 5
	3
attività di organizzatore e relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	fino a un massimo di punti 4
	3
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino a un massimo di punti 3
	-
altri titoli (es. master; ecc. )	fino a un massimo di punti 2
	2
<b>Punteggio complessivo titoli</b>	<b>22</b>

**CANDIDATO: CIANCABILLA LUCA**

**TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)**

**Punti**

titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero	fino a un massimo di punti 8
	8
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	fino a un massimo di punti 4
	3
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (es. assegnista, ecc.)	fino a un massimo di punti 4
	3
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	fino a un massimo di punti 5
	1
attività di organizzatore e relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	fino a un massimo di punti 4
	2
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino a un massimo di punti 3
	-
altri titoli (es. master; ecc. )	fino a un massimo di punti 2

DL MK  
PTZ

	2
<b>Punteggio complessivo titoli</b>	<b>19</b>

**CANDIDATO: MASCOLO MARCO MATTEO**

<b>TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)</b>	<b>Punti</b>
titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero	fino a un massimo di punti 8
	8
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	fino a un massimo di punti 4
	-
attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (es. assegnista, ecc.)	fino a un massimo di punti 4
	4
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	fino a un massimo di punti 5
	-
attività di organizzatore e relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	fino a un massimo di punti 4
	3
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino a un massimo di punti 3
	3
altri titoli (es. master; ecc. )	fino a un massimo di punti 2
	-
<b>Punteggio complessivo titoli</b>	<b>18</b>

**CANDIDATA: NURCHIS FEDERICA**

<b>TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)</b>	<b>Punti</b>
titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero	fino a un massimo di punti 8
	8
attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero, in relazione alla durata	fino a un massimo di punti 4
	-

*FL*  
*DL*  
*MR*

attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (es. assegnista, ecc.)	fino a un massimo di punti 4
	1
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	fino a un massimo di punti 5
	-
attività di organizzatore e relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;	fino a un massimo di punti 4
	1
conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino a un massimo di punti 3
	1
altri titoli (es. master; ecc. )	fino a un massimo di punti 2
	1
<b>Punteggio complessivo titoli</b>	<b>12</b>



**ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3  
(Punteggio delle pubblicazioni)**

**CANDIDATO: BRUZZESE STEFANO**

**PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)**

**Punti**

1. S. Bruzzese, Una «riscoperta» in sordina: Castiglione Olona nell'Ottocento e le cure di Giovanni Battista Cavalcaselle, in <i>Lo specchio di Castiglione Olona. Il palazzo del cardinale Branda e il suo contesto</i> , a cura di A. Bertoni, Varese 2009, pp. 5-23.	5
2. S. Bruzzese, Il gusto per l'antico a Castiglione Olona tra Quattrocento e Cinquecento, in <i>Lo specchio di Castiglione Olona. Il palazzo del cardinale Branda e il suo contesto</i> , a cura di A. Bertoni, Varese 2009, pp. 119-125.	5
3. S. Bruzzese, Sulle tracce di Ottavio Semino pittore genovese, naturalizzato milanese, in «Nuovi Studi», XV, 2009, pp. 165-178.	8
4. S. Bruzzese, L'«Ancienne Lombardie» nei viaggi e nella corrispondenza di Aubin Louis Millin, in <i>Voyages et consciences patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie</i> , atti del convegno (Parigi-Roma, 2008), Parigi 2010, pp. 134-156.	5
5. La Milano di Carlo e Federico Borromeo nelle incisioni della Biblioteca Ambrosiana, catalogo della mostra, a cura di G. Bora e S. Bruzzese.	2
6. Lettere a Guido Cagnola (dal 1892 al 1954), a cura di S. Bruzzese e W. Rotelli, Brescia 2012.	4
7. S. Bruzzese, Io, Ninetto e Laura, in <i>Pasolini a casa Testori. Dipinti, disegni, lettere e documenti</i> , catalogo della mostra, Milano 2012, pp. 74-91.	2
8. S. Bruzzese, Recupero e restauri a San Giorgio su Legnano. L'Assunta di Bernardino Campi e Giovanni Battista Armenini (con una «Postilla per Filippo Abbiati»), in «Arte Lombarda», 166, 2012, pp. 62-75.	7
9. S. Bruzzese, Alcune considerazioni sulla scultura lignea del Cinquecento nel cantiere di San Magno a Legnano e altrove, in <i>Picta et inaurata. Scultura in legno tra Gotico e Rinascimento in provincia di Varese</i> , atti del convegno di studi (Varese, 2009), Varese 2014, pp. 29-52.	6
10. S. Bruzzese, Legnano. San Magno, in <i>Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari</i> , a cura di G. Agosti, J. Stoppa, R. Sacchi, Milano 2014, pp. 53-59.	2
11. Memorie per servire alla storia de' Pittori, Scultori e Architetti Milanesei [1772-1778 circa] di Antonio Francesco Albuzzi, edizione critica a cura di S. Bruzzese, Milano 2016.	7
12. S. Bruzzese, Su Giuseppe Allegranza: studi e interessi di un erudito milanese, in <i>Le arti nella Lombardia Asburgica durante il Settecento. Atti del convegno di studi (Milano, 2014)</i> , Milano 2017, pp. 378-393.	5
<b>Punteggio complessivo pubblicazioni</b>	<b>58</b>



<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)</b>	<b>Punti</b>  <b>10</b>
--	-------------------------------

**CANDIDATA: CARACCILO DANIELA**

**PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)**

**Punti**

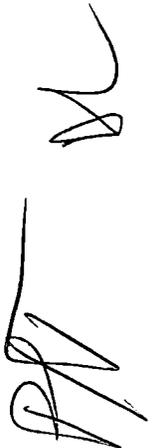
1. DANIELA CARACCILO, «Regal pensier con saggia penna in carte». Saggi su Giulio Cesare Capaccio, Lucca, Pacini Fazzi, 2016.	8
2. ADRIANO VALERINI, La Celeste Galeria di Minerva, introduzione di RAFFAELLA MORSELLI, con un saggio critico di Daniela Caracciolo, Firenze, Edifir, 2011.	6
3. «Le coselline di un ometto curioso». L'idea per fare le gallerie universali di tutte le cose del mondo, naturali artificiali e miste di Maurizio Di Gregorio, edizione a cura di Daniela Caracciolo, nota filologica di Girolamo de Miranda, Galatina, Congedo, 2008.	4
4. DANIELA CARACCILO, «Qualche imagine devota da riguardare»: la questione delle immagini nella letteratura sacra del XVI secolo, in «Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica. Rivista telematica semestrale» (numero monografico: Le immagini vive. L'età moderna, a cura di Carmelo Occhipinti), V, f. II, t. II, 2015, pp. 51-87.	4
5. DANIELA CARACCILO, Nicea nella predicazione dell'Età confessionale e il dibattito sull'immagine sacra nel Vicereame, in Il Medioevo dopo il Medioevo. Iconografie, tipologie e modelli. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Lecce, 10-12 maggio 2012), a cura di Raffaele Casciaro, con la collaborazione di Daniela Caracciolo, Mariachiara De Santis, Monteroni di Lecce, Edizioni Esperidi, 2016, pp. 163-185.	3
6. DANIELA CARACCILO, «Si conservi il decoro in tutte le cose». Giovanni Andrea Gilio tra ideali classicisti e disciplinamento confessionale, in «Annali di Critica d'arte. Quaderni dei Seminari» [Atti del Convegno di Studi Critica letteratura negli scritti sull'arte. Contributi per una tipologia (Firenze, 3-4 ottobre 2013), a cura di Donatella Pegazzano e Massimiliano Rossi], XI, 2015, pp. 27-40.	3
7. DANIELA CARACCILO, Conoscenza, tutela e conservazione negli scritti di Cosimo De Giorgi (1842-1922), in La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte. Atti Convegno Internazionale (Roma, 18-20 aprile 2013), a cura di Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer, Chiara Piva, Stefania Ventra, Roma, Campisano Editore, 2013, pp. 529-640.	3
8. DANIELA CARACCILO, «Diverse pitture di vari maestri»: logiche della rappresentazione tra mimesi testuale e invenzioni figurative, in Le Sorti d'Orlando. Illustrazioni e riscritture del Furioso, a cura di Daniela Caracciolo, Massimiliano Rossi, Lucca, Pacini Fazzi Editore, 2013, pp. 15-38.	4


9. DANIELA CARACCILO, Il "mirabil palagio": il modello della galleria a Napoli tra lessico ecfrastrico e metafore architettoniche, in Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Napoli, 20-22 ottobre 2011), a cura di Antonio Ernesto Denunzio, Leonardo Di Mauro, Giovanni Muto, Sebastian Schütze, Andrea Zezza, Arte'm, Napoli, 2012, pp. 305-321.	3	
10. DANIELA CARACCILO, «Legando un canto con l'altro con meravigliosa maestria»: modalità figurative e dibattiti teorici fra norma e codificazione nel Furioso di Ruscelli, in Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia: itinerari e scenari per un letterato del Cinquecento. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011), a cura di Paolo Procaccioli e Paolo Marini, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 521-570.	3	
11. DANIELA CARACCILO, Per un'esegesi figurata dell'Orlando furioso: il caso Valgrisi, in «Tra mille carte vive ancora». Ricezione del Furioso tra immagini e parole, a cura di Lina Bolzoni, Giovanna Rizzarelli, Serena Pezzini, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2010, pp. 233-252.	4	
12. DANIELA CARACCILO, Il Sogno di un collezionista del Seicento napoletano: il metodo di Maurizio Di Gregorio tra "plagio" e "riscrittura", in «Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione», n. 4, 2011, pp. 131-147.	3	
<b>Punteggio complessivo pubblicazioni</b>	<b>48</b>	

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)</b>	<b>Punti</b> <b>9</b>
--	--------------------------

<b>CANDIDATA: CECCHINI SILVIA</b>	
<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)</b>	<b>Punti</b>
Pubblicazione n. 1 S. Cecchini, <i>Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata</i> , Gangemi Editore, Roma 2012.	10
Pubblicazione n. 2 S. Cecchini, <i>Necessario e superfluo. Il ruolo delle arti nella Roma di Ernesto Nathan</i> , Palombi Editori, Roma 2006.	8


<p><b>Pubblicazione n. 3</b></p> <p>S. Cecchini, <i>L'Italia e l'Europa negli anni Trenta. Musei, storia dell'arte, critica e restauro nei documenti dell'inchiesta internazionale sulla formazione dei restauratori (1932)</i>, in Musei e mostre tra le due guerre, in "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", a cura di S. Cecchini – P. Dragoni, numero monografico, 14/2016, pp. 429-458.</p> <p><a href="https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/issue/view/79/showToc">https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/issue/view/79/showToc</a></p>	4
<p><b>Pubblicazione n. 4</b></p> <p>S. Cecchini, <i>In viaggio per i musei d'Europa negli anni Trenta del Novecento. Studi di Biagio Biagetti per la Pinacoteca Vaticana, in La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte</i>, atti del convegno internazionale (Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo – Università Sapienza, 18-20 aprile 2013), Campisano, Roma 2014, pp. 431-446.</p>	4
<p><b>Pubblicazione n. 5</b></p> <p>S. Cecchini, <i>Approaches in the Conservation of Wall Paintings in Italy: Laws, Theories, Professions</i>, in <i>Decorum. Domestic Painted Decorations in Europe</i>, Archives d'Architecture Moderne, 2014, pp. 90-101.</p>	5
<p><b>Pubblicazione n. 6</b></p> <p>S. Cecchini, <i>Musei e mostre d'arte negli anni Trenta: l'Italia e la cooperazione internazionale</i>, in <i>Snodi di critica. Tra musei, mostre, restauri, storia delle tecniche e della diagnostica artistica in Italia (1930 – 1940)</i>, a cura di M. I. Catalano, Gangemi, Roma 2013, pp. 57-107.</p>	4
<p><b>Pubblicazione n. 7</b></p> <p>M.I. Catalano - S. Cecchini, <i>L'aura dei materiali: "Le Arti" tra mostre e restauri (1938 – 1943)</i>, in <i>La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento</i>, atti del convegno di studi (Santa Maria Capua Vetere, 10-11 dicembre 2012) a cura di N. Barrella e R. Cioffi, Luciano Editore, Napoli 2013, pp. 331-358.</p>	3
<p><b>Pubblicazione n. 8</b></p> <p>S. Cecchini, <i>Musei che parlano. Una sfida lanciata all'inizio del Novecento</i>, in «Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 7, 2013.</p> <p><a href="http://riviste.unimc.it/index.php/cap_cult/article/view/596/527">http://riviste.unimc.it/index.php/cap_cult/article/view/596/527</a>.</p>	3

DL

PA MC

<p><b>Pubblicazione n. 9</b></p> <p>S. Cecchini, <i>La tutela attraverso il museo. Corrado Ricci e Luigi Rava dentro e fuori dal Parlamento</i>, in <i>Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870-1915)</i>, atti del convegno nazionale della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (Bologna, Alma Mater Studiorum, 7-9 novembre 2012), in «Critica d'arte», IX, 2013, pp. 103-116.</p>	3
<p><b>Pubblicazione n. 10</b></p> <p>S. Cecchini, "Non temere arditezze se anche possono sembrare oggi soverchie", <i>Enrico di San Martino e le arti figurative a Roma 1898-1914</i>, in: <i>Enrico di San Martino e la cultura musicale europea 1895-1947</i>, atti del Convegno Nazionale di Studi (Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 11-13 maggio 2009), a cura di Annalisa Bini, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 2012, pp. 407-455.</p>	3
<p><b>Pubblicazione n. 11</b></p> <p>S. Cecchini, <i>La città e la sua storia: Roma all'inizio del Novecento tra restauro filologico e restauro scenografico</i>, in <i>Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia tra XVIII e XX secolo</i>, atti del convegno nazionale di studi (Napoli, Università Federico II, 18-20 aprile 2007), ClioPress, Napoli 2007, pp. 391-408.</p>	2
<p><b>Pubblicazione n. 12</b></p> <p>S. Cecchini, <i>Corrado Ricci e il restauro tra testo, immagine e materia</i>, in <i>La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi</i>, a cura di M. Andaloro, atti del Convegno Internazionale di Studi, (Viterbo, Università della Tuscia, 12-15 novembre 2003), Nardini, Firenze 2005, pp. 81-94.</p>	3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>	<b>52</b>

DL

PA

MR

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)</b>	<b>Punti</b>
	<b>10</b>

**CANDIDATO: CIANCABILLA LUCA**

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)</b>	<b>Punti</b>
Pubblicazione n. 1 L. Ciancabilla, <i>The sight gallery. Conservazione e salvaguardia della pittura murale urbana contemporanea a Bologna</i> , Bologna 2015.	6
Pubblicazione n. 2 L. Ciancabilla, <i>La fortuna dei primitivi a Bologna nel Secolo dei Lumi. Il Medioevo del Settecento fra erudizione, collezionismo e conservazione</i> , Bologna 2012.	8
Pubblicazione n. 3 L. Ciancabilla, <i>Stacchi e strappi di affreschi tra Settecento e Ottocento. Antologia dei testi fondamentali</i> , Firenze 2009.	7
Pubblicazione n. 4 L. Ciancabilla, <i>Del distacco dei "graffiti"</i> , in L. Ciancabilla, C. Omodeo, S. Corcoran, <i>Street art. Banksy &amp; co. L'arte allo stato urbano</i> , catalogo della mostra, Bologna, Genus Bononiae. Museo della città di Bologna, Bologna 2016, pp. 17-25.	3
Pubblicazione n. 5 L. Ciancabilla, <i>Per una "prima" mostra storica degli estrattisti. Tre secoli di strappi e stacchi in Italia</i> , in L. Ciancabilla, C. Spadoni (a cura di), <i>L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto, da Correggio a Tiepolo</i> , catalogo della mostra, Ravenna febbraio-giugno 2014, Cinisello Balsamo 2014, pp. 29-69.	4
Pubblicazione n. 6 L. Ciancabilla, <i>The "season of detachments" and the case of Emilia-Romagna: extraction, transfer, transposition of frescoes into museums (musealization) and great exhibitions, from Cesare Gnudi to Andrea Emiliani</i> , in a cura di L. Kniffitz, E. Carbonara, <i>Ravenna Musiva. Preservation and restoration of architectural decoration mosaics and frescoes</i> , Atti del convegno, Ravenna, Maggio 2014, Ravenna 2015, pp. 116-131.	3
Pubblicazione n. 7 L. Ciancabilla, <i>Bologna "Mecca" degli antiquari. L'affaire Malaguzzi Valeri</i> , in A. Rovetta, G.C. Sciolla, <i>Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo, tutela</i> , Milano 2014, pp. 347-357.	3
Pubblicazione n. 8 L. Ciancabilla, <i>Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate dall'Italia in Gran Bretagna e specialmente di due affreschi bolognesi di Ludovico Carracci e Guido Reni</i> , in R. Cioffi, O. Scognamiglio (a cura di), <i>Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla</i> , Napoli 2012, pp. 385-397.	3

AL

PA

MA

<p>Pubblicazione n. 9</p> <p>L. Ciancabilla, <i>Per un'indagine sulla fortuna collezionistica degli affreschi italiani (strappati e staccati) in Europa e negli Stati Uniti</i>, in M. Failla; S. Meyer; C. Piva; S. Ventra (a cura di), <i>La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte</i>, Milano 2014, pp. 209-219.</p>	3
<p>Pubblicazione n. 10</p> <p>L. Ciancabilla, <i>Il Settecento di Guido Zucchini nella Bologna di Francesco Malaguzzi Valeri e Roberto Longhi</i>, in C. Bernardini (a cura di), <i>Bologna e le Collezioni Comunali d'Arte. Dalla Mostra del Settecento bolognese alla nascita del museo (1935-1936)</i>, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, pp. 101-123.</p>	3
<p>Pubblicazione n. 11</p> <p>L. Ciancabilla, <i>La guerra contro l'arte. Dall'Associazione Nazionale per il Restauro dei Monumenti Danneggiati dalla Guerra alla ricostruzione del patrimonio artistico in Italia</i>, in L. Ciancabilla (a cura di), <i>Bologna in guerra. La città, i monumenti, i rifugi antiaerei</i>, Bologna 2010, pp. 23-40.</p>	4
<p>Pubblicazione n. 12</p> <p>L. Ciancabilla, <i>Guido Zucchini, una biografia</i>, in "Annali di Critica d'Arte", rivista diretta da Gianni Carlo Sciolla, Torino, IV, 2009, pp. 205-227.</p>	2
<p><b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b></p>	<p><b>49</b></p>

FF ma AL

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)</b>	<b>Punti</b>  <b>9</b>
--	------------------------------

**CANDIDATO: MARCO MATTEO MASCOLO**

**PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)**

**Punti**

<b>1 - «Un occhio finissimo». Wilhelm R. Valentiner (1880-1958) storico dell'arte tra Germania e Stati Uniti, Roma, Viella, 2017, pp. 281 [ISBN: 978-88-6728-812-0]</b>	<b>9</b>
<b>2 - Sul percorso di Alvaro Pirez, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», ser. 5, 5/1, 2013, pp. 319-335 [ISSN: 0392-095X]</b>	<b>6</b>
<b>3 - «America's Rembrandt», in «Studi di Memofonte. In memory of Francis Haskell», 12, 2014, pp. 144-169 [ISSN: 2038-0488]</b>	<b>5</b>
<b>4 - «Una spuntatura affrettata»: Arte italiana e arte tedesca di Roberto Longhi, in «Prospettiva», 155-156, 2014 (2015), pp. 151-166 [ISSN: 0394-0802]</b>	<b>6</b>
<b>5 - A Medieval way to Modernity: Wilhelm R. Valentiner, Late Medieval Sculpture and German Expressionism, in «Visual Resources: an international journal on images and their uses», XXXII, n°1-2, April- June 2016, Special Issue: Medieval Modernity, pp. 50-75 [ISSN: 0197-3762 (stampa); 1477-2809 (online)]</b>	<b>4</b>
<b>6 - From 'bad' to 'good': Baroque architecture through a century of art historiography and politics, review of E. Levy, Baroque and the Political Language of Formalism (1845-1945): Burckhardt, Wölfflin, Gurlitt, Brinckmann, Sedlmayr, Basel, 2016, in «Journal of Art Historiography», 15, December 2016 [ISSN: 2042-4752]</b>	<b>1</b>
<b>7 - Wilhelm Reinhold Valentiner (1880-1958): connoisseurship, collezionismo e museografia, in I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento, atti del Convegno di studi (Firenze, Kunsthistorisches Institut - Max-Planck-Institut, 11-13 ottobre 2013) a cura di F. Caglioti, A. De Marchi, A. Nova [in pubblicazione giugno 2017, con dichiarazione di accettazione]</b>	<b>4</b>
<b>8 - Elia Volpi e il Collezionismo. Tra Firenze, Berlino e New York, in 1916-1956-2016. Dall'asta al museo. A sessant'anni dall'istituzione del museo statale di Palazzo Davanzati, a cento anni dall'asta degli arredi del Museo di Elia Volpi, atti della giornata di studi (Firenze, Museo di Palazzo Davanzati, 21 novembre 2016) a cura di Brunella Teodori, Firenze, Polistampa [in pubblicazione settembre 2017, con dichiarazione di accettazione]</b>	<b>4</b>
<b>9 - Pittura tra Pisa e Lucca al principio del Quattrocento: alcuni casi dello stile 'gotico internazionale', in «Predella. Journal of Visual Arts», 39, 2016 (2017) (online; ISSN: 1827-8655); 13, 2016 (2017) (ISSN: 1827- 4927) [in pubblicazione, con dichiarazione di accettazione].</b>	<b>5</b>

*Handwritten signature: MF*

10. Un "ignoto corrispondente", Lanzi e la galleria di Pommersfelden. Sull'avvio (e sul percorso) di Roberto Longhi come conoscitore, in <i>Prospettiva</i> , 161-162, gennaio-aprile 2016 (2017) [ISSN: 0394-0802; in pubblicazione, con dichiarazione di accettazione]	5
<b>Punteggio complessivo pubblicazioni</b>	<b>49</b>
<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)</b>	<b>Punti</b> <b>9</b>

**CANDIDATA: FEDERICA NURCHIS**

**PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)**

**Punti**

1 - F. Nurchis (a cura di), <i>Nel segno della tigre. Bergamo incontra il Novecento</i> , Bergamo, Sestante Edizioni, 2017	5
2 - F. Nurchis, <i>Alberto Martini (1931-1965). Da Longhi ai Maestri del Colore</i> , Milano, Ledizioni, 2016	10
3 - F. Nurchis, <i>Novità mantovane per Nicolò Musso</i> , in « <i>Prospettiva</i> », 155-156, 2014 (2015), pp. 127-137.	6
4 - F. Nurchis, "All'Inferno in elicottero" con Rino Ferrari. <i>Dante e la Commedia nell'età del boom</i> , in <i>Rino Ferrari/Inferi</i> , catalogo della mostra (Bergamo, sede storica dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti, 27 settembre-31 ottobre 2015; Palazzo Storico del Credito Bergamasco, 6 novembre-11 dicembre 2015), a cura di M. Mencaroni Zoppetti, A. Piazzoli, Bergamo, Fondazione Credito Bergamasco - Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo, 2015, pp. 13-33	3
5 - F. Nurchis, <i>Bergamo in divisa 1915-1918</i> , in <i>Sembrava tutto grigio verde. Bergamo e il suo territorio negli anni della Grande Guerra</i> , a cura di M. Mencaroni Zoppetti, I, Bergamo, Sestante Edizioni, 2015, pp. 357-411.	3
6 - F. Nurchis, <i>Sette secoli di Dante negli anni del boom. Divulgazione e nuovi media nella «Commedia» di Rino Ferrari</i> , in « <i>Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo</i> », LXXVIII, 2015, pp. 77-120	4
7 - F. Nurchis, <i>Cento quadri, nuove sale. Le raccolte Pisoni e Ceresa all'Accademia Carrara e l'ordinamento del 1929</i> , in « <i>Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo</i> », LXXVI-LXXVII, 2014, pp. 259-322	4
8 - F. Nurchis, <i>Alberto Martini. Un rivoluzionario a fascicoli</i> , catalogo della mostra (Novate Milanese, Casa Testori, 17 ottobre 2013-6 gennaio 2014), Novate Milanese, Casa Testori, 2013.	3
9 - F. Nurchis, <i>Un pittore e un collezionista nella città che sale. I Longaretti della raccolta Bordogna</i> , catalogo della mostra (Bergamo, chiesa della Maddalena, 16 dicembre 2012-27 gennaio 2013), Bergamo, Lubrina Editore, 2012.	5



10 - F. Nurchis, <i>Riscoprire Alberto Martini: un archivio e una storia</i> , in «Concorso. Arti e lettere», IV, 2010, pp. 21-48.	3
11- F. Nurchis, <i>Antonio Cifrondi</i> , Bergamo, L'Eco di Bergamo - Museo Bernareggi («Pittori bergamaschi», n. 7), 2009.	1
12 - F. Nurchis, Schede, in <i>Altri quaranta dipinti antichi della Collezione Saibene</i> , a cura di G. Agosti, Verona, Valdonega, 2008, pp. 68-77, 174-181, 272-277, 294-309, nn. 11, 24, 36, 39-40 [ <i>Neri di Bicci. San Giovanni Evangelista in trono tra l'Arcangelo Raffaele e Tobiolo, i Santi Lucia e Guglielmo di Malavalle, la Vergine annunciata e l'Angelo annunciante; Altobello Melone. Angelo annunciante; Jean Lemaire e Nicolas Poussin (?). Paesaggio con architetture; Simone del Tintore. Natura morta; Paolo Monaldi. Scena campestre con la canofiena</i> (in collaborazione con Antonio Mazzotta)]	2
<b>Punteggio complessivo pubblicazioni</b>	<b>49</b>

<b>PUNTEGGIO CONSISTENZA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)</b>	<b>Punti</b>  <b>9</b>
--	------------------------------

*PLD MR DL*

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

**SETTORE CONCORSUALE 10/B1 (STORIA DELL'ARTE)**

**SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/04 (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO)**

**CODICE CONCORSO 3561**

Università degli Studi di Milano

Protocollo Entrata  
0083238/17 del 05/12/2017  
Classif. 7.1



A00: UDSM\_MI

Cod. Reg: RP\_UNIMI

### **RELAZIONE FINALE**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'arte), settore scientifico-disciplinare L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro) presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano, composta da:

Prof.ssa Donata Levi dell'Università degli Studi di Udine (Presidente)

Prof.ssa Piera Giovanna Tordella dell'Università degli Studi di Torino (Membro designato)

Prof. Marco Ruffini dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Segretario verbalizzante)

si riunisce il giorno 10 novembre 2017 alle ore 16,45 presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano per la stesura della relazione finale.

La Commissione, sempre presente al completo, si è riunita nei giorni 11 agosto e 13 ottobre 2017 in modalità telematica, e il giorno 10 novembre 2017 alle ore 11 presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano.

Nella riunione di apertura la Commissione ha provveduto a eleggere il Presidente e il Segretario verbalizzante attribuendo tali funzioni rispettivamente alla Prof.ssa Donata Levi e al Prof. Marco Ruffini.

Successivamente ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.lgs. 1172/1948, con i candidati della procedura:

1. ALDOVINI Laura
2. ANGELINI Gianpaolo
3. BALDACCI Cristina
4. BRUZZESE Stefano
5. CAPURRO Rita
6. CARA Roberto
7. CARACCILO Daniela
8. CECCHINI Silvia
9. CIANCABILLA Luca
10. CIMOLI Anna Chiara
11. FONTANAROSSA Raffaella
12. FORGIONE Gianluca

13. GALLORI Corinna Tania
14. MARA Silvio
15. MASCOLO Marco Matteo
16. MOCCHI Nicol Maria
17. NICOLETTI Luca Pietro
18. NURCHIS Federica
19. RAMADORI Michela
20. VANOLI Paolo

e con gli altri membri della Commissione e di non essere stato condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti dal Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale.

La Commissione ha quindi provveduto a predeterminare i criteri per la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e a consegnarli al Responsabile della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicizzazione mediante pubblicazione sul sito Web dell'Ateneo [www.unimi.it/valcomp](http://www.unimi.it/valcomp).

Nella seconda riunione, tenutasi il 13 ottobre 2017, la Commissione ha preso visione della documentazione concorsuale fornita dall'Amministrazione, delle domande, dei curricula, dei titoli e delle pubblicazioni.

La Commissione ha quindi preso in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con altri coautori, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, ammettendo alla valutazione solo quelle pubblicazioni ove il contributo del candidato è enucleabile e distinguibile.

La Commissione ha quindi proceduto all'esame dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati e al termine ha ammesso tutti i candidati presenti alle ore 11 del 10 novembre 2017 alla prosecuzione della procedura, così come previsto dal bando di indizione della selezione.

Nella riunione del 10 novembre 2017, indetta alle ore 11, si è proceduto all'illustrazione e alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Per ciascun candidato sono stati predisposti:

- un prospetto nel quale sono stati riportati i punteggi attribuiti collegialmente dalla commissione ai titoli presentati (all. 1 al verbale n. 3);
- un prospetto nel quale sono stati riportati i punteggi attribuiti collegialmente dalla commissione a ciascuna pubblicazione (il numero indicato nel prospetto si riferisce alla numerazione indicata dal candidato nell'elenco di pubblicazioni presentato) (all. 2 al verbale n. 3) e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa.

Al termine, la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, all'unanimità ha proposto per la chiamata la dott.ssa Silvia Cecchini.

La Commissione dichiara conclusi i lavori.

Il plico contenente 2 copie dei verbali delle singole riunioni e 2 copie della relazione finale

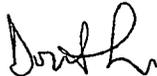
con i relativi allegati viene consegnato al prof. Alberto Bentoglio dalla Presidente, prof.ssa Donata Levi, dunque al Responsabile del Procedimento dell'Università degli Studi di Milano. Copia elettronica, in formato Word, di ciascun verbale e della relazione finale viene inviata all'indirizzo di posta elettronica valcomp@unimi.it

La Commissione termina i lavori alle ore 17,15 del 10 novembre 2017.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Donata Levi (Presidente)



Prof.ssa Piera Giovanna Tordella (Membro designato)



Prof. Marco Ruffini (Segretario verbalizzante)

